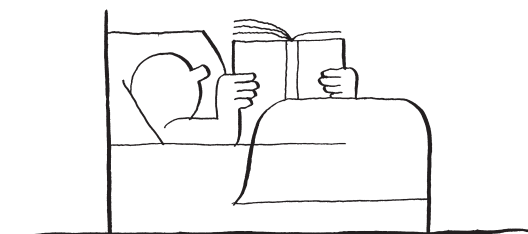
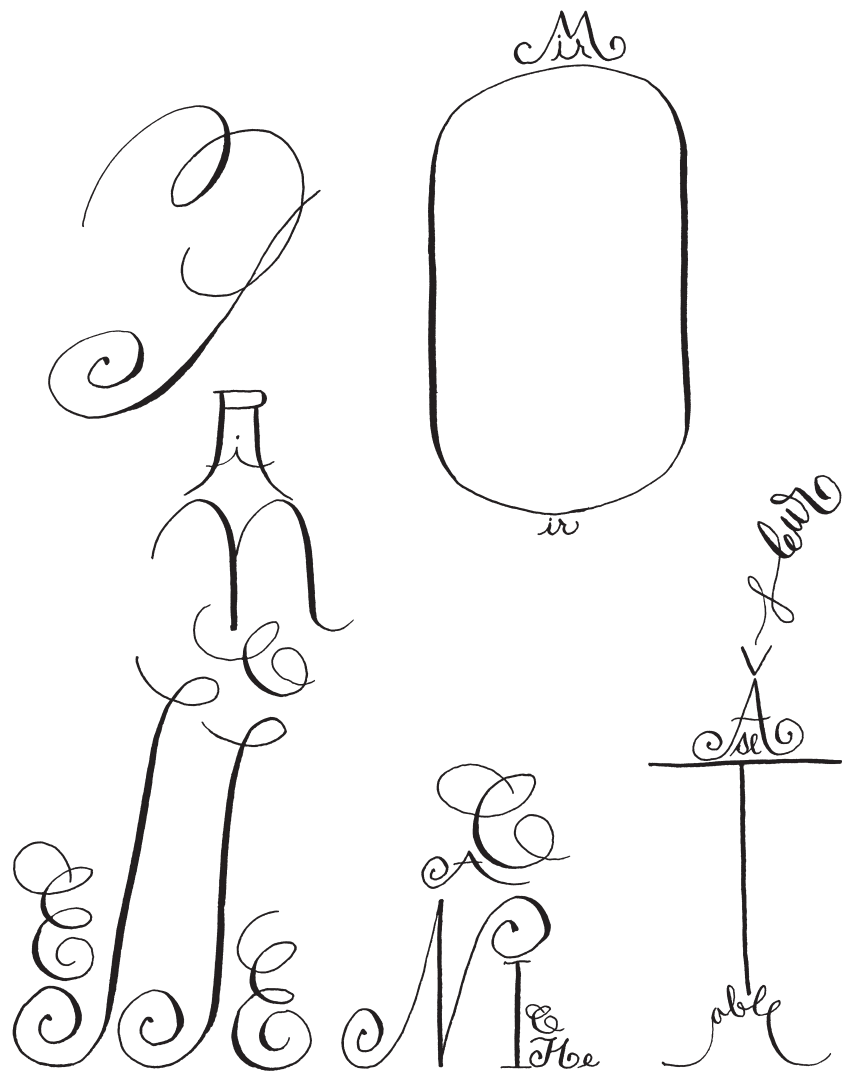


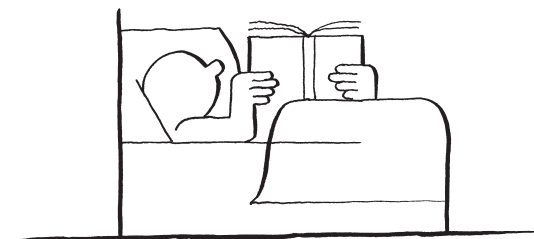
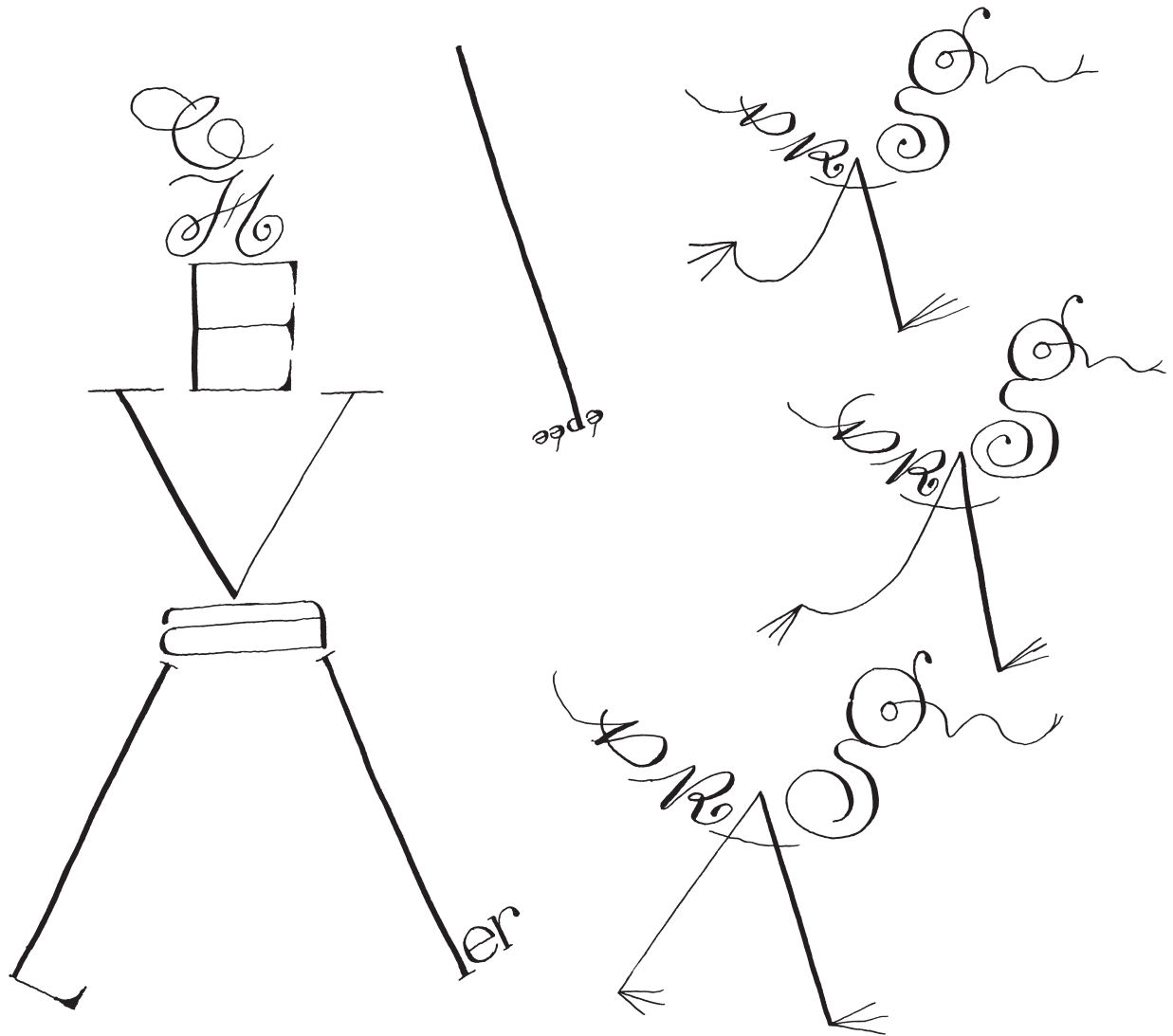
vu,

lu!

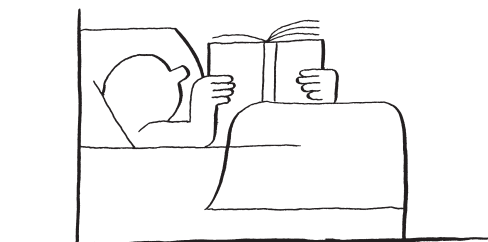
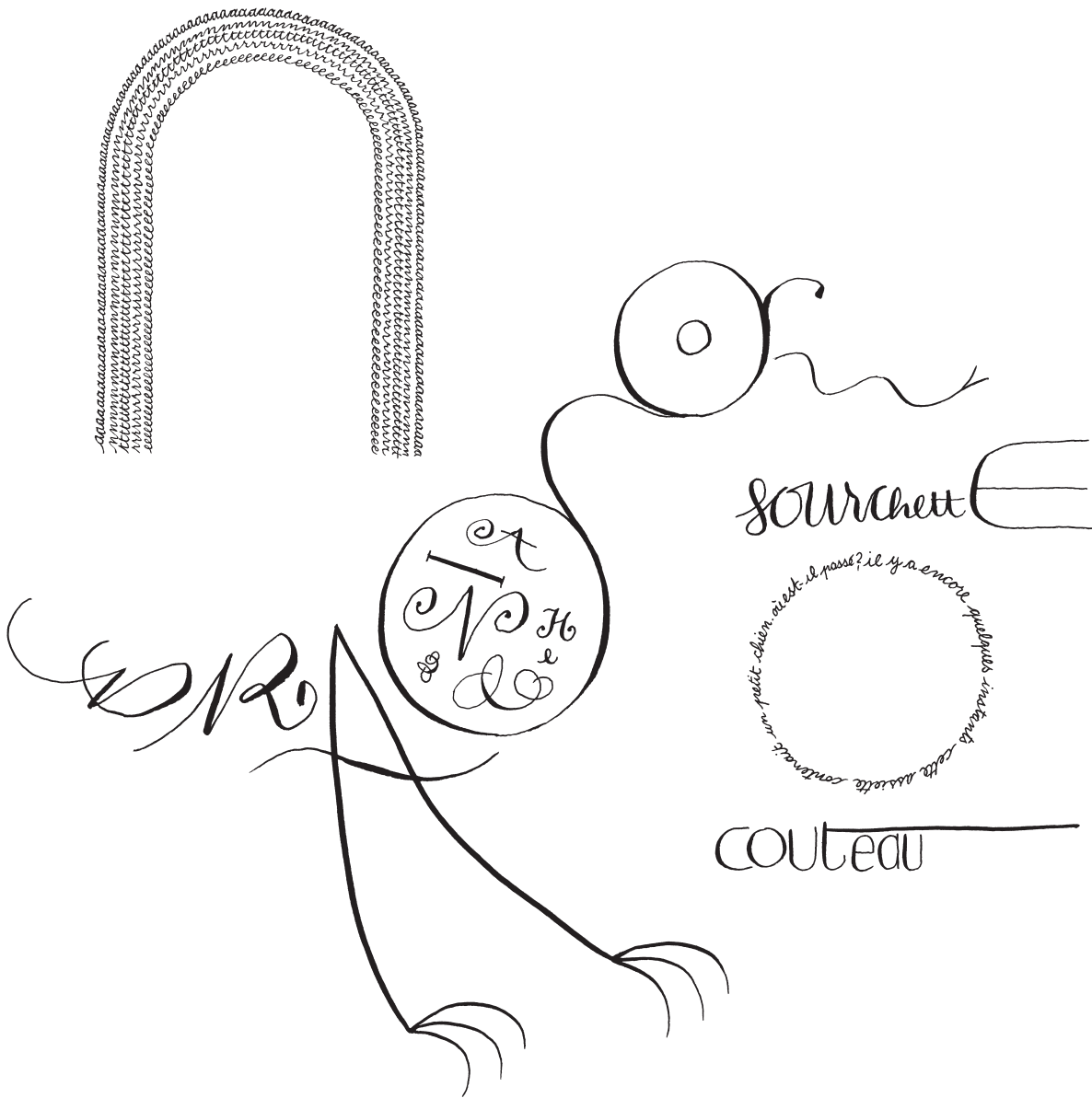
*La Princesse
aime les petits chiens et
se regarder dans la glace.*



Le Chevalier
aime la chasse aux dragons
et consolera la princesse quand
elle aura perdu son caniche.



Le Dragon
n'aime pas les chevaliers,
il préfère les caniches.



Le Caniche
aurait bien aimé être
un lion.

xxxxxx

uuuuuu

iiiiiii

un rayon de soleil
deux rayons de soleil
trois rayons de soleil
quatre rayons de soleil
cinq rayons de soleil
six rayons de soleil
sept rayons de soleil
huit rayons de soleil

aaaaaa
uuuuuu
llllllll
rrrrrr

aaaaaa
uuuuuu
llllllll
rrrrrr

aaaaaa
uuuuuu
llllllll
rrrrrr



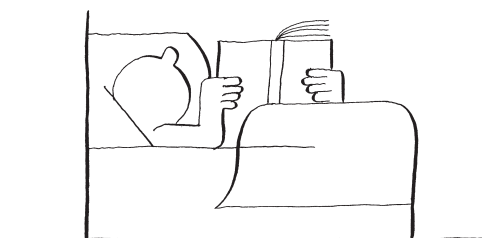
leur

leur

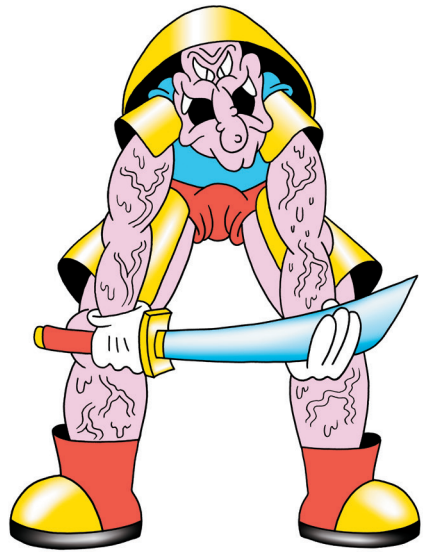
leur

leur

leur

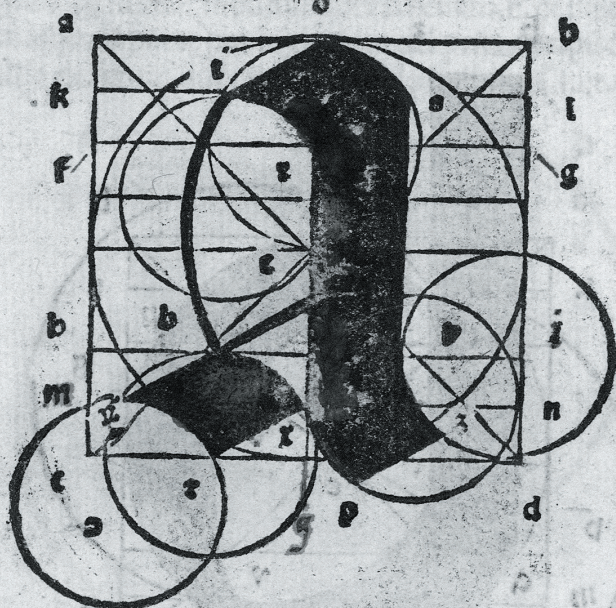


leur





Et la littera, a. fermata moderna uotai costituire. prima bisogna il quadro, a. b. c. d. cum li soi diametri e tondo recipienti fabricare. Protrahendo poi la linea, f. g. & h. i. tanta equidistante quanto e la mitade del quadro che ciaschuna de quella sera la larghezza de la pena. le quale larghezze siano diuise per la linea, k. l. et m. n. per mitade. le quale linee cosi protracte serano il possamento & principio & etiam fine

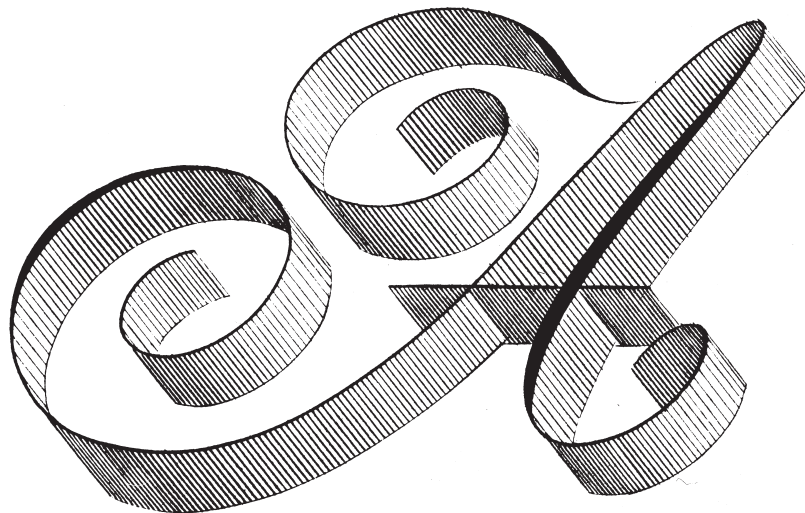


de lasta naturale. Facto questo la linea, o. p. fina al. q. extedere siche p. q. sia la mita de lasta del quadro. la quale secara, f. g. in. r. sopra il q. le li descriuo il paruo circulo. secudo. r. o. secando. k. l. in. s. et. t. & co stituisco la testa. r. t. o. s. de lo. a. medianti li dui parui circuli secado, si come uedi. & meneli la linea. s. u. equidistante ad. o. p. che caufara lasta naturale de lo. a. & se sopra il possamento. u. x. fara lo acto del mezo puncto terminando in. y. el quale diuide. q. z. in tre parte. & sopra. B. g. possamento constituerai il puncto. B. g. & x. rangedo lasta de lo. a. in. x. per li parui quattro circuli fatti de la larghezza de la pena hauerai diligentemente la littera, a. fermata moderna fabricato.

D iii



a



2

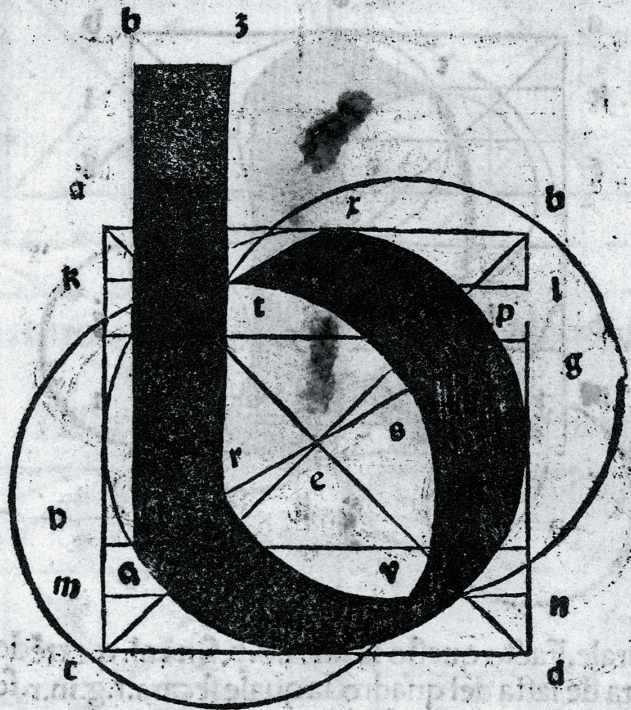




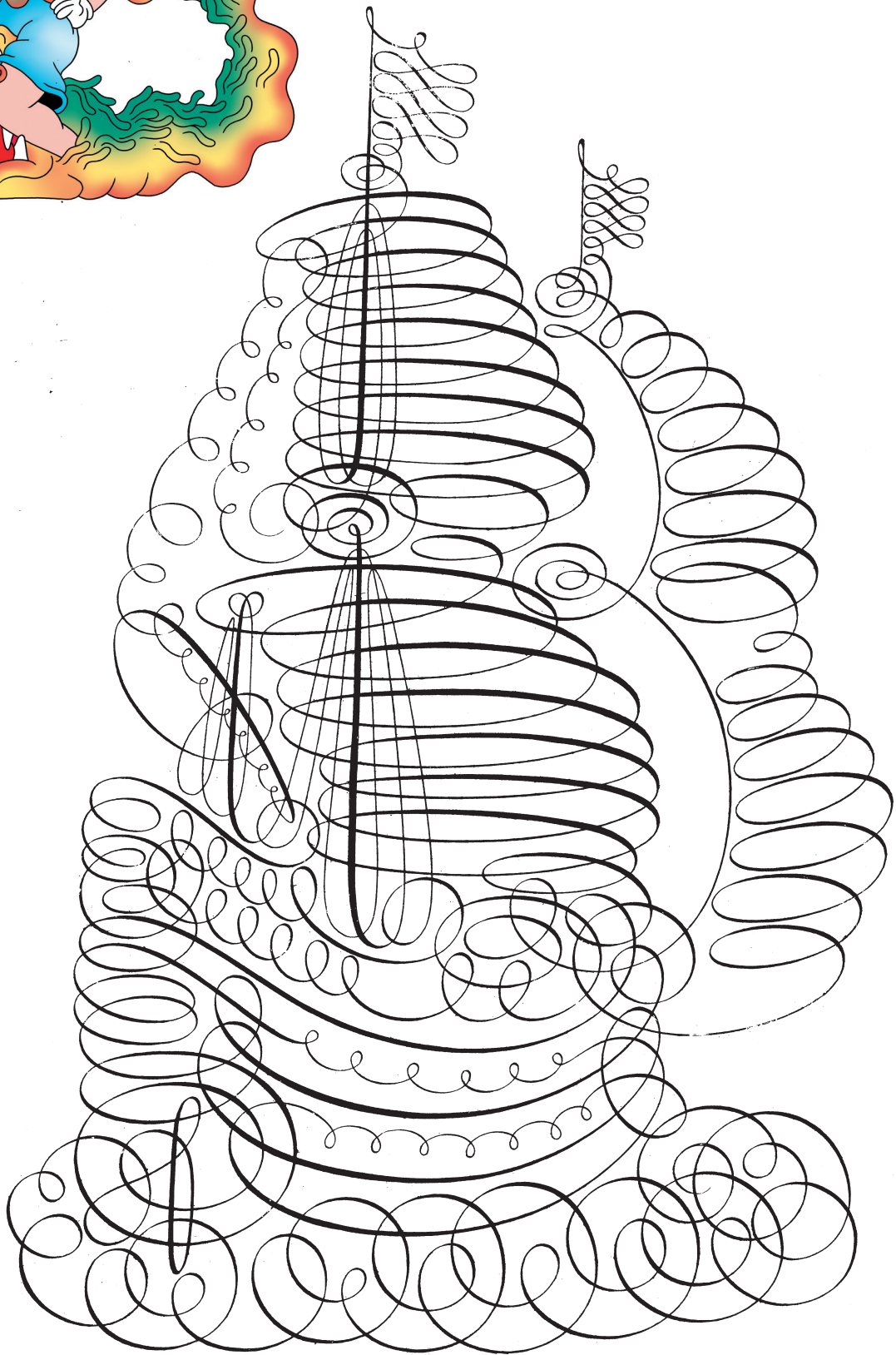
LIBER

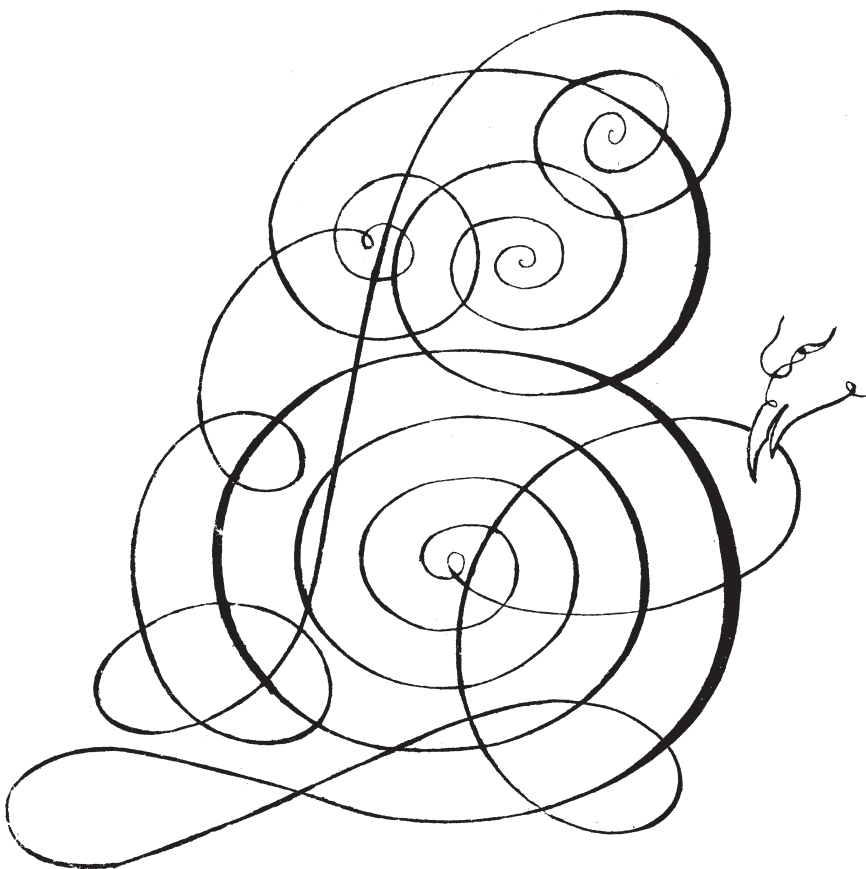
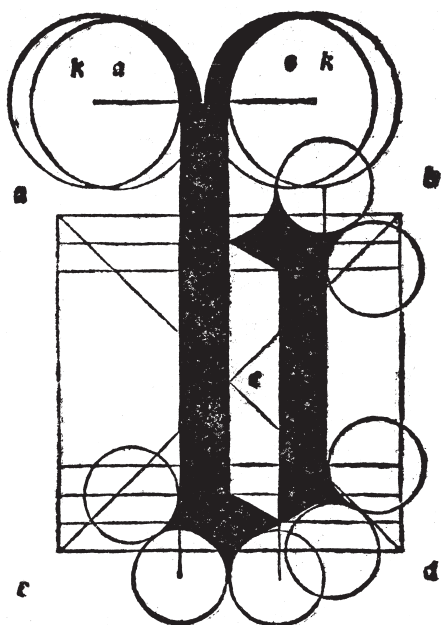


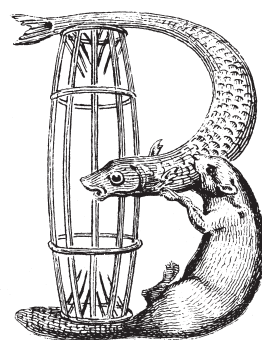
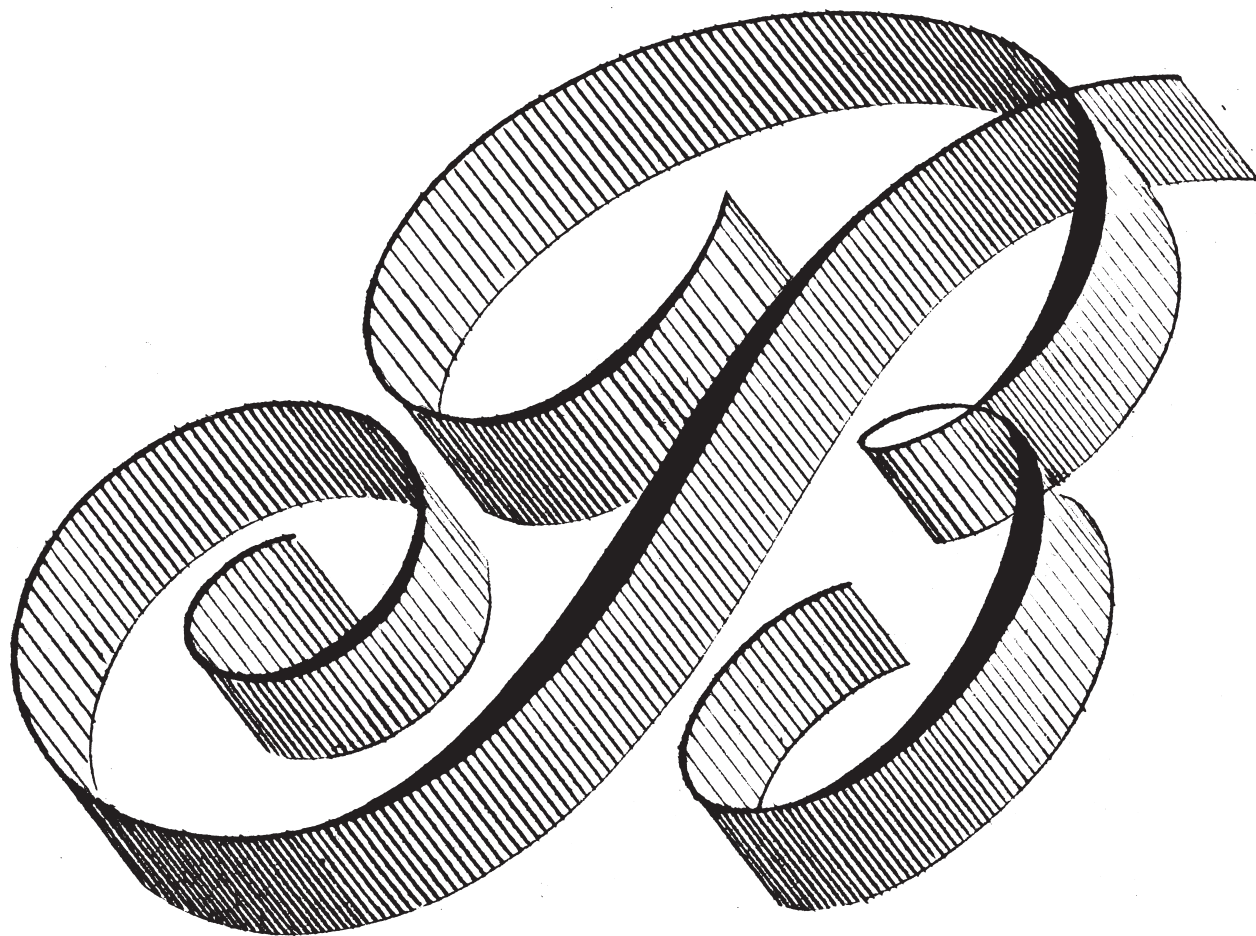
Non e dubio uolendo la littera, b. perfettamente designare. Prima il quadrato, a. b. c. d. cum li soi diametri intersecandosi in pūcto, e. cum industria Euclidiana rectificare, protrahendo poi la linea, f. g. et. h. i. come in la littera præcedente facisti, diuidendo anchora quellæ doæ superficie de la largheza de la pēna per linea, k. l. et. m. n. in doæ æquale parte per il possamento de la pēna. Fatto questo il circulo, o. p. q. r. sopra il cētro



e. designare, la circūferentia del quale secara, f. g. in pūcto, p. et. h. i. in. q. protrahendo poi il diametro, p. q. e diuidēdo, q. e. in. r. et. p. e. in. s. in doæ æquale parte, facendo, r. et. s. centri de dui circuli, & secundo la quātita de, r. s. quelli describere, li quali se itersecarano in. t. et. u. Se adunque la linea, o. t. fina in. x. extēderai per li possamenti de la pēna, & la linea, q. o. et. r. t. fina in. y. et. z. ducera i, itaq. la linea, o. y. fia doæ largheza e meza de la pēna, et. t. z. fia apūcto doæ largheza. Hauera i la littera, b. cum ragione rectificata.







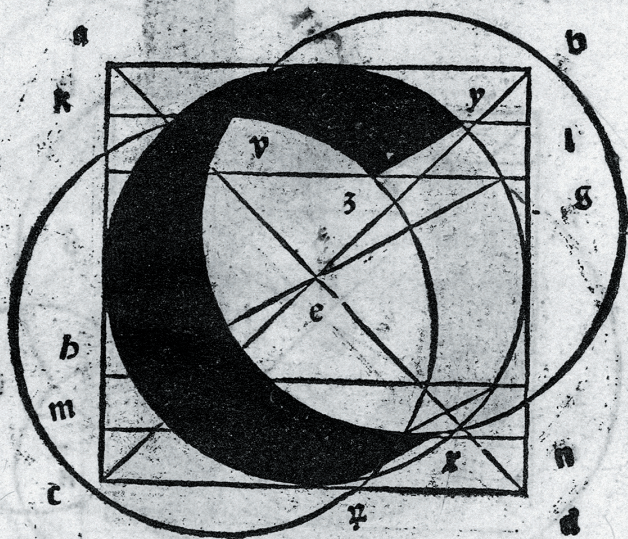


Vittorio Adam Irv. G. C. inc. P. Romagnoli terminò

SECUNDVS.

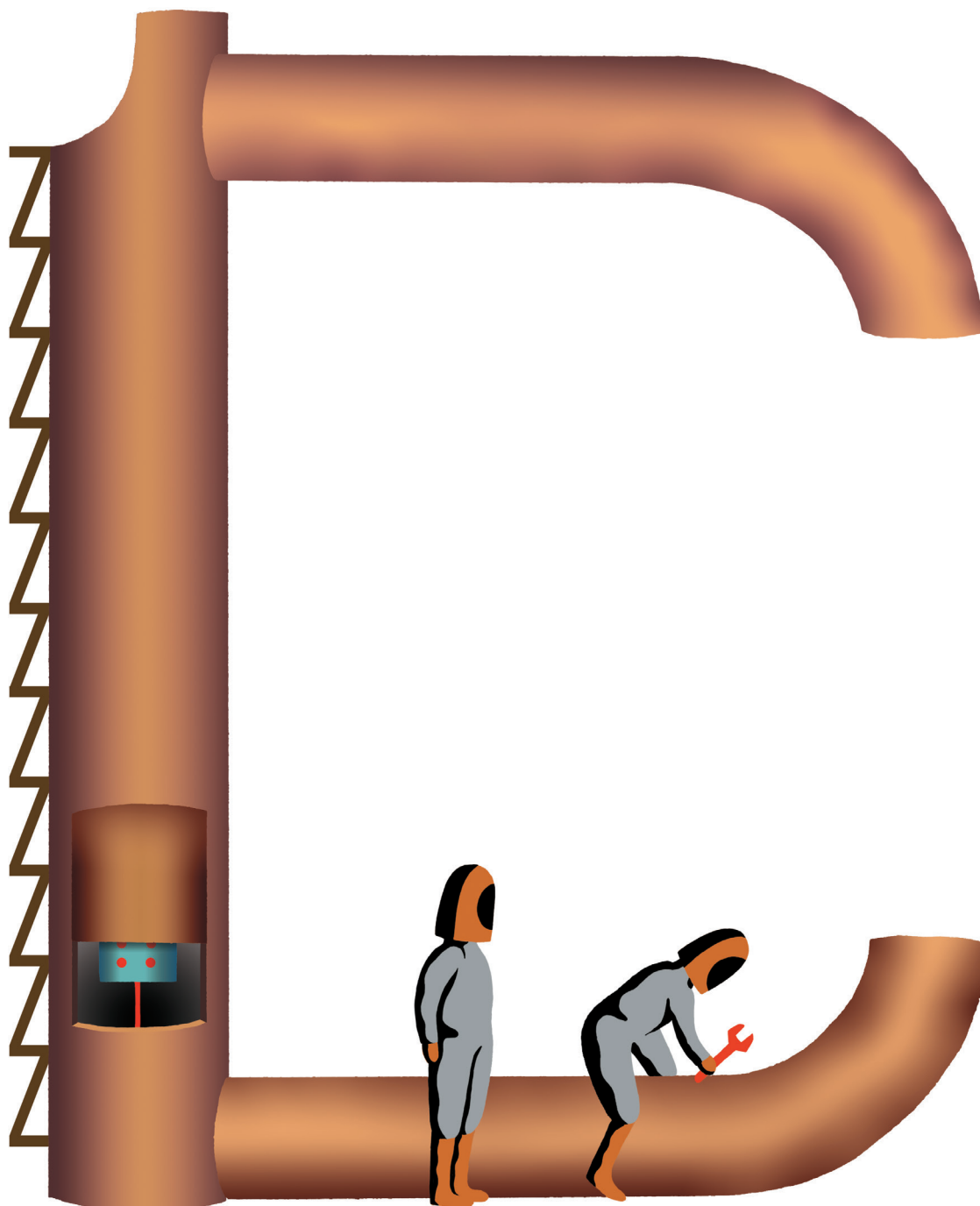


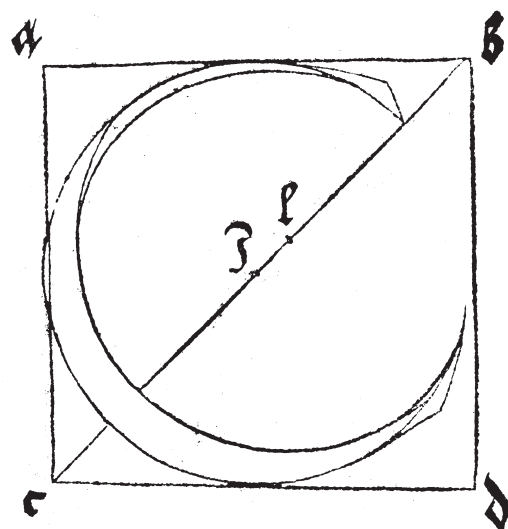
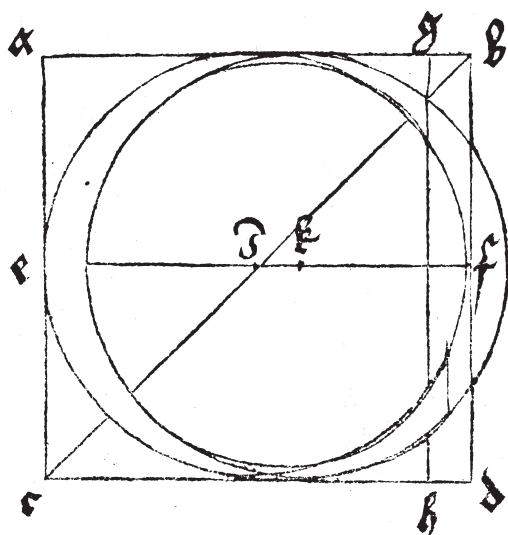
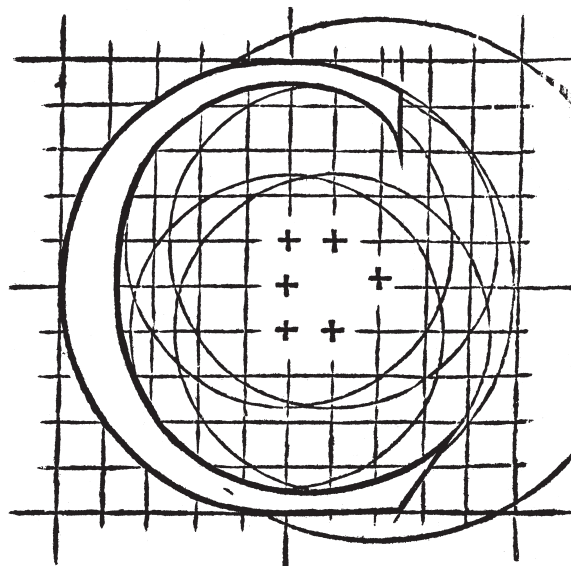
Vando la litteta. c. intēderai fabricare. Alhora il quadra-
to cum li diametri & lineæ come in la pcedente ducisti.
sera necessario diligentemente lineare. Et poi sopra il cē-
tro. e. secūdo la q̄tita del medio quadro il circulo inscri-
bere. La circūferentia del quale secara la linea. f. g. in pūcto. p. et. h. i.
in pūcto. q. Et deinde sia protrahata la linea. q. p. per la prima peri-
tione la quale de necessità passara per il centro. e. & sia diuiso. q. e. et
p. e. in dozæ æquale parte per la decima del primo in pūcto. s. et. t. so-
pra li quali li descriuo dui circuli secūdo la q̄tita. s. t. et. t. s. intersecā



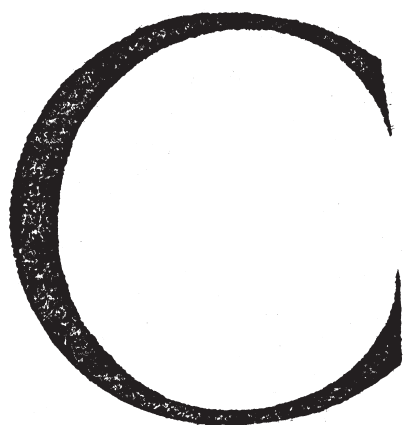
dosi in pūcto. u. per il principio del possamēto de la pēna & in pūcto
x. per il fine de quella. & causando sopra. u. & possamento. La testa
tripla. terminādola in. y. z. possamento de pēna & inclusa ifra li cir-
culi che altramente nō starebe bene & serebe contra la. xxxvi. cōside-
ratione. Quando adūque così hauerai fatto il. c. per ragione sera cō-
stituito fina in. o. Abenche il possamento de la pēna nel principio
sia. o. u. et il medio sia g. o. per linea recta. & da poi. u. & per linea an-
chora recta. nientedi meno li possamenti li hauemo fatti circulari p
magiore ragione. Imperochē altro e la ragione e altro e la pratica.
Et hoc erat ostendendum.

D iiii



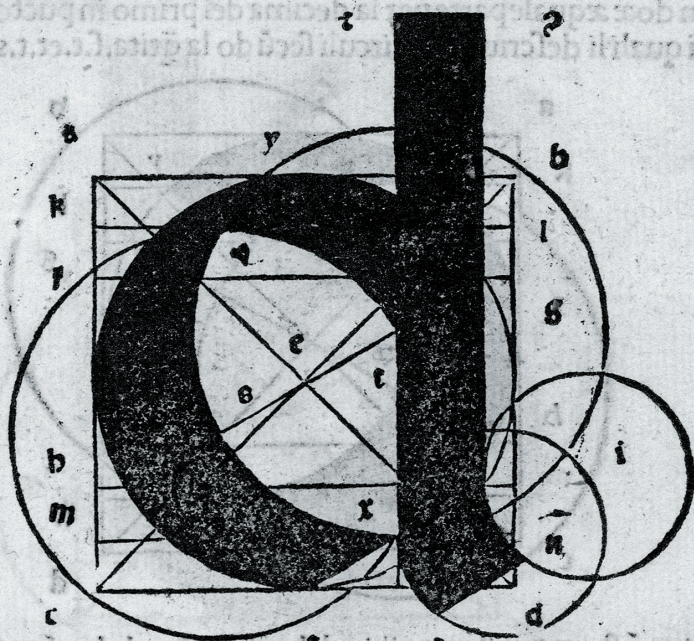


R iii

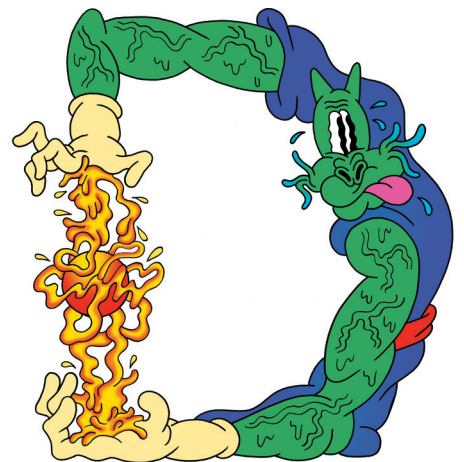
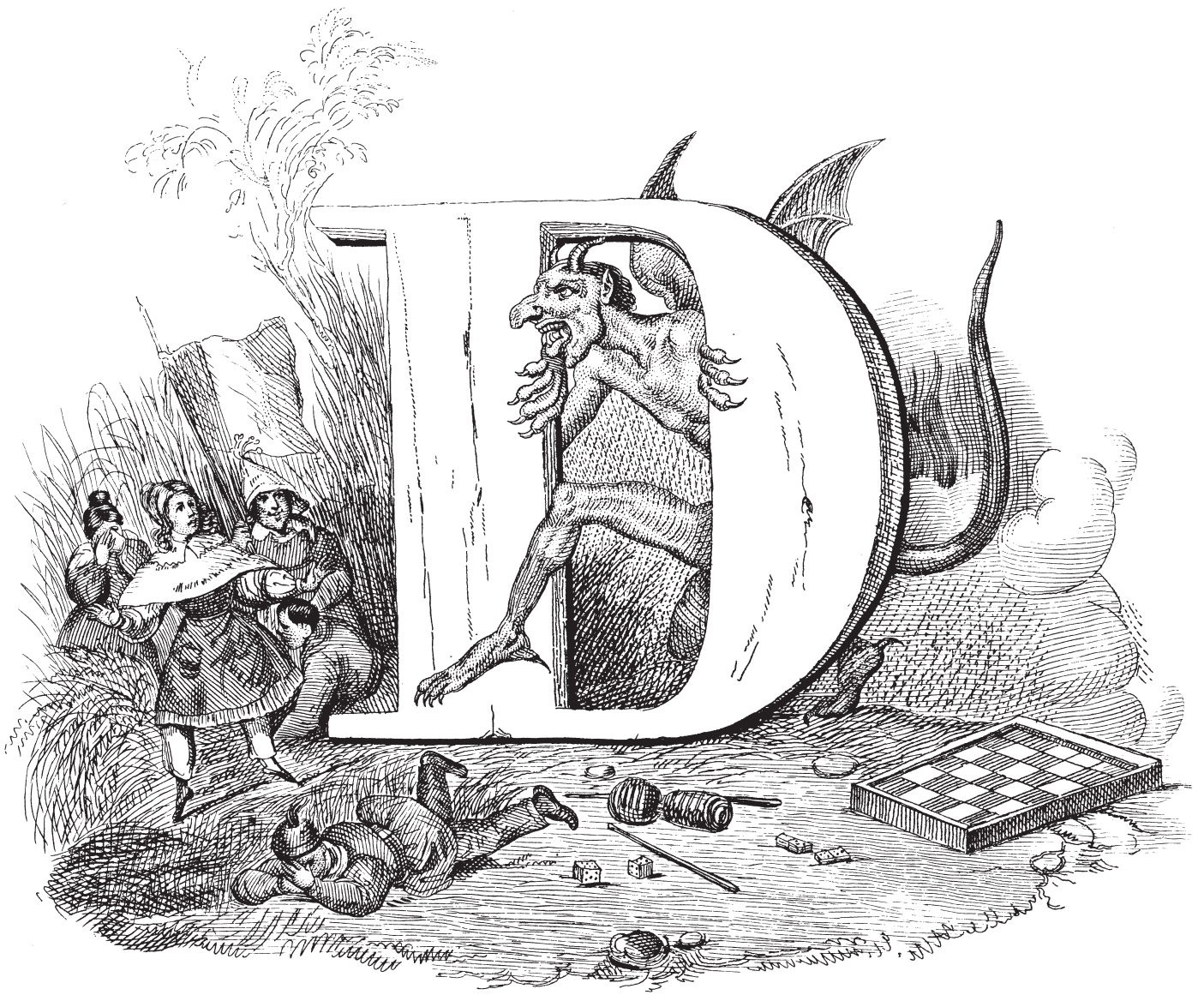


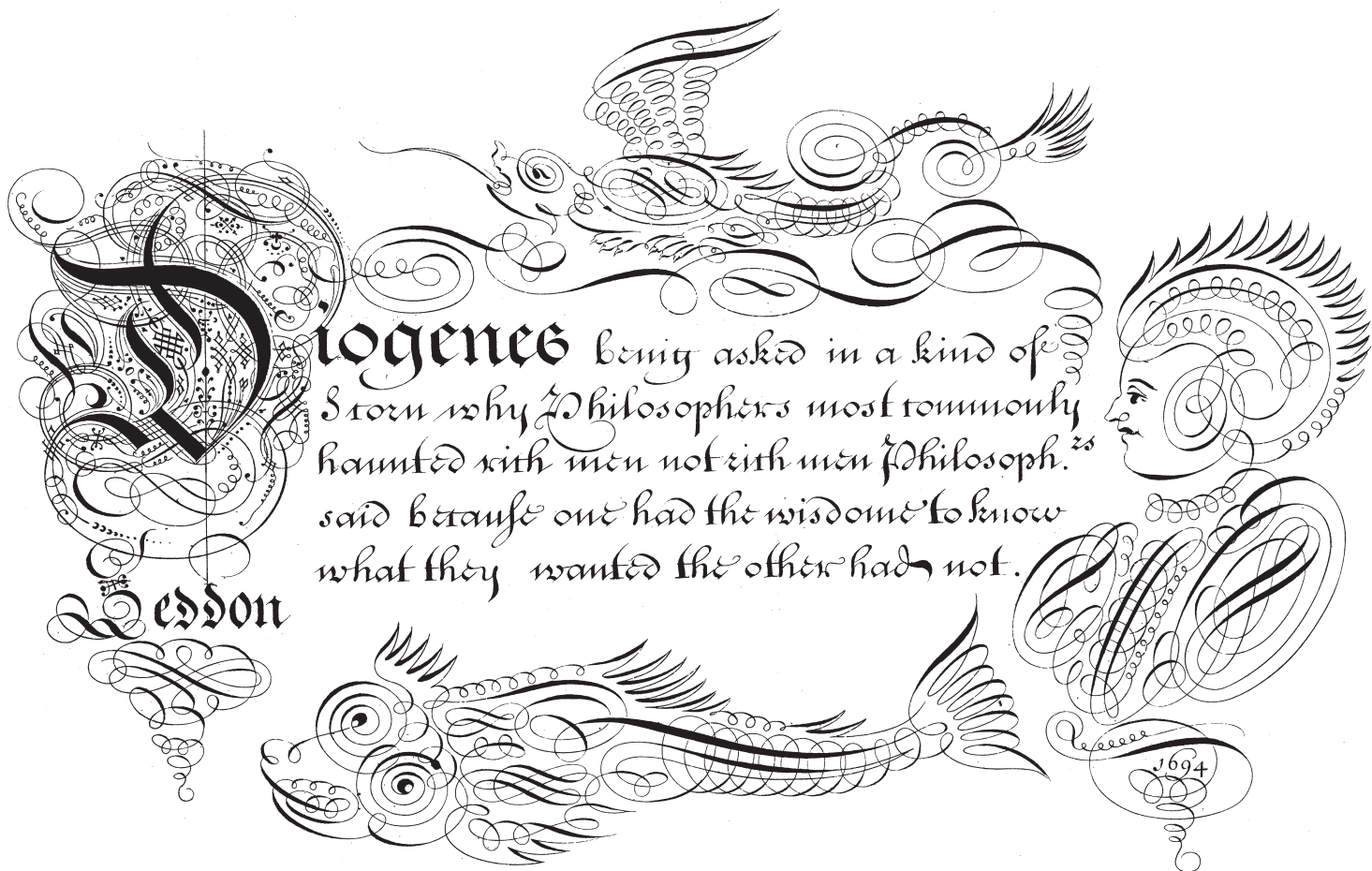
LIBER

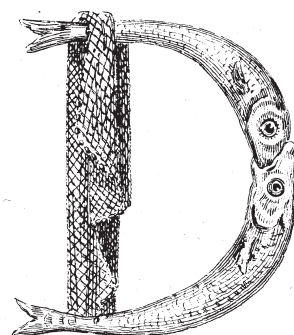
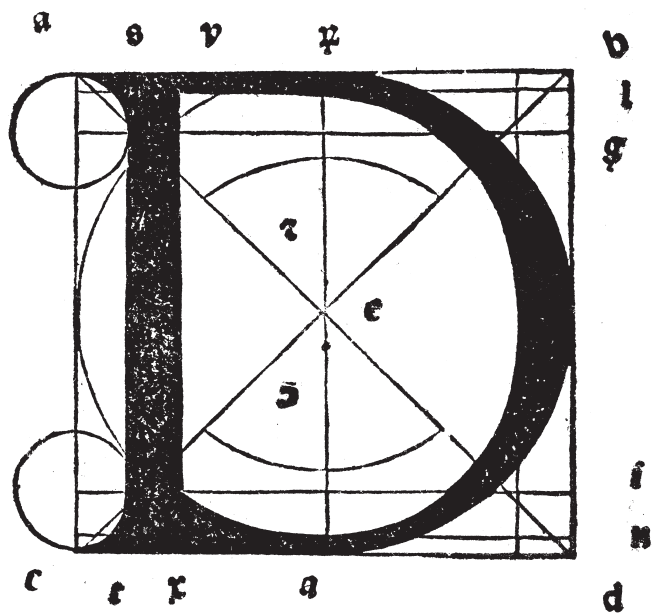
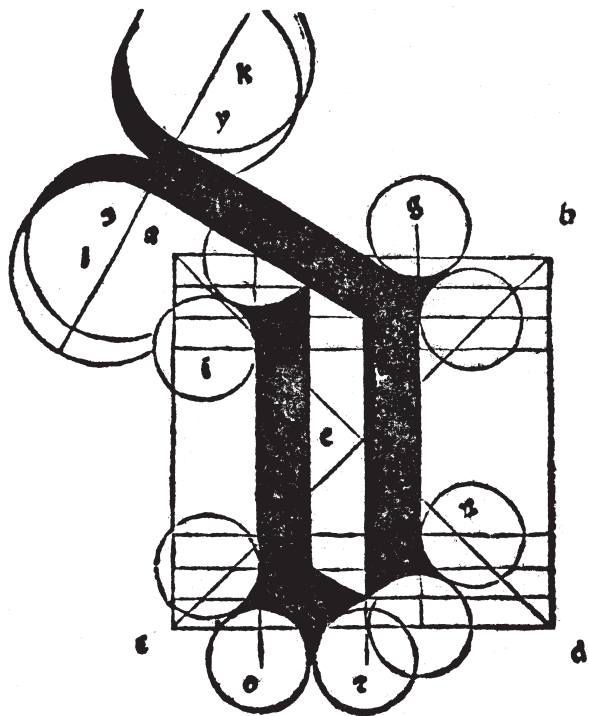
SE la littera. d. cum industria e ragione costituire uoral.
Prima e necessario il. e. totalmente fabricare per la pra-
cedente cum quella medesima uia & geometrici modi
che in quella facesti & questo facto sia ducta la linea. y. z.
passante per. e. centro del circulo. & x. t. in continuo & directo da lu-
na parte e l'altra fina ad. & et. g. itaq. t. & sia tre larghezza de penna.

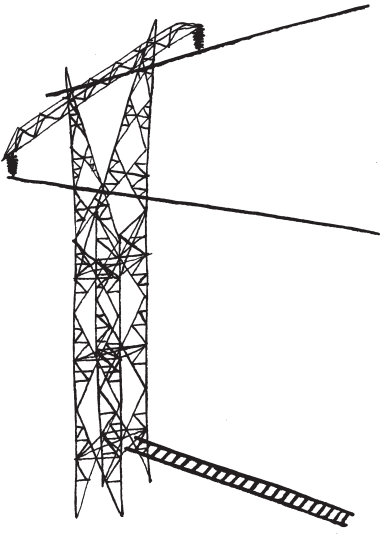


& x. g. sia una penna. Et protrahere anchora per il compleméto de
la Alta. r. p. fina ad. c. fiche. p. c. uenga ad essere dox penna e meza. Et
questo ordinato sopra il possaméto. r. x. bisogna lo acto del medio
puncto usare. constituendo. r. x. A. B. per la testa infima del. d. caden-
te in puncto. A. el qual diuide la linea. g. B. æqdistante ad. r. x. in tre
partæ æquale. Se da poi menarai o uero extenderai la linea recta. z.
x. che e possamento de penna. Cerramente la littera. d. cum la soæ
perminentia e uia scientifice sera creata.





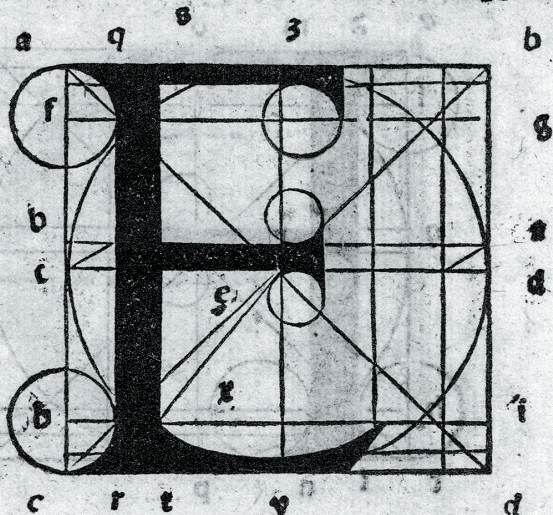




Q V A R T V S.



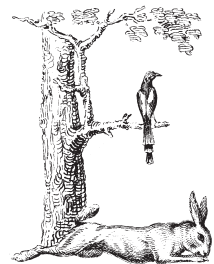
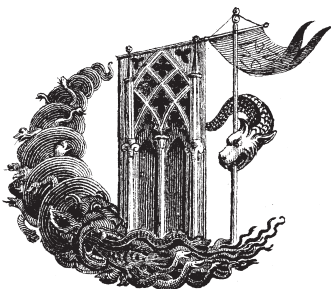
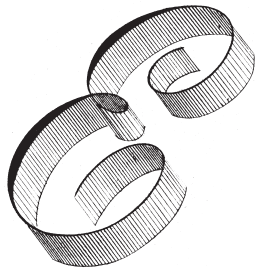
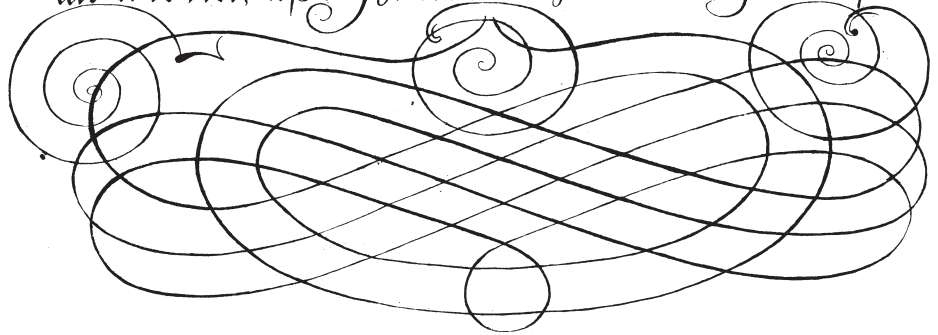
A littera, E. antiqua certamente cauarse da le medesime circūstantiæ & modi de la præcedēte nō negamo. Quādo adūque lasta naturale de q̄sta littera sera cū le medesime normæ ptracta. Faciasse sopra il cētro. E. cōmuno la portiōe del circulo. x. y. secūdo la q̄nta de. e. x. tāgendo lo diametro a. d. in. y. dal q̄le puncto sia la linea. y. z. ppendiculariter extēduta sopra il diametro. a. d. per la. xi. de Euclide: & de ditta līa la gamba īfēriore hauerai fabricato: e se la supiore gāba uorai generare. Alhora dal pūcto. z. per la. xi. del Megarēse sia la linea. z. & ppendiculariter



sopra lo lato. c. d. ptracta: secādo. f. g. in. j. Et qñ il circulo paruo sopra il centro. x. sera descripto secūdo la q̄nta de. x. j. la quale e posta essere æquale a li tri quarti de la largheza de la pēna cioe de. f. a. Et q̄sto fatto se la media asta. A. C. B. D. cōringēte al cētro. e. cōmuno sera lineata il cui termīo sia la linea. E. F. distāte da la linea. u. z. p tri q̄rti de testa. Hauerai alhora la mediale gāba de dita līa cū doctri na erecta. Et maxie qñ p ḡra de q̄lla li serano li dui paruissimi circuli secūdo la q̄nta de media testa descripti. Se da poi li dui parui circuli secūdo la q̄nta de. h. c. et de. f. a. cioe de la latitudine de la testa serano sopra li centri. f. et. h. descripti: ut supra iam ostensum est: la littera. E. Antiqua sera cum perfectione instituita.



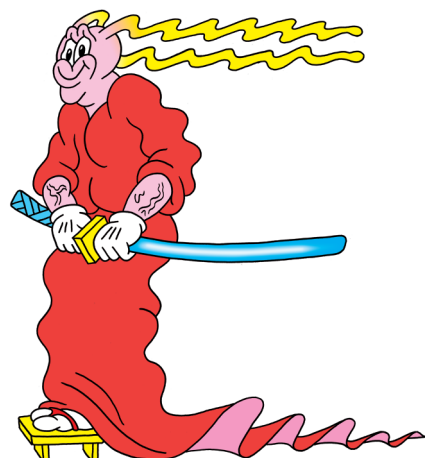
so stehet der unerfahrenen Jugend dar lernen und
 dem erfahrenen Alter, dar lehren wol an: doch ist gut
 das auch die Alten lernen, was sie nicht können und
 erlindigen, was sie nicht wissen. Ich weiß, das ich
 nicht so viel wissen kan, das ich nicht viel ein mes
 rer so lerne können, und kan ich nicht zu
 alt werden, das ich zu lernen gar zu lang leben sollte.





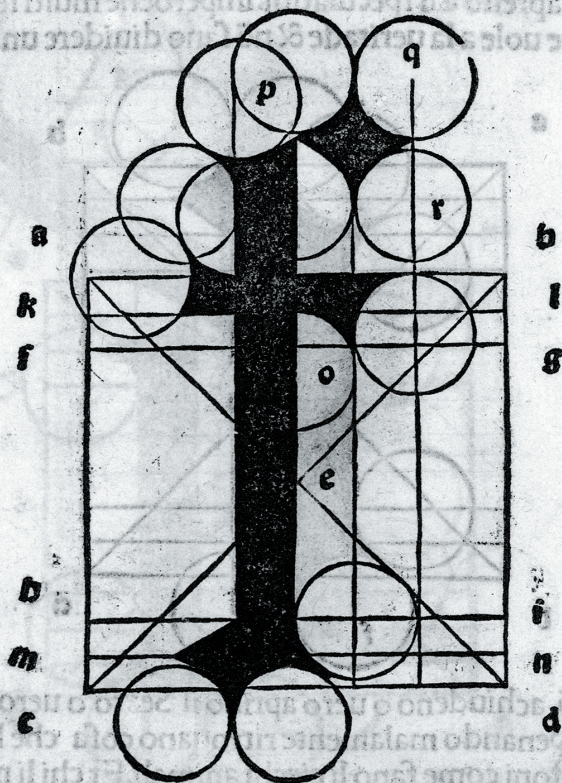
A. Basoli inventò

L. Aureli disegno





Onstituendo lo quadrato: linea & possamenti de pēna:
& diametri cum le perminētia & ragione gia instructa
in le præcedente. Protrahendo .y. z. fina in .t. terminādo
in el coperto puncto sopra il possamento de la pēna. Fa-
bricando anchora il medio puncto .r. u. N. x. a la sinistra parte. & che
z. p. sia doæ testæ e media: cioe doæ testæ sopra lo lato del quadra-



to. Se lo puncto o uero testæ, z. & .c. g. sera designato per la normæ
gia data: si in lo. ii. libro come in lo. iii. Et similmete se la media asta
p. q. sera ab utraq; parte extenduta. Diuidendo la Asta principale &
naturale iam extēsa: cum le descriptione de li parui circuli come ue-
di lineato a maiore tuo documēto: Certamente la littera .f. gallica se-
ra cum gratia e speculatione dedicata, q; erat ostendendum. Et nota
che la Asta de questa lra. f. se poterebe protrahere. Passando lo lato
inferiore del quadrato & procedere la norma del. b. et. d.

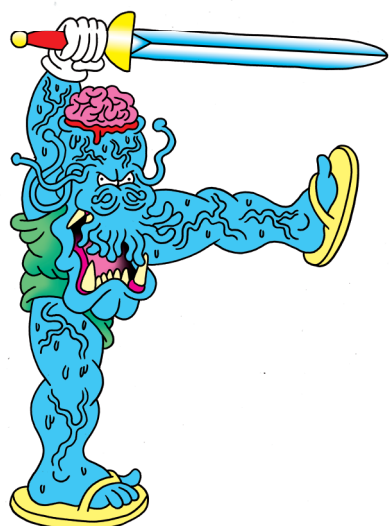


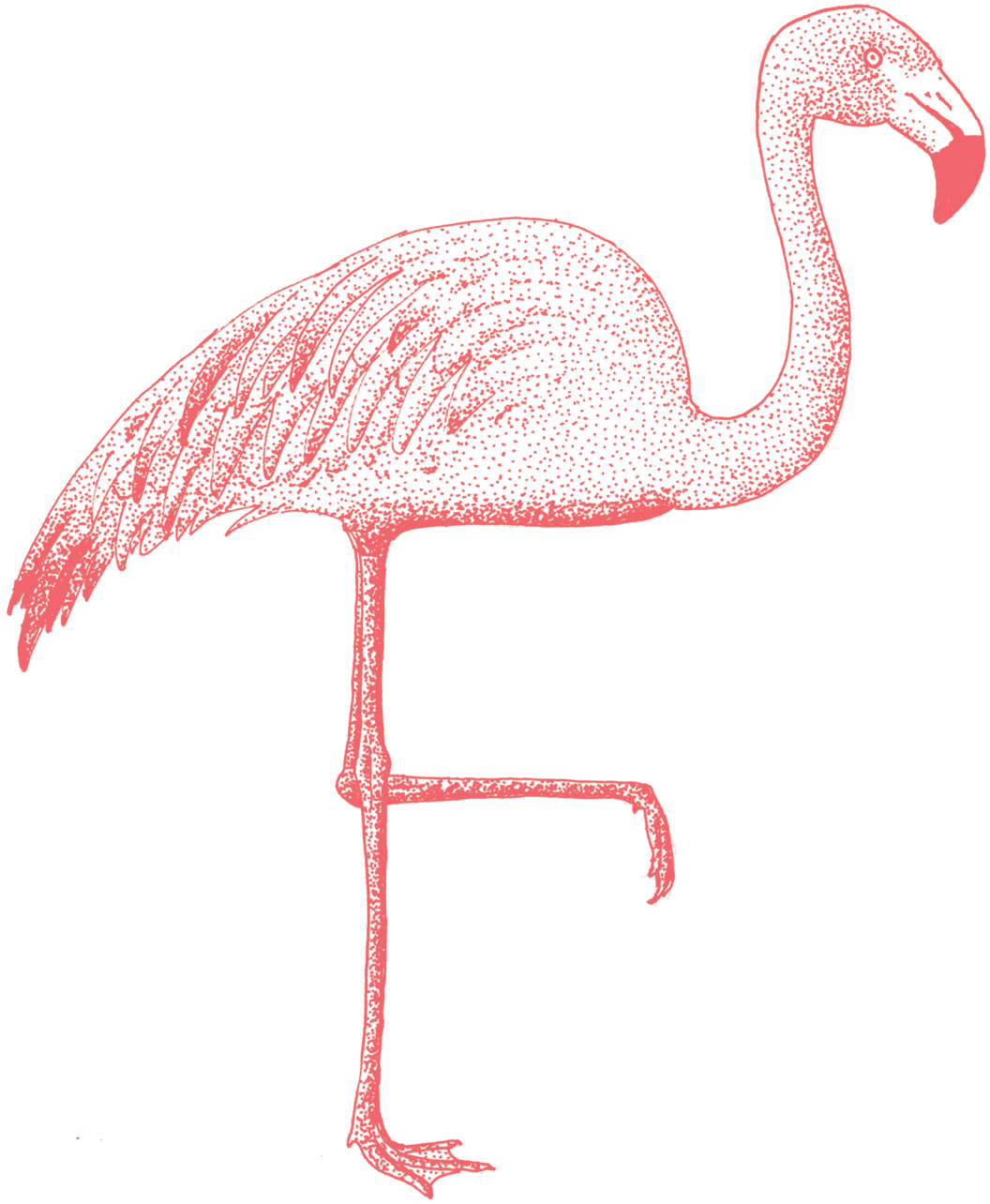
A Basoli invento

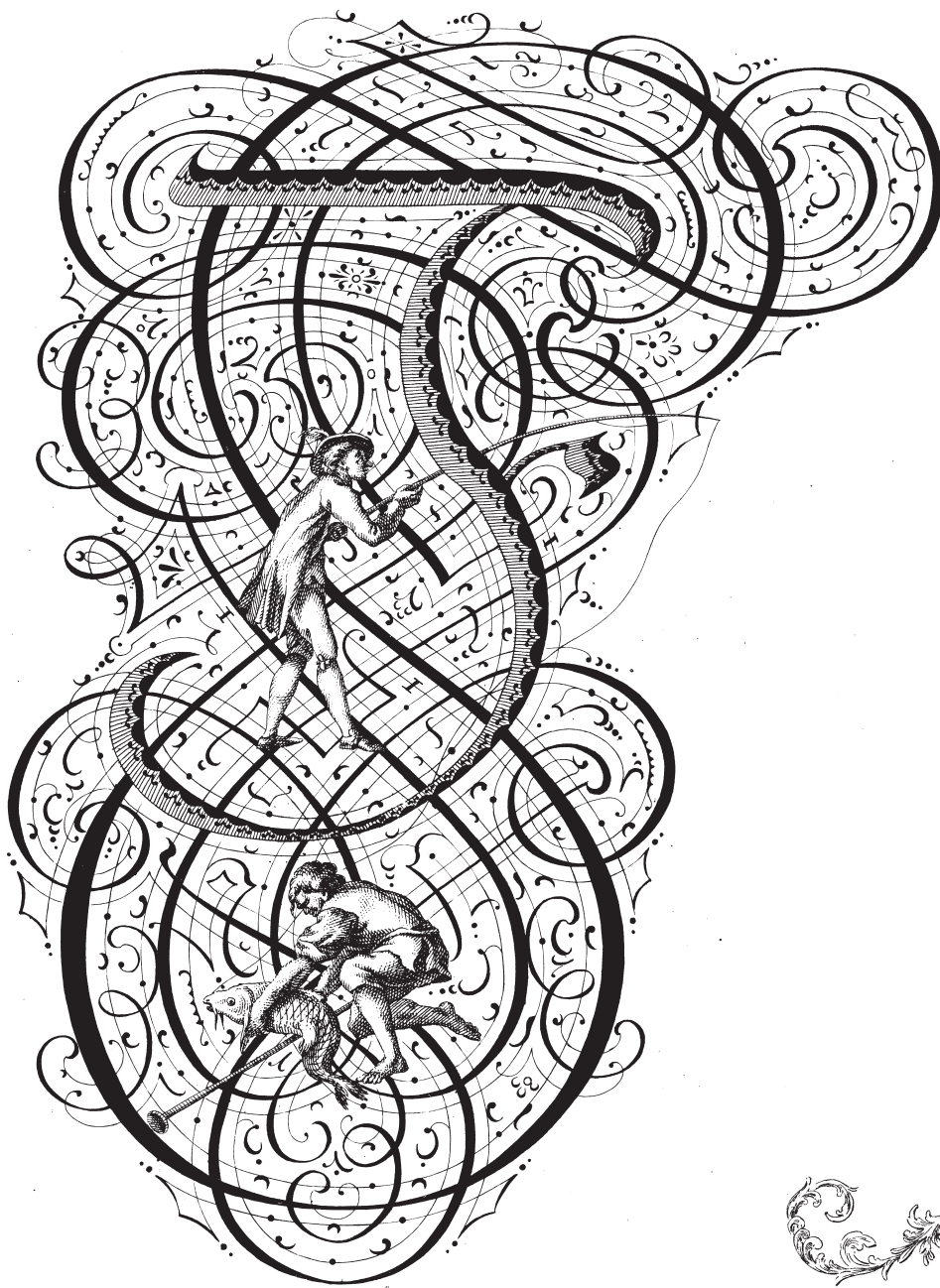
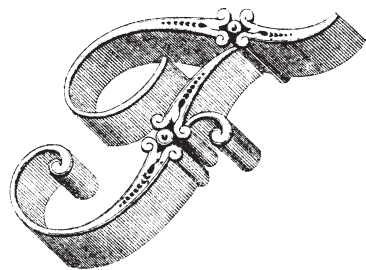
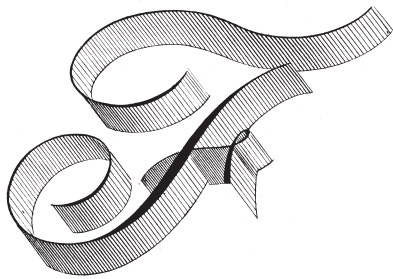
V. Maggi Editore-Proprietario

Bologna Lit. Marchi e C.

E. CORTY IMPR. 1844









A. Basoli inventò

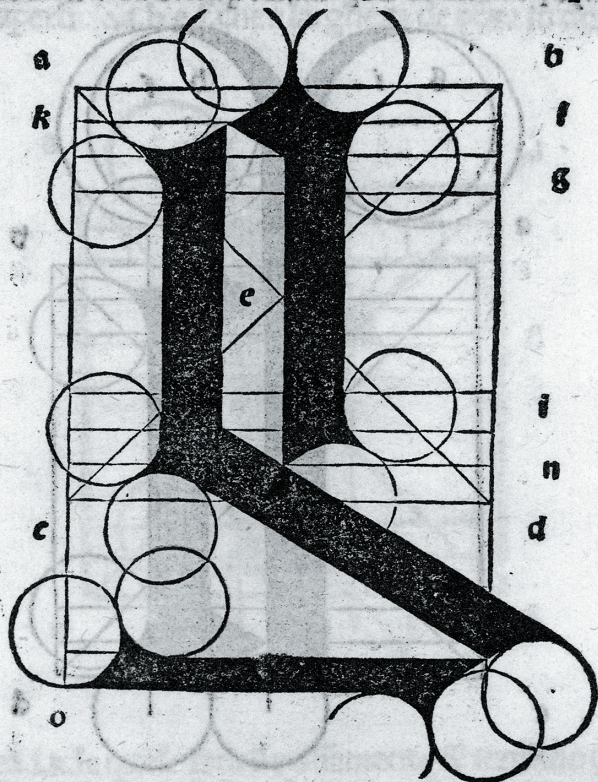
Lit. Marchi e C.

V. Manzoni - Roma - Tipografia

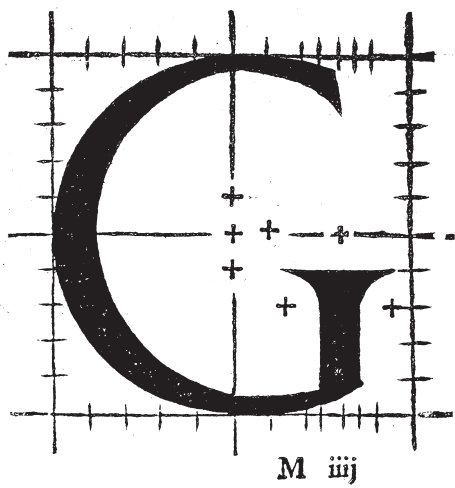
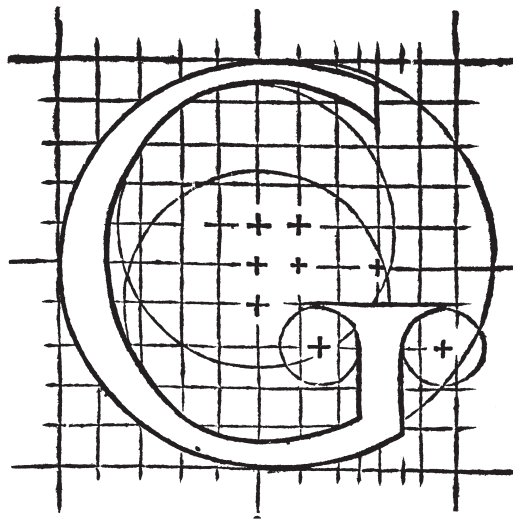
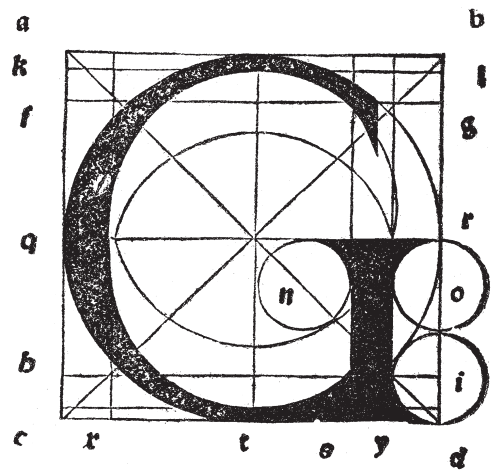


TERTIVS.

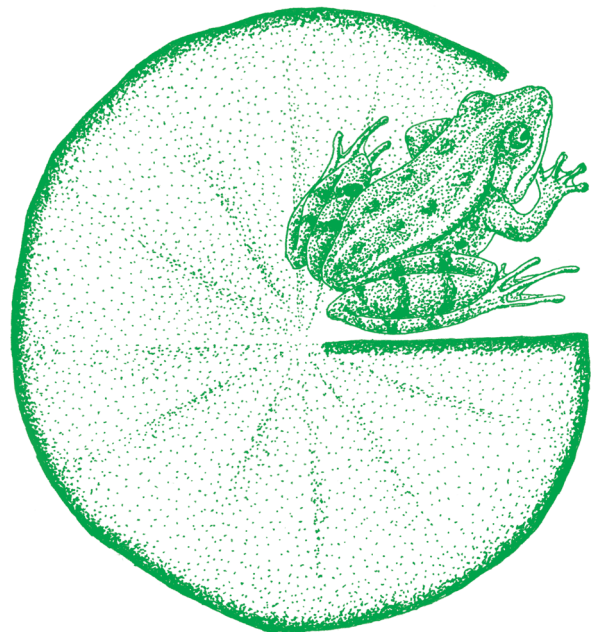
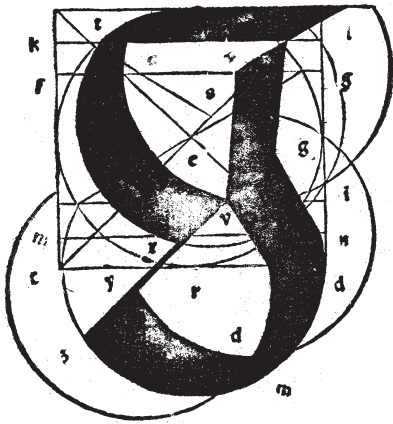
Volendo la littera, g. gallica designare. Prima le cose geometriche come in la pracedente facisti. omnino bisogna perficere: fabricando poi il corpo p̄cise de la littera. b. il q̄ le sie. o. p. s. t. u. x. y. et. q. r. il quale corpo se conuerte certamente in la testa de lo. g. gallico come amplamēte uedi quello rectificato. Et questo facto e necessario il corpo inferiore de quello cū di



ligentia instituire. Protrahendo. q. r. possamento de pēna passante p x. E. fina in. z. termino del quadro. Et cosi anchora extendēdo la media Asta. principiano da. s. x. possamento de penna & termino del quadro fina in. A. z. Quando questo hauerai terminato insieme cū la descriptione de li parui circuli: senza dubio la littera. g. gallica hauerai procreata. Secundo la rectissimæ Astæ & non curuæ come se aptiene. Imperoche cum le Astæ Curuæ se ge darebe altra forma & piu grā alq̄to ostēderia hauere. Ma usciresimo de lordie & statuto rōnabile. Impo altro e la prātica: & altro e la theorica: q̄ est p̄positū.



M iij



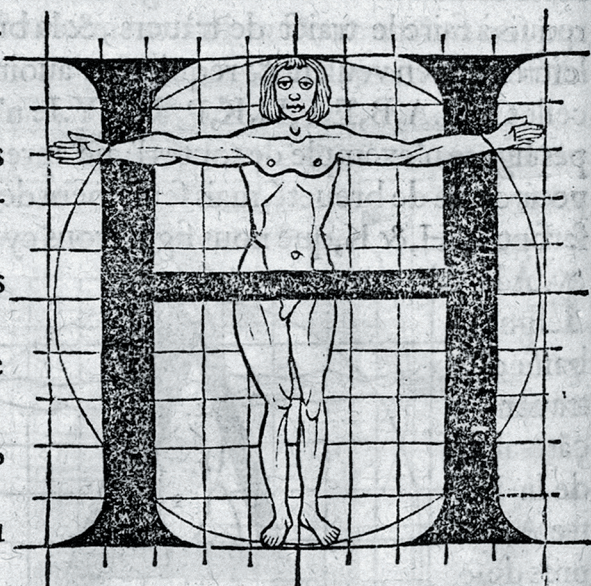
De la proportion des lettres

foubz la ligne diametrale de son quarré, & def-
foubz le penyl de l'homme ausi y figure. Toutes
les fufdictes aultres lettres qui ont traueçât traict
ou brifeure, l'ont deffus ladicte ligne diametrale.
Mais ceste lettre cy A, pource qu'elle est clofe par
deffus, & faicte en Pyramyde, requiert foudict tra-
uerçant traict plus bas que ladicte ligne diametra-
le. Celuy traueçant traict couure precifement le
membre genital de l'homme, pour denoter que
Pudicité & Chafteité auant toutes chofes, font re-
quifes en ceulx qui demādent acces & entrée aux
bonnes lettres, defquelles l'A, est l'entrée & la pre-
miere de toutes les abecedaires.

*Notable
singulier.*

*Ordon-
nance du
trauer-
çant
traict au
corps hu-
main.*

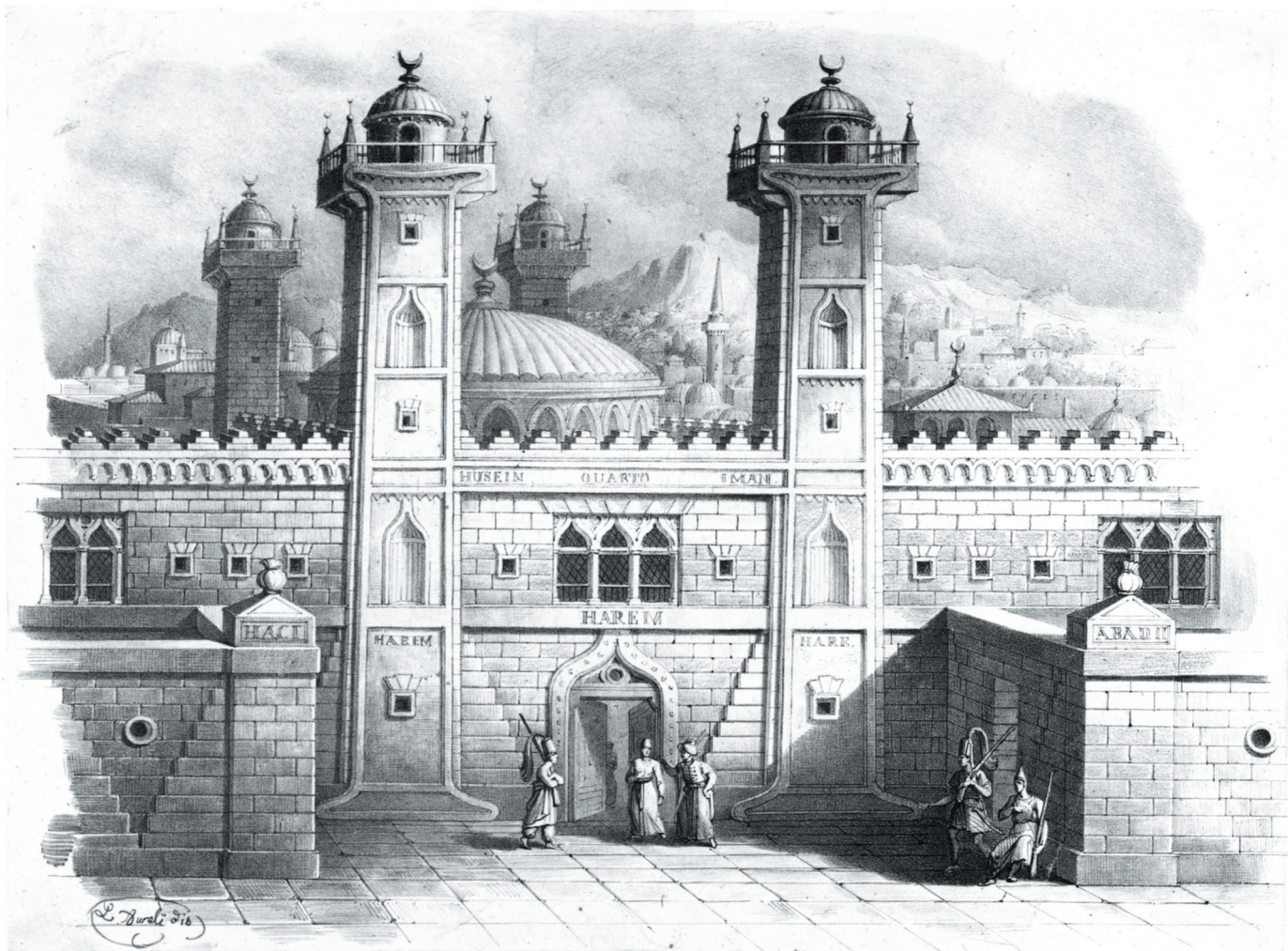
L'As-
pi-
ration a
dócques
son tra-
uerçant
traict fus
la ligne
cétrique
& dia-
metrale,
iufte-
ment au
deffus



du penyl du corps humain, pour nous monftrer
que nofdictes lettres Attiques veulent eſtre ſi rai-
ſonnablement faictes, qu'elles defirent ſentir en

*Notable
singulier.*

elles (auec naturelle raiſon) toute conuenable pro-
portion, & l'art d'architecture, qui requiert que le

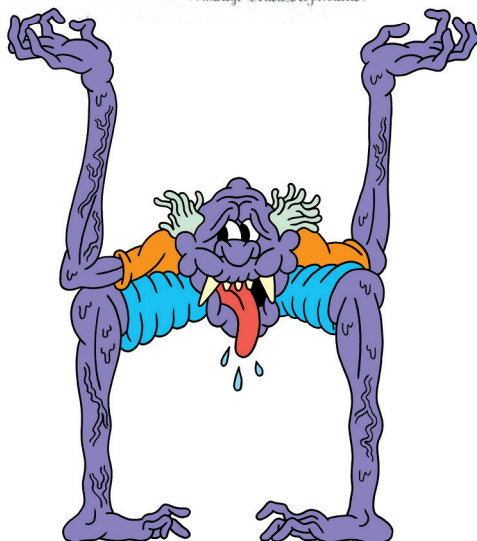


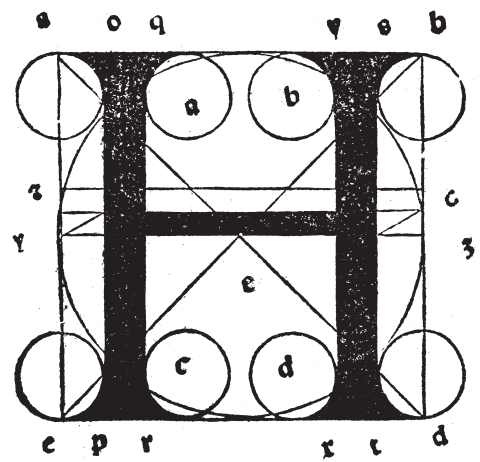
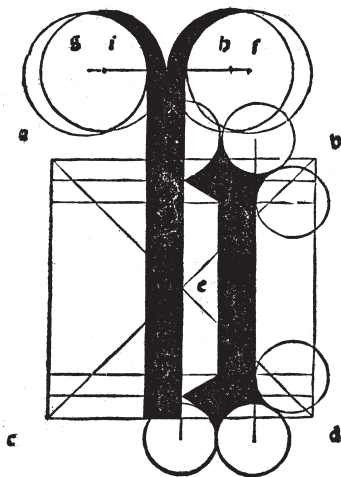
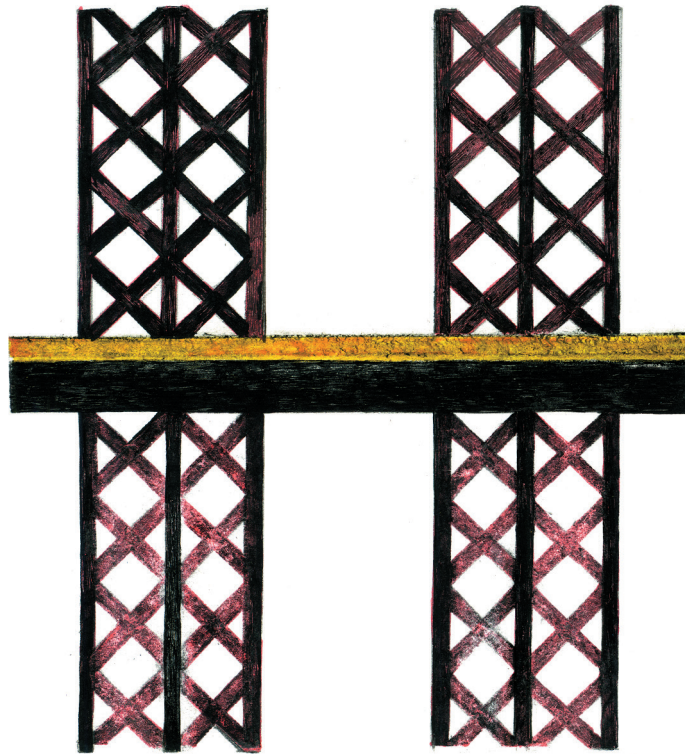
A. Basoli inventò.

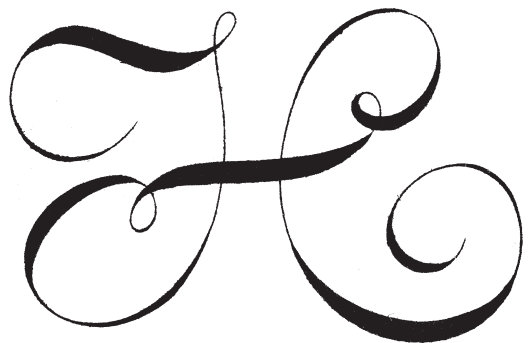
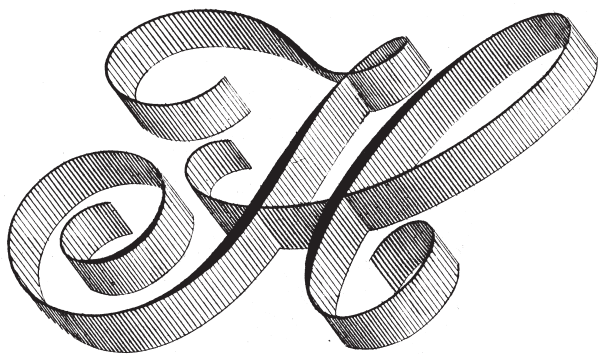
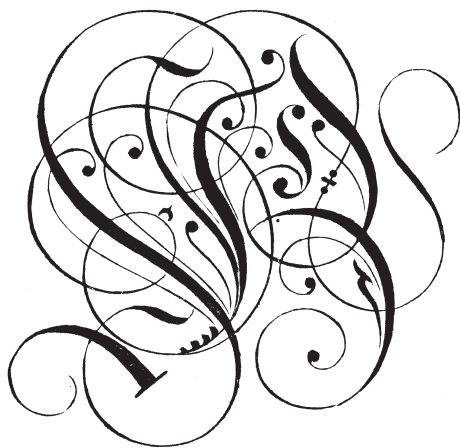
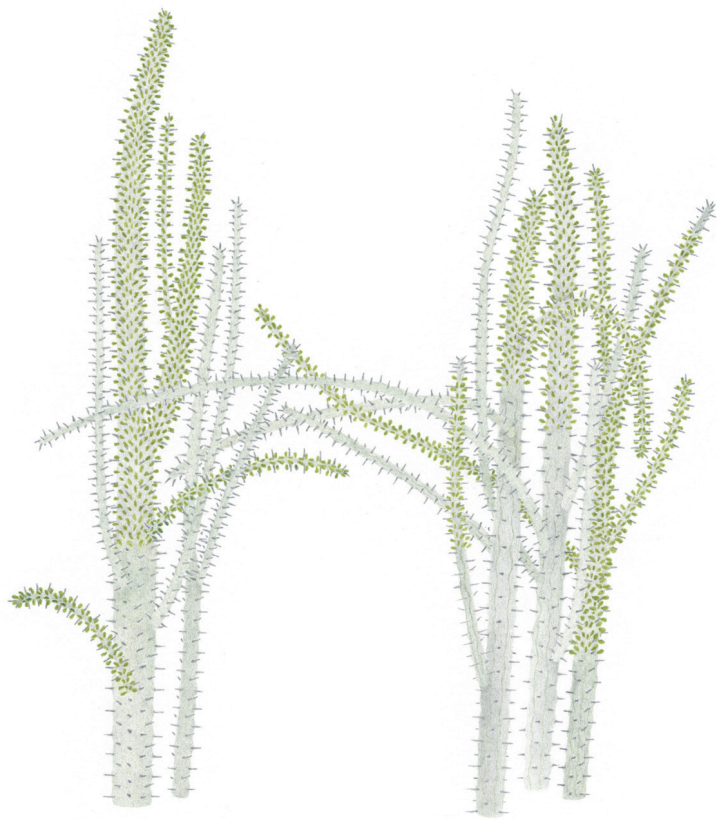
Bologna Lit. Marchi e C.

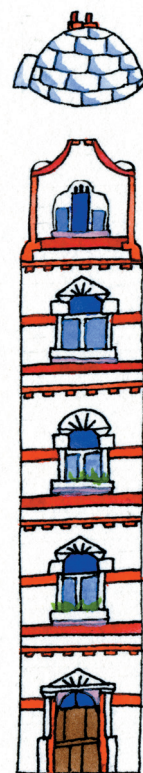
V. Marchi Editore Proprietario.

E. GORTY IMPR. 1844.





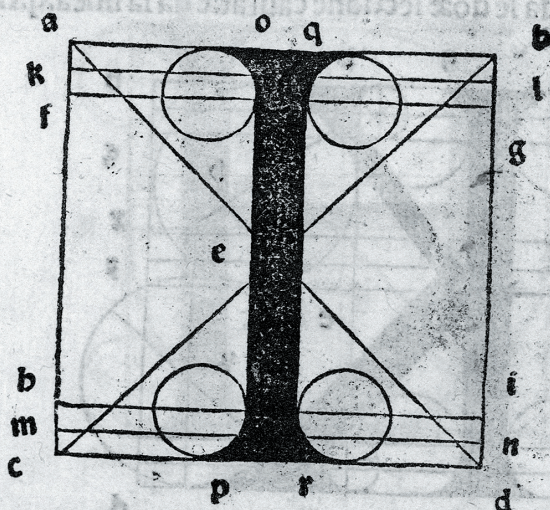




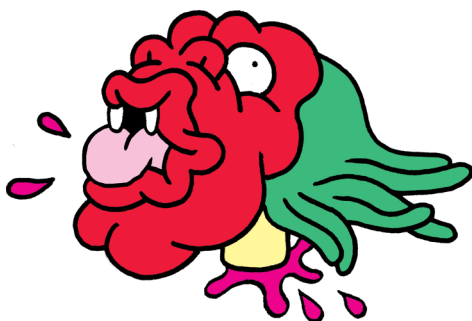
Q V A R T V S.

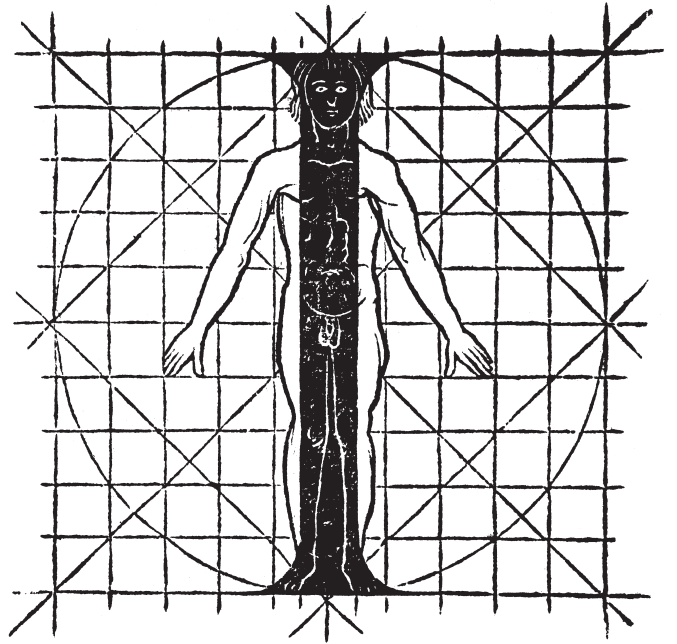
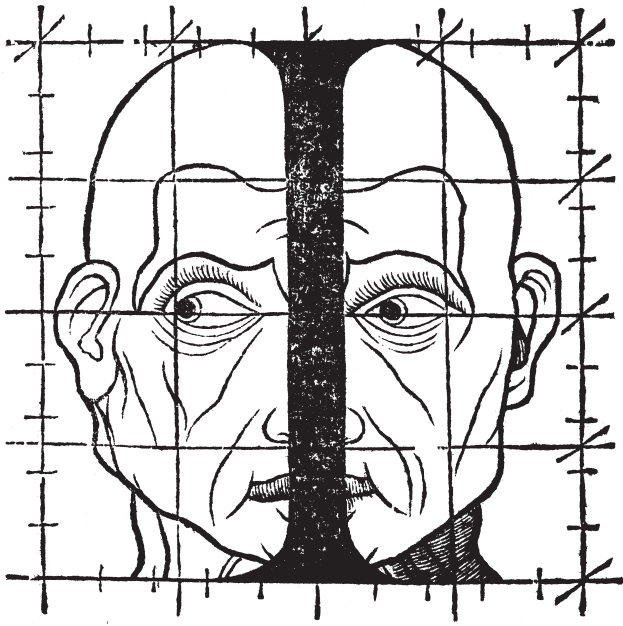


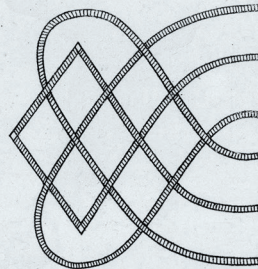
Vando il qdrato. a. b. c. d. rectágulo fera sopra la linea. c. d. collocato cū li diametri. a. d. et. b. c. in el pūcto. e. secandosi ad anguli recti insieme cū li possamēti de la pēna si superiori come inferiori. Impoche quelli sono il fūdamento del scriuere: si minuscule come maiuscule de qual uoglia esset sorta lra: si Italianæ come Græce: Caldeæ: Arabice: Hebraice & Gallice: si Hispanice come Moresche: & altræ sortæ: le quale tuttræ certamēte se cauano: mediāte la doctrina de qsto nostro uolume: & tuttræ sorte lre se poterano cōstituire cū ragione e pratica: Siche se la lra. l. antiq̃ maiuscula in qsto qdro uorai istituire. Alhora la Asta naturale. o. p.



q. r. passate p il cētro del circulo ppendicularmēte extenderai fina al possamēto inferiore de la pēna. Et maxie qñ hauerai picipiato. al superiore possamēto che altramēte nō intēdiamo: & anchora nō serebbe possibile: Siche qñ qsto hauerai cosi ptracto. Alhora sopra li cētri li pui circuli describerai: causati scdo li nri documēti gia da noi piu volte explorati: & maxie qñ le normæ intrisecæ euclidiane habiamo a maggiore tuo documēto in pte pāduto. Doi rispetti habiamo in el nro scriuer habuto. El p̃rio sie cū mō sciētifico uerso de li disciplina ti i le megarice normæ. El scdo respectu sie p li delectati senza el ppqd. La uia cōmuna e mediana ista li dui respecti p rōnale & inrōnale q̃ita habiamo il nro sermōe deducto: siche studia cū diligētia le pcedente admonitiōe: & hauerai il tuo oprato fine: si deus uoluerit.



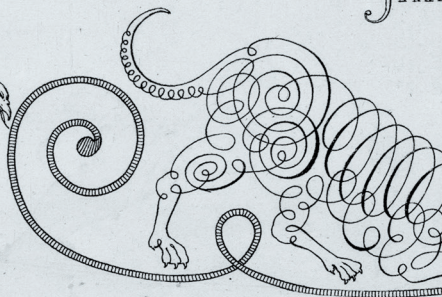


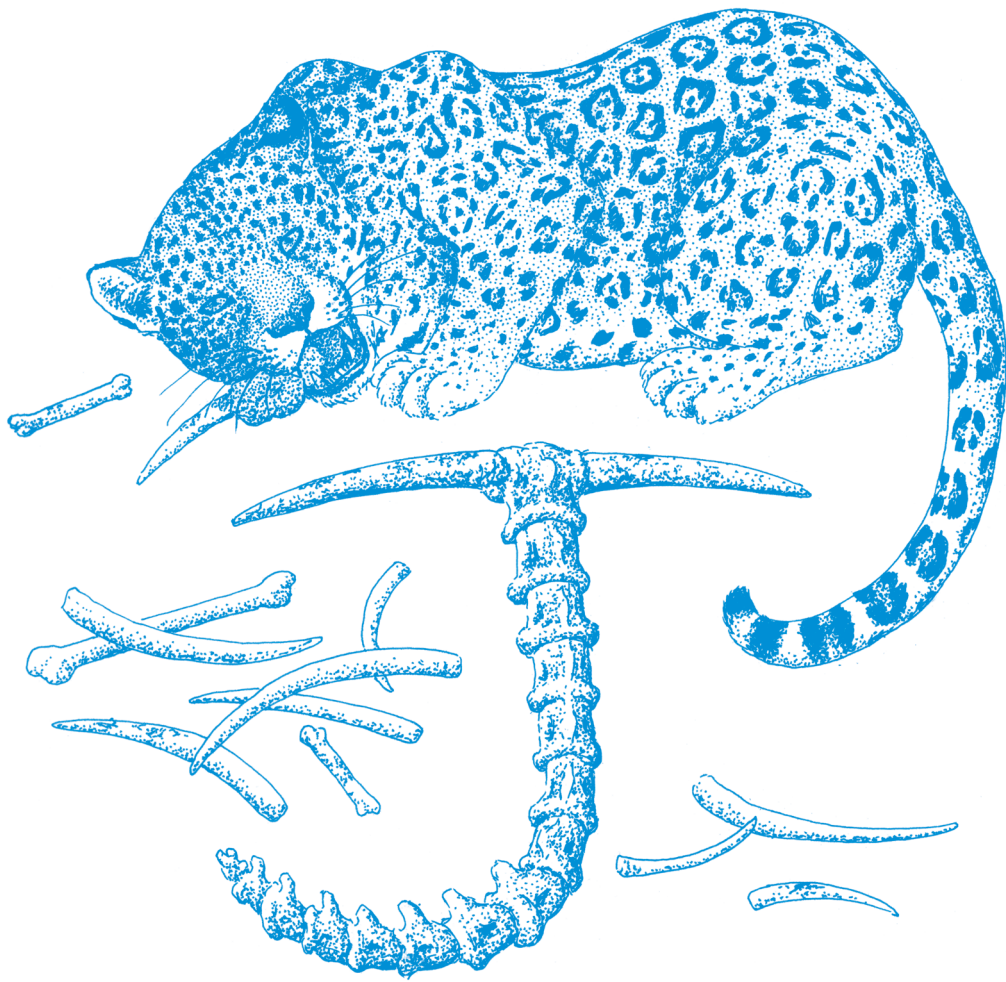


e grō

mehr Gefahr! doch ma
 und Geist der vorliefen
 Lust nach seinem G
 für preservation
 nach so sehr blüht, n
 für, und der gegen d
 tunden Grunde Tull
 wirden die, dann d
 incommodum; Z
 mit vorfichtigen C

jnin

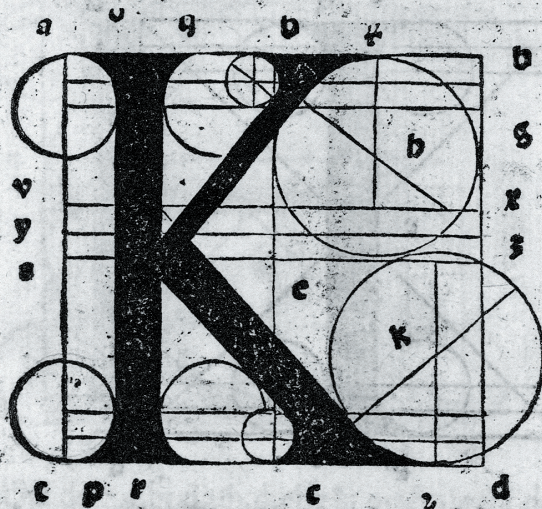




LIBER

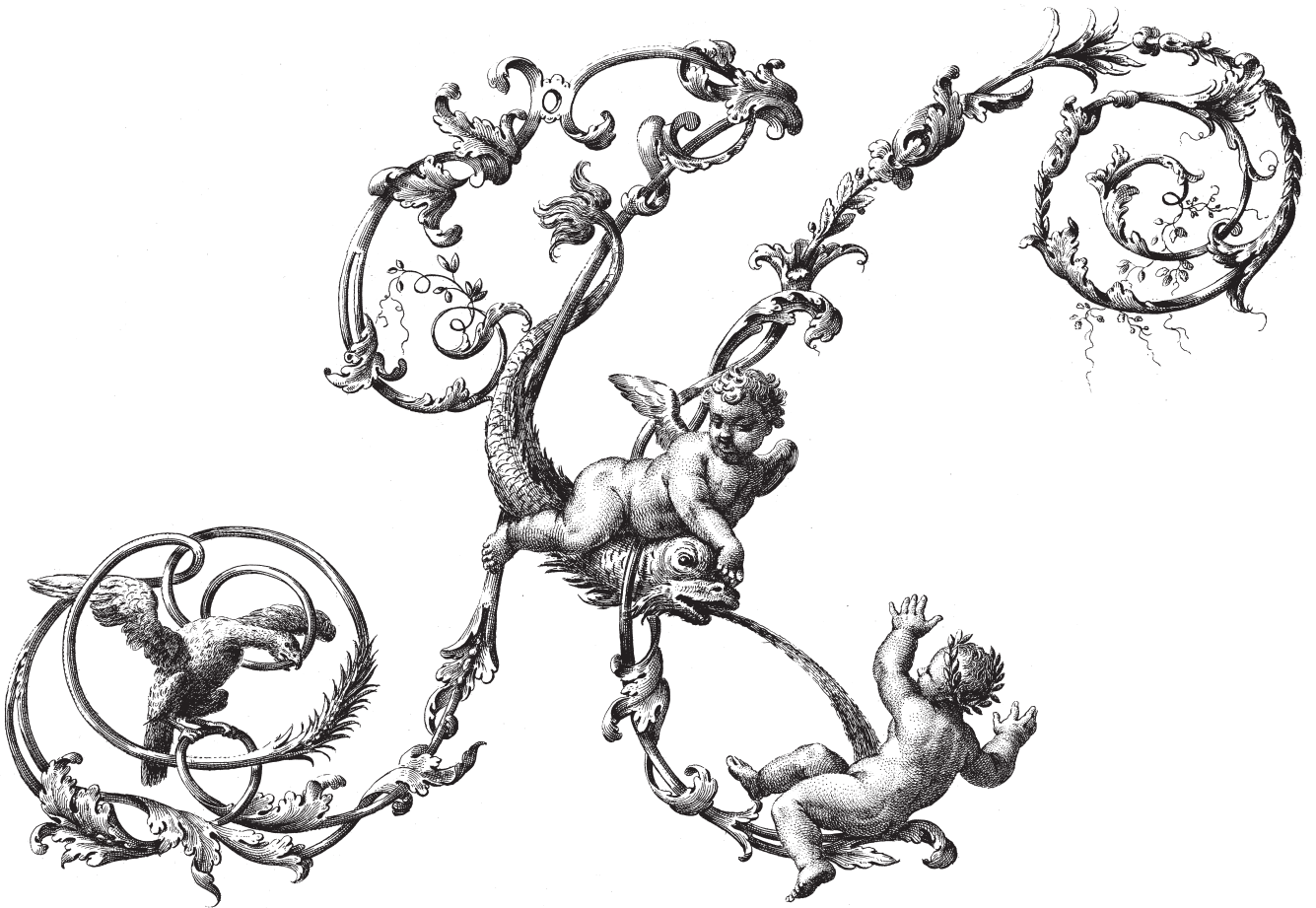
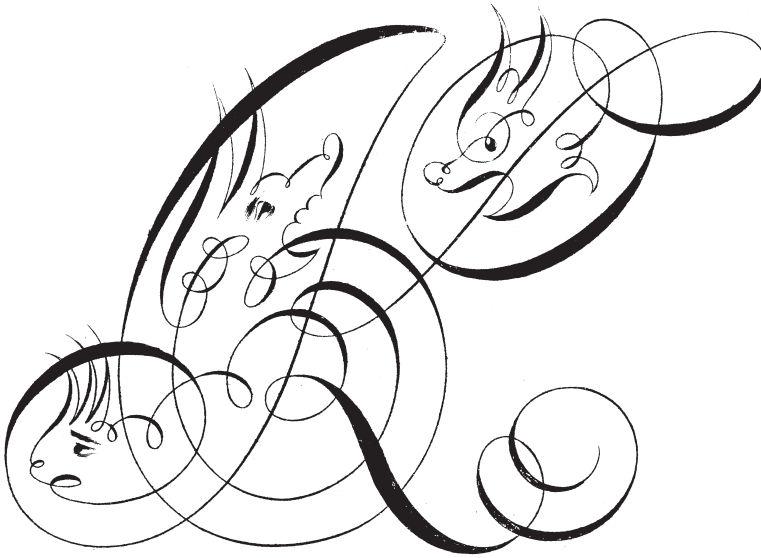
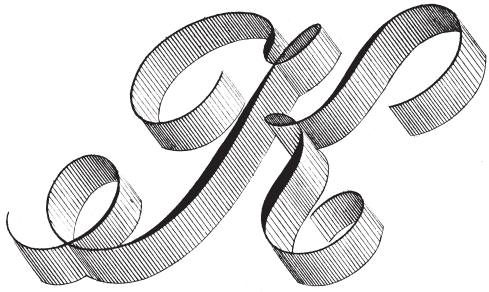


E la littera. K. antiqua intenderai describere. prima sera
 necessario le cose geometriche come uedi descripto desi-
 gnare: deide la asta naturale. o. p. q. r. ppendiculariter ex-
 tendere distate da lo lato. a. c. p una testa: & sia il pucto. x.
 sopra lo lato. a. b. signato distate da la asta gia ptracta p tre teste apu-
 sto: & da qllo sia una linea recta extenduta cōcurrēte in la sectiōe cau-
 sata da la linea. q. r. et. s. t. Et anchora da lo pucto. b. iacēte ifra el. q.
 x. sia la linea designata aqdistate da qlla che dal pucto. x. su ptra-
 cta: la qle de necessita cōcurrera in la sectiōe causata da la linea. q. r.
 et. y. z. Et qsta asta cosi descripta sera el prio mēbro supiore de la sta
 de la lra. k. Et se da le doæ sectione causate da la linea. q. r. et. u. x. Et



da la linea. o. p. et. y. z. serano doæ lineæ aqdistante extendute cōcur-
 rēte in el pucto. c. d. sopra lo lato. c. el qle pucto. c. dico lo iacēte ifra
 lo. r. d. sia signato distate da lo. r. p tre teste: alhora senza dubio la gā-
 ba ifetiore de la optata lra sera cū ragione istituita: ma se sopra li cē-
 tri de li maiori & minori: & paruissimi circuli serano qlli secūdo la
 qntita che uedi designata cū ragiōe euclidiane descripti: la lra. k. anti-
 qua ueramēte sera fabricata: ma sai o tu psuadēte che il terzo uolu-
 me del megarēse te sia manifesto altramente il ppter quid nō haue-
 rai: ma qto a la pratica se aspecti: nō fa mestiero qllo pēse hauere:







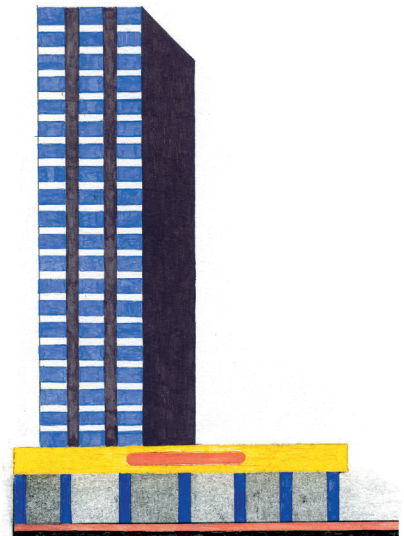
S. Borelli

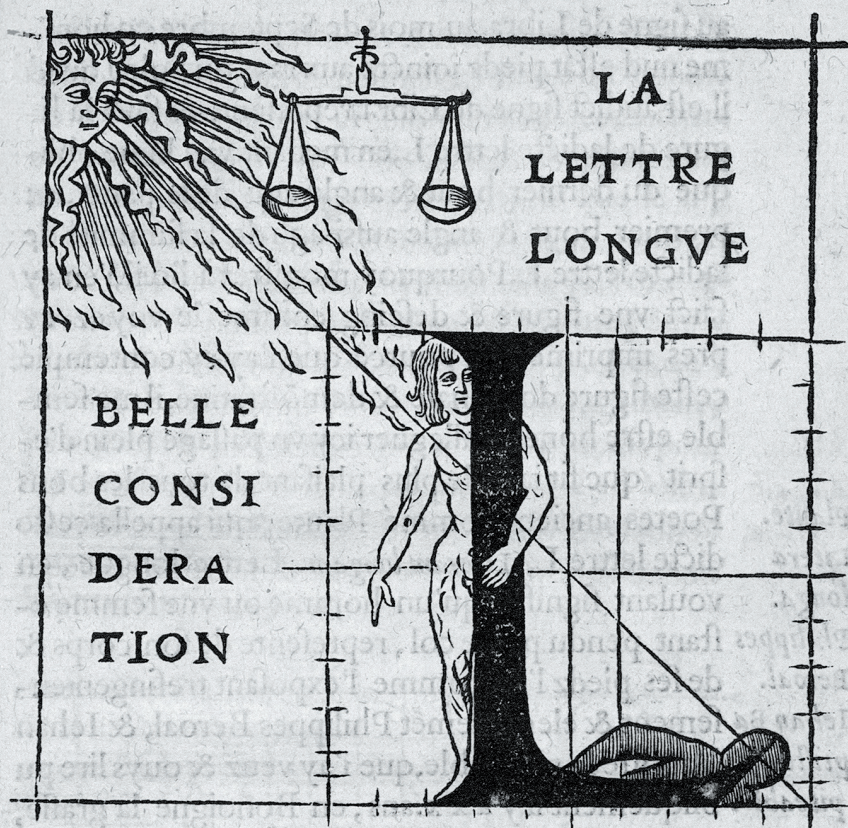
A. Basoli inv.

Lit. Marchi e C.

V. Maffei Editore Proprietario

E. CORTY IMPR.





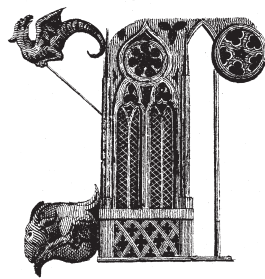
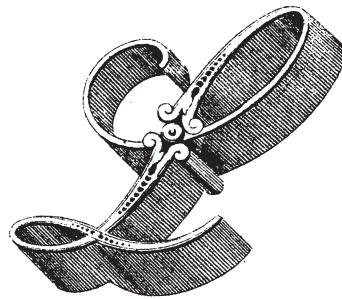
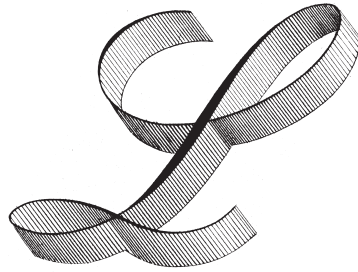
I'Ay dict cy deuant au second liure en plusieurs passages, que noz bonnes lettres Attiques ont participation avec les neuf Muses, & sept ars liberaulx. Je veulx icy monstrier par figure & deseing d'Astrologie qui en vne desdictes sept ars liberaulx, la raison de la patte de l'L, presente lettre, & ce à propos qu'elle est le mylieu & nombryl des lettres Abecedaires.

LA lettre L, fust iadis faicte & figurée des bons Lanciés en perspectiue & cōsideration du corps humain & de son vmbre au regard de l'aspect du Soleil estant au signe de la balance, qu'on dict,

Considerez bien icy ceste figure.

Le soleil au signe de Libra.

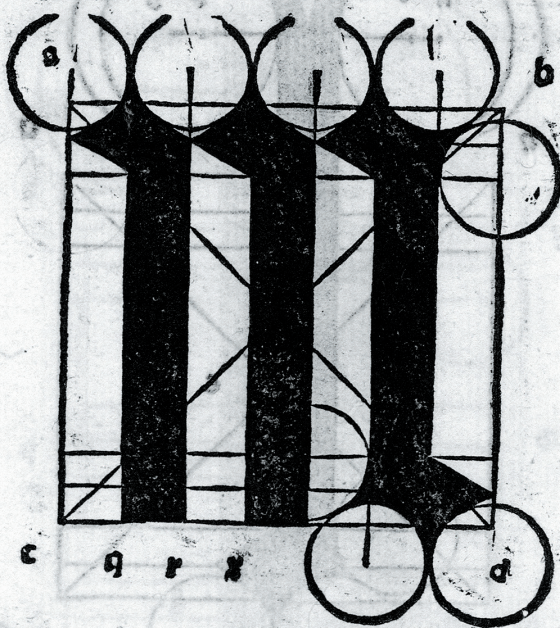
L



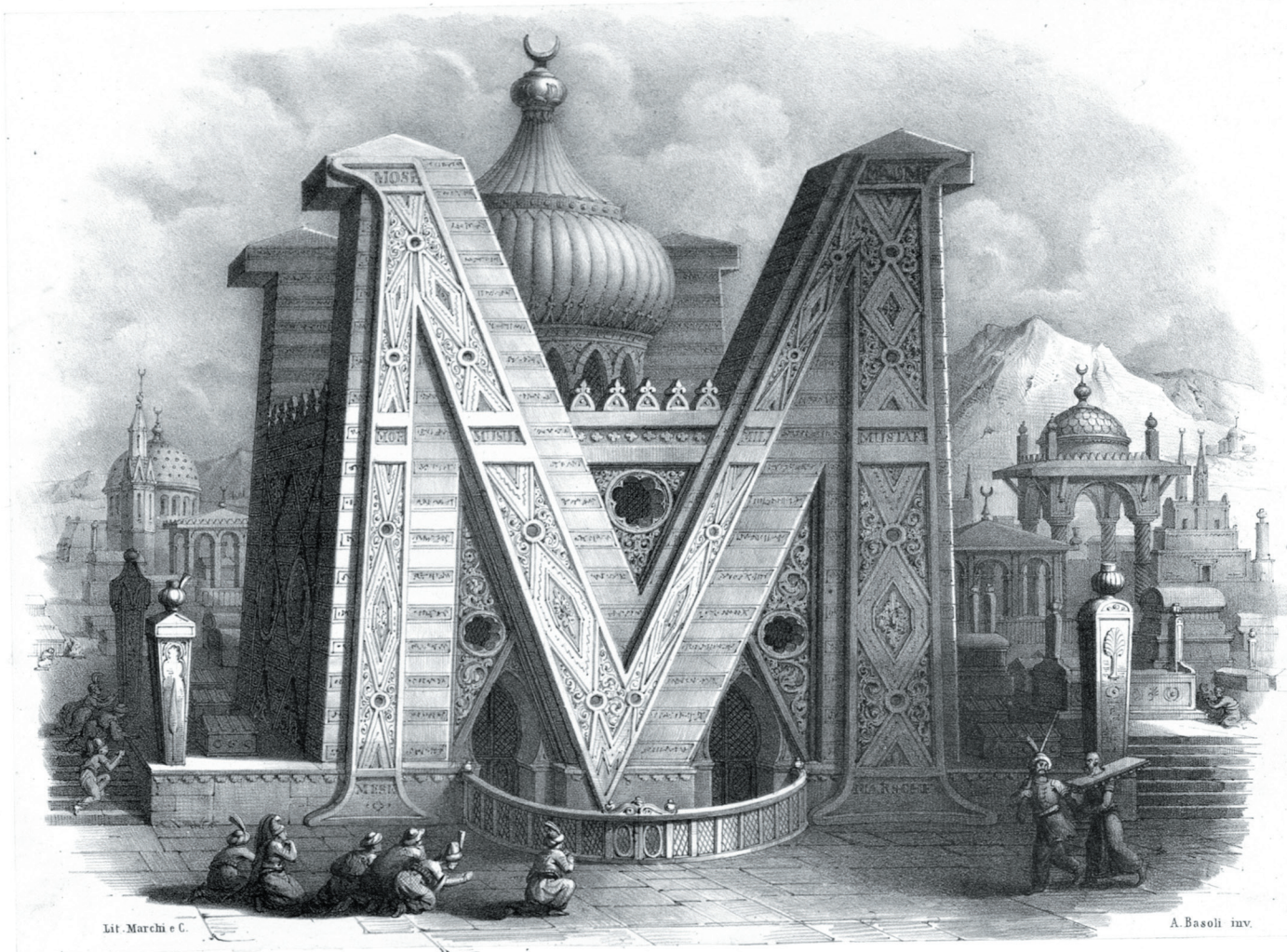




Vesta littera. m. gallica in primamente se caua dal q̄dra-
to. a. b. c. d. rectágulo & da li diametri. a. d. et. c. b. cū li pos-
samenti de la penna: li quali sono. a. b. et. i. k. et. e. f. dico li
supiori possamenti. Et li iferiori sono. g. h. et. l. m. et. c. d.
li quali se ritrouano si come te amaestra la doctrina de lo. A. et de lo
i. de questo tertio libro. Adūque posto la pēna o uero cōpasso. altra-
mente sexto sopra li possamenti cioe sopra lo. l. n. Et. p. s. et. u. z. Cau

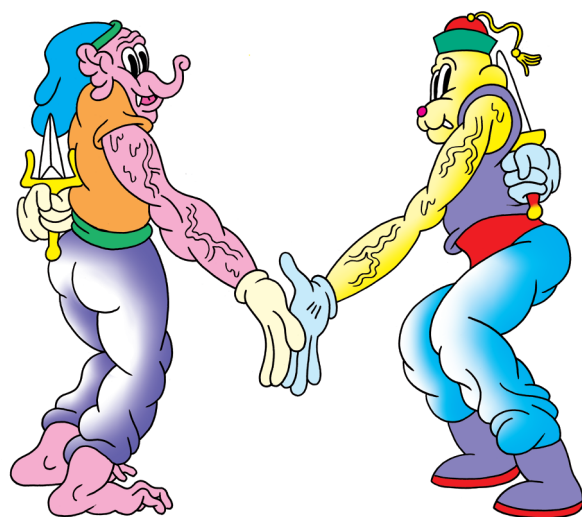


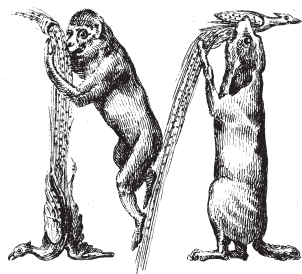
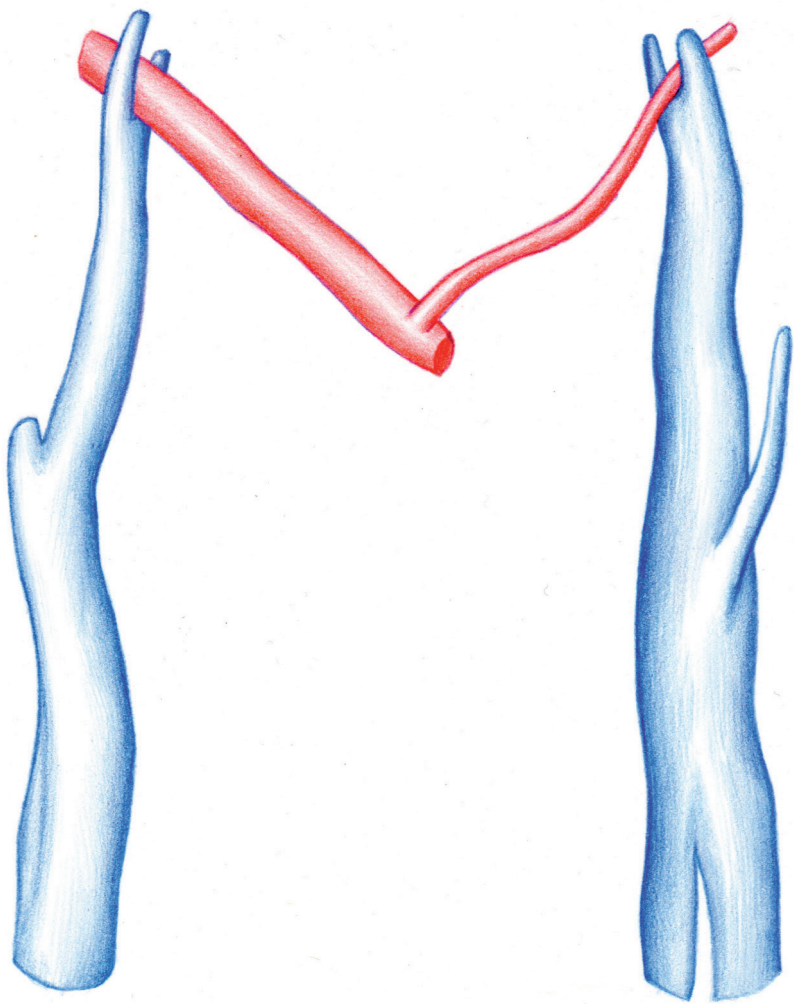
fando lē testæ si come facisti a la littera. i. & p̄trahendo tre astæ na-
turale & æquidistante infra loro fina a lo lato inferiore del quadra-
to. Ma che le doæ primæ gambæ o uero Astæ de lo. m. nō siano in la
inferiore pte cōstituitæ cū li pūcti come in la l̄ra. i. p̄cedisti: excepto
che lultima gāba more xp̄ianoꝝ che bisogna a quella il pūcto oīno
constituire cum le punetæ causatæ da li parui circuli: ut iam supra
ostensum est. Quādo questæ speculatione cōi siano opatæ. Alhora
hauerai la l̄ra. m. gallica cum ueritate instituita. q̄ est propositum.

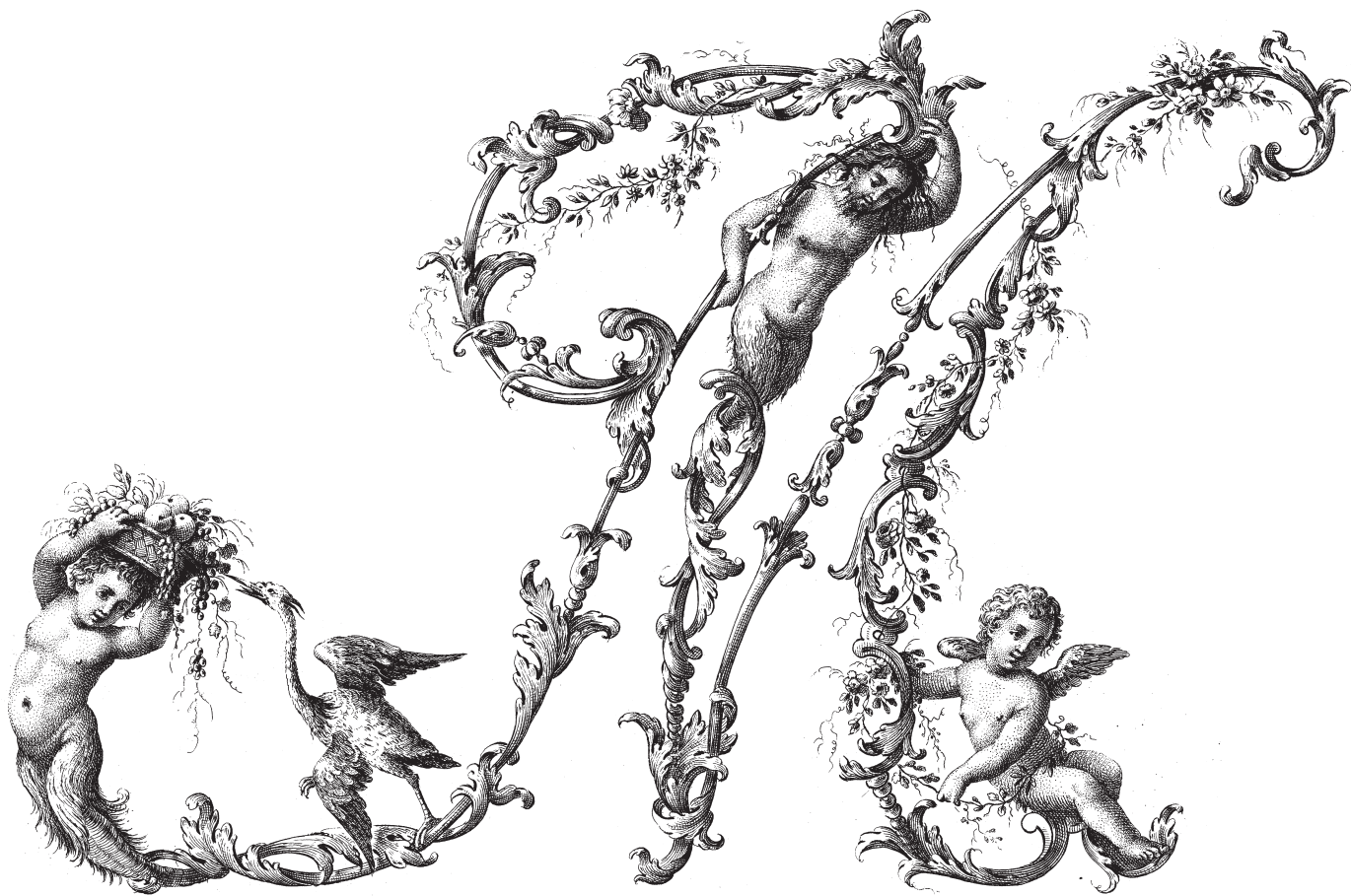
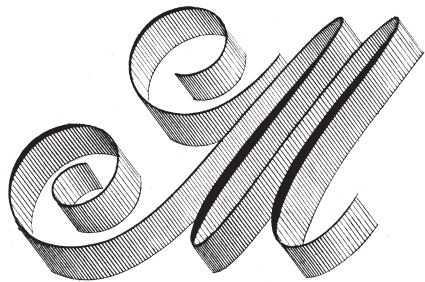


V. Marchi Editore Proprietario

E. GORTY IMPR.







De la proportion des lettres

du dict

Compas.

Aucuns

Anciens

luy fai-

soient le

bas de la

seconde

iambe à

pointe vi

ue & a-

gue, mais

ie l'ay

coupé en

ensuy-

uât Bra

mant.

qui la aī

fi faiçte

aux ga-

leries du

Pape Iu

le, entre

le Pa-

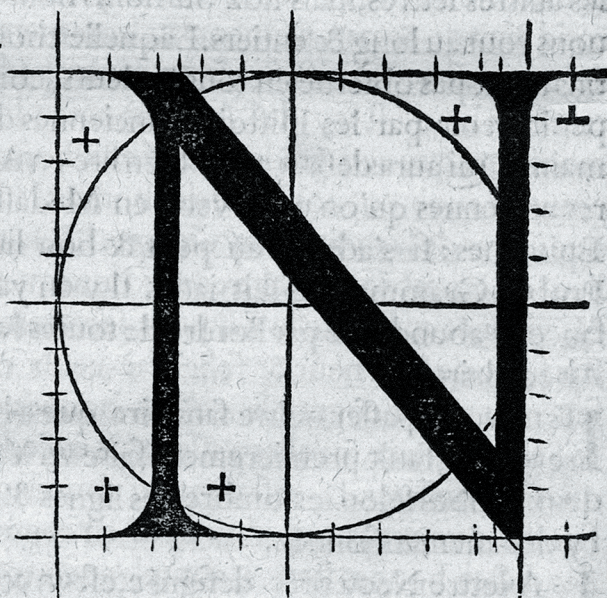
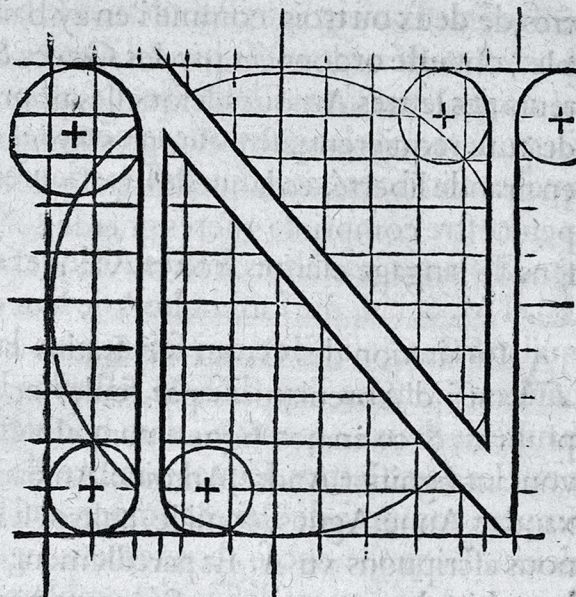
lais saīct

Piere de

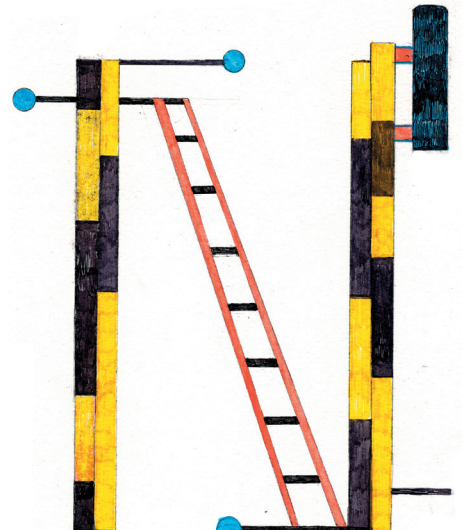
Rome,

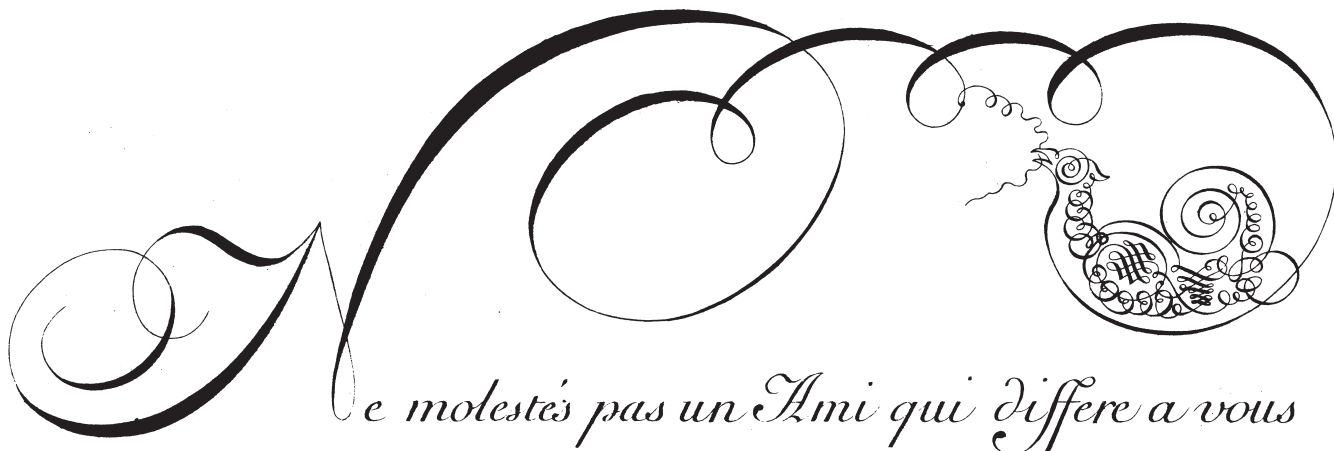
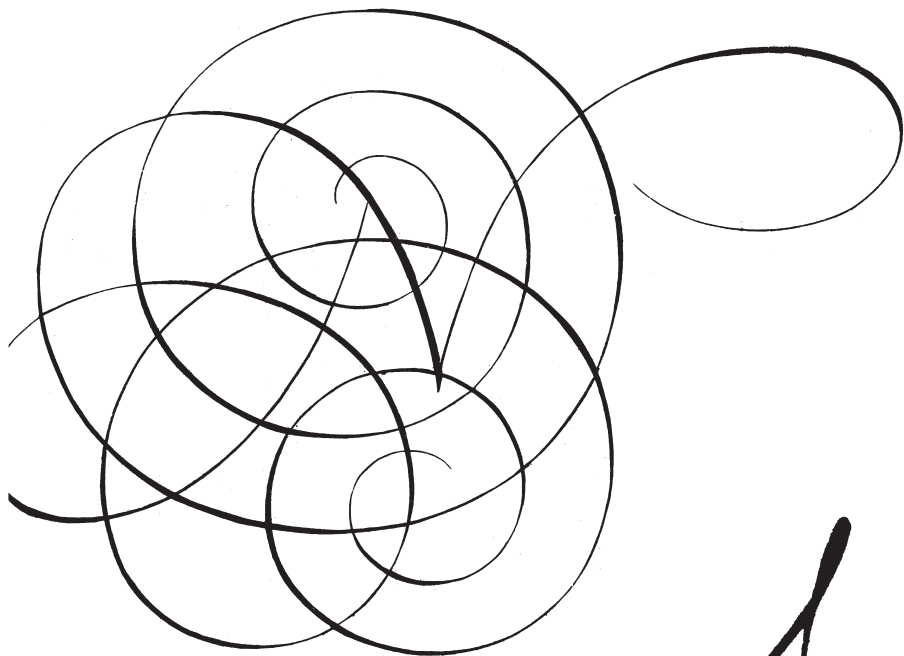
& Bel-

uedere.

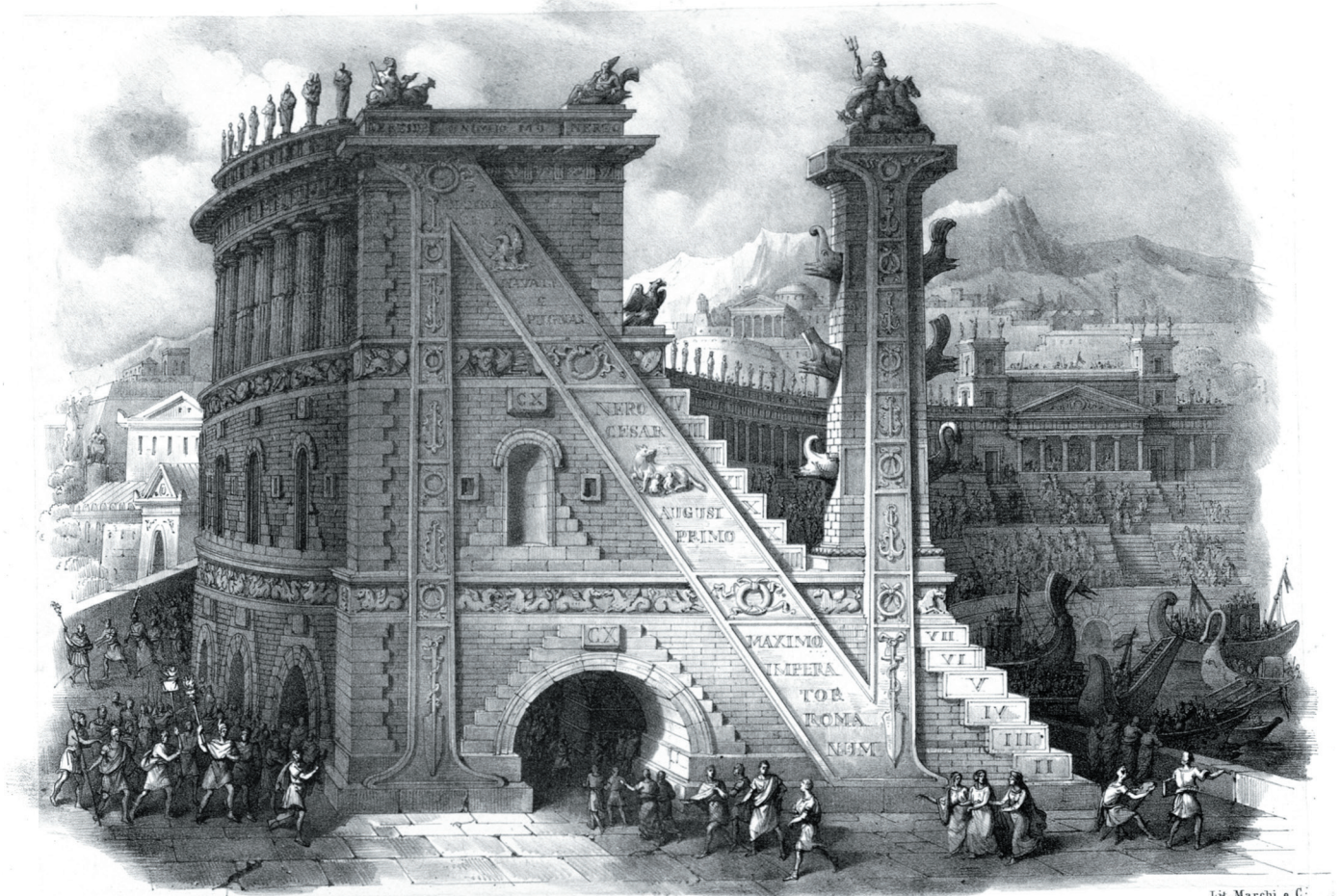


N Veult estre pronũcée de la langue venāt tou-
cher cõtre les dents de dessus, & cõtre la par-
tie du palais procheine aux dictes dents de dessus:





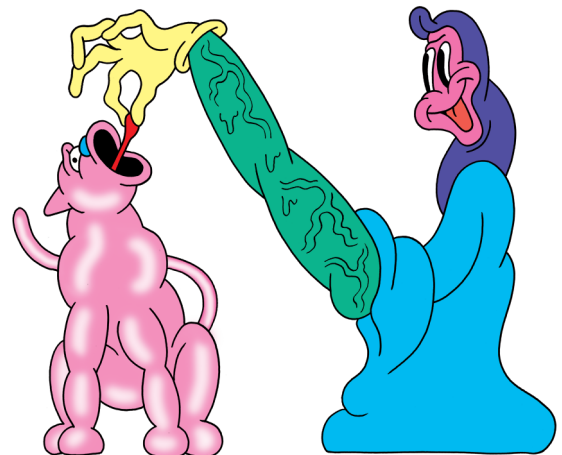
e moleste's pas un Ami qui differe a vous



A. Basoli inv.

Lit. Marchi e C.

V. Marchi Editore Suppletario



De la proportion des lettres

chose créées. Doncques le grand Createur de l'universel monde la fait naistre, en sorte que toutes bestes brutes baïsseront leur teste & veue en terre, & luy, il aura la teste & visage eleué au ciel.

Ordonnã **L** A fa
ce de le manine
O, au vi- & le O,
sage hu- en la fi-
main. gure cy

pres fai-
cte, sont
acordez
en sorte
qu'on y
peult co-
gnoistre
commēt
les bons

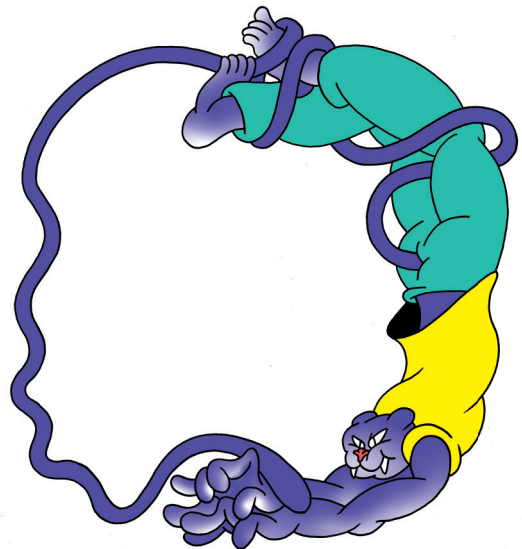
Anciens ont imaginé qu'ainsi que la figure ronde est la plus capable, & la plus parfaicte de toutes, la teste de l'homme qui est quasi ronde est plus capable de raison & de d'imaginatiō que tout le demourant du corps naturel. Aussi la teste humaine à en elle plus de sensualité & d'edificace que nulle autre partie du corps, entēdu qu'elle a en elle sept d'uyts d'e conduyts & origines d'esprit vital, en signification des sept Ars liberaulx. Iceulx cōduyts sōt les deux Oreilles, & les deux Yeulx, les deux Narines, & la Bouche. Les Oreilles sont, pour concevoir le nom des lettres. Les Yeulx, pour les cognoistre & discerner. Les Narines pour armoniser la voix, &

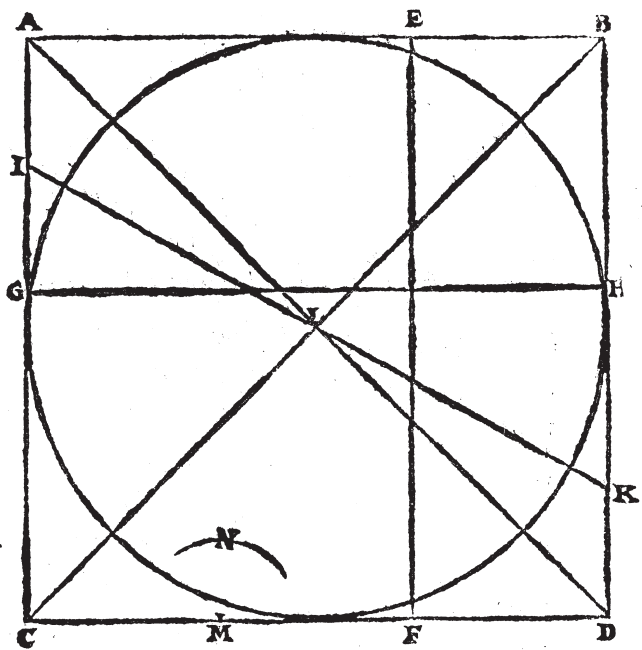
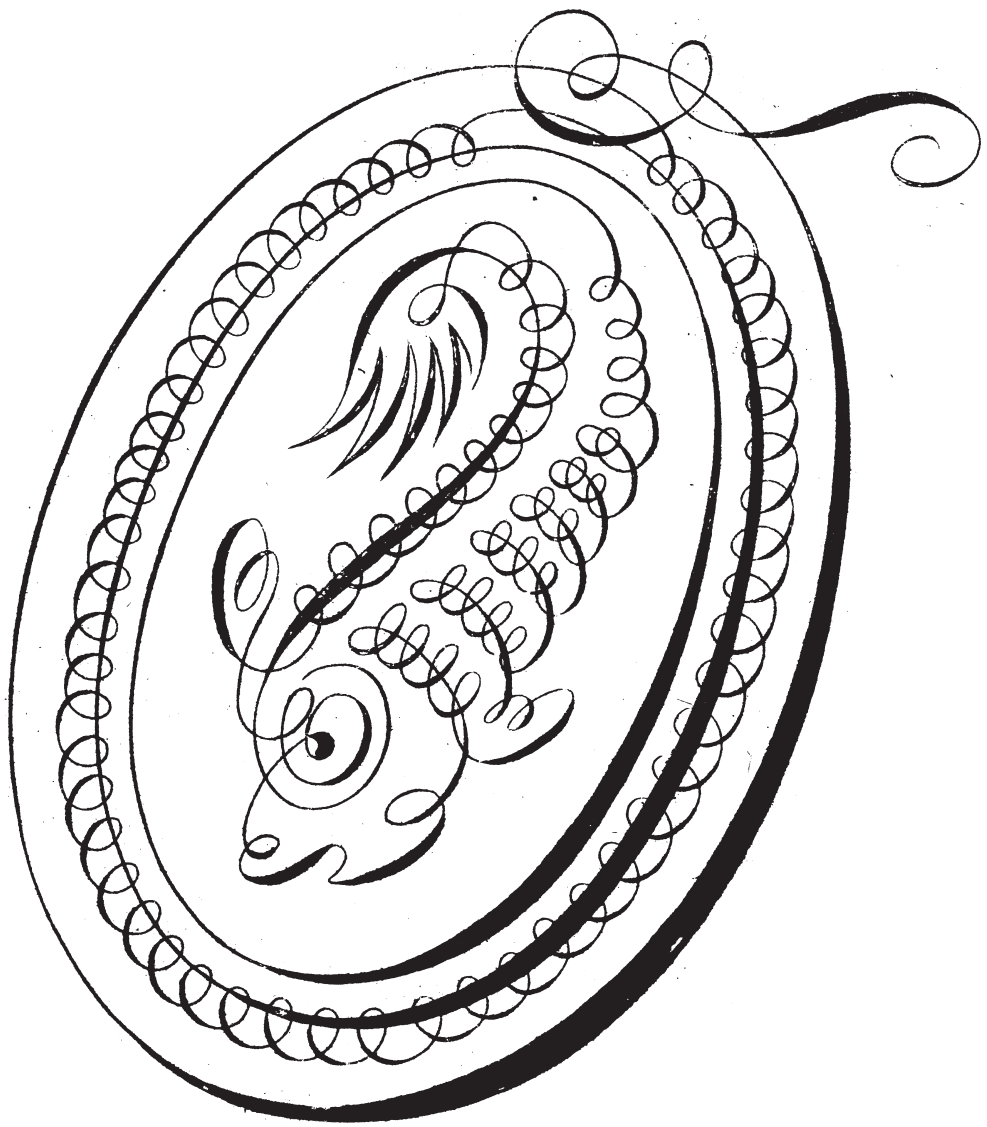


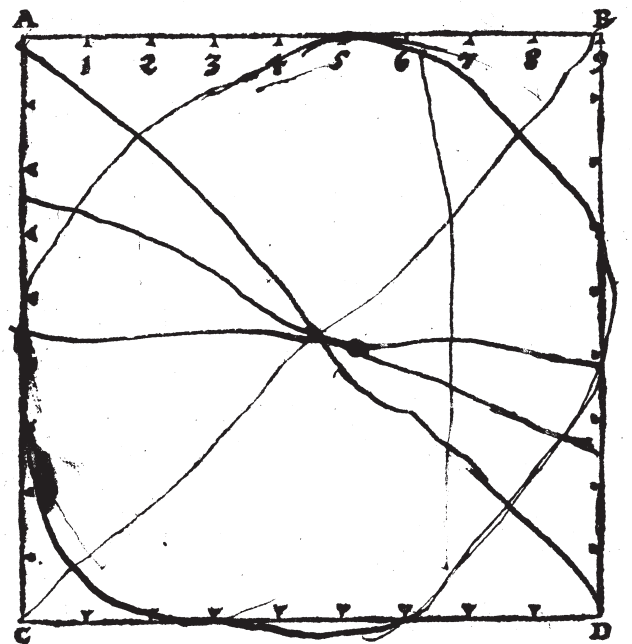
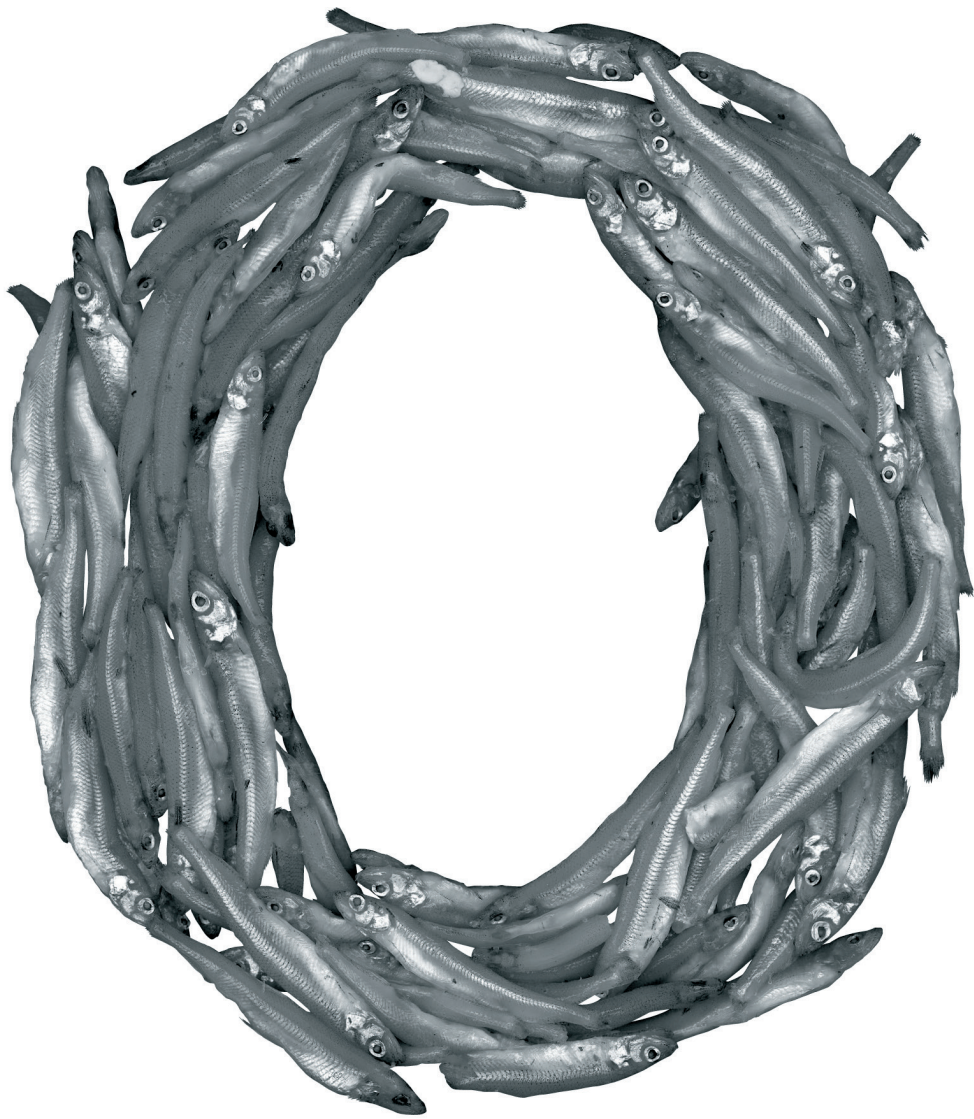


A. Bassoli inventò

Bologna Lit. Zannoli







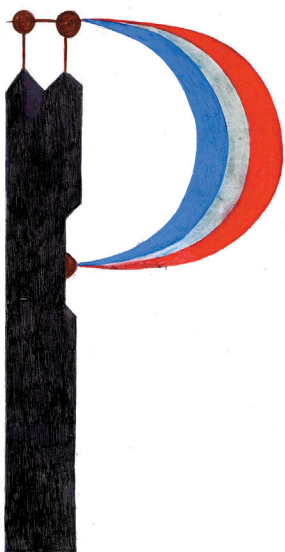


A. Basoli inv.

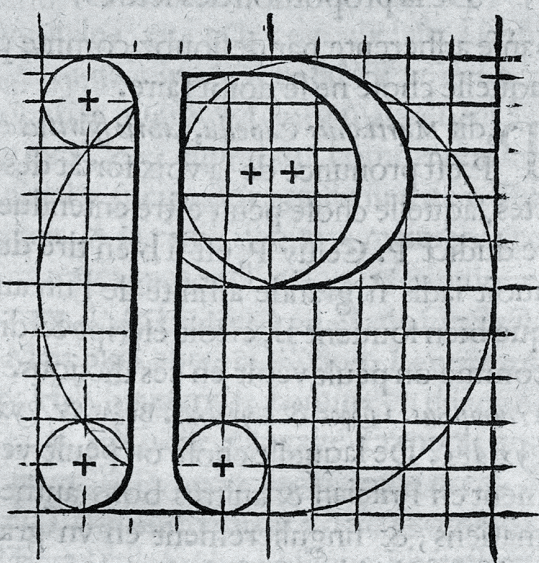
V. Masini del. Reproduction

Lit. Marchi e C.

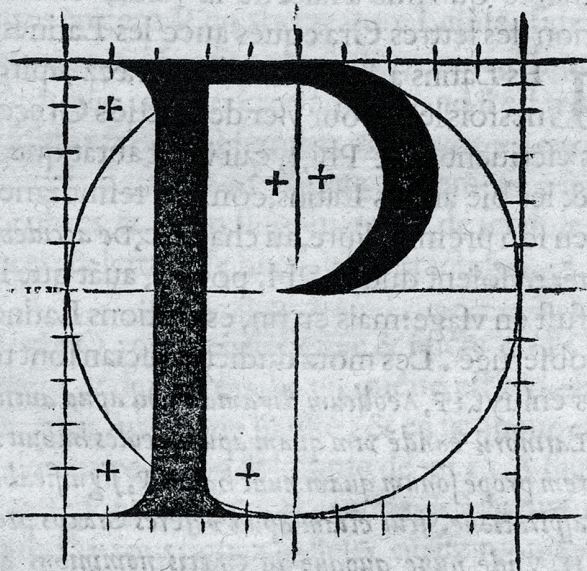
E. Corty impr.



pres en la
figure. A
bien faire
l'P, sont re-
quis cinq
tours de
Compas,
pour les-
quelz faire
i'ay signé
leslieux ou
le pied du-
dict Cōpas
velt estre
asis.



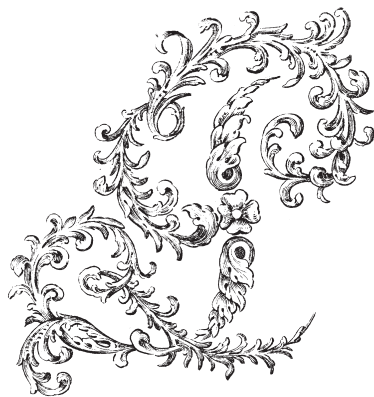
P, Est
plus
hault
que lar-
ge de 3.
corps en
tiers, &
comme
i'ay dict,
le bout
de sa pā-
se que
i'ay ap-



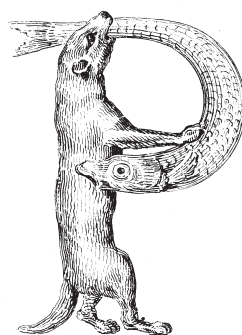
pellée le traict du mylieu velt estre coupé a deux
corps loing de sa iābe. Je dis ce cy sciētemēt, pour-
ce que ie y voy quasi tousiours errer ceulx qui se
messent d'escire en lettre Attique. Ilx font ladicte

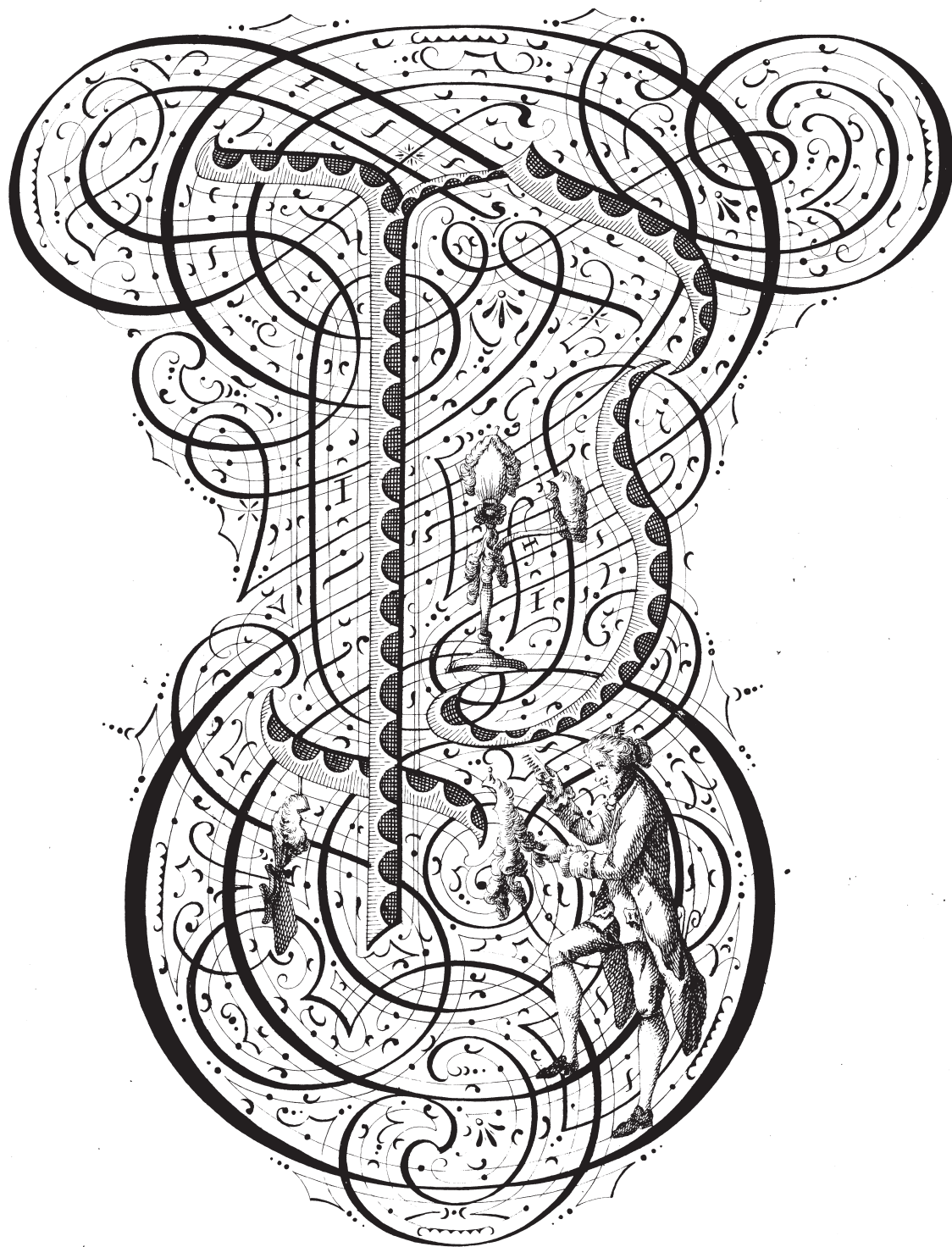
notable.

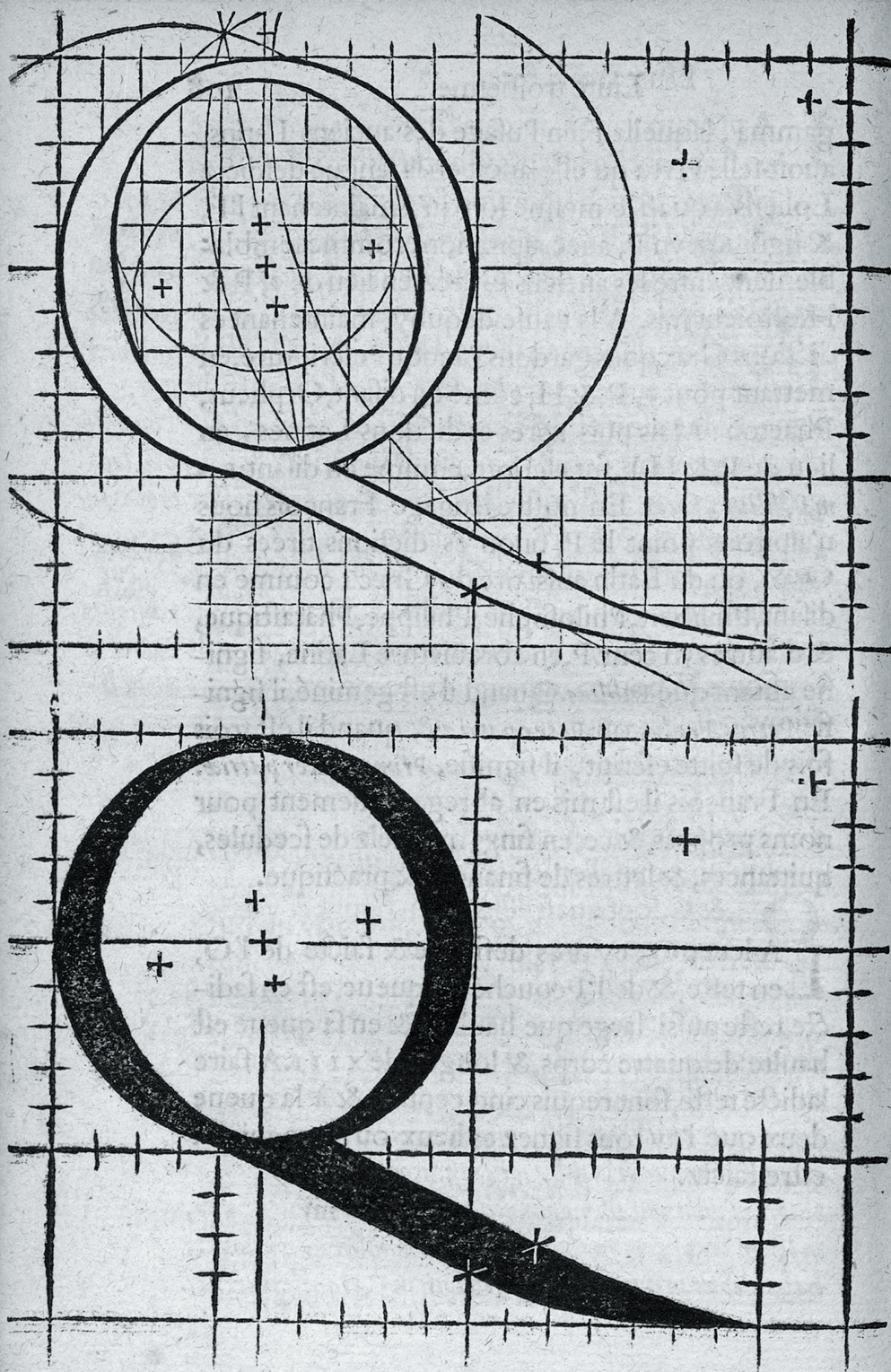
P

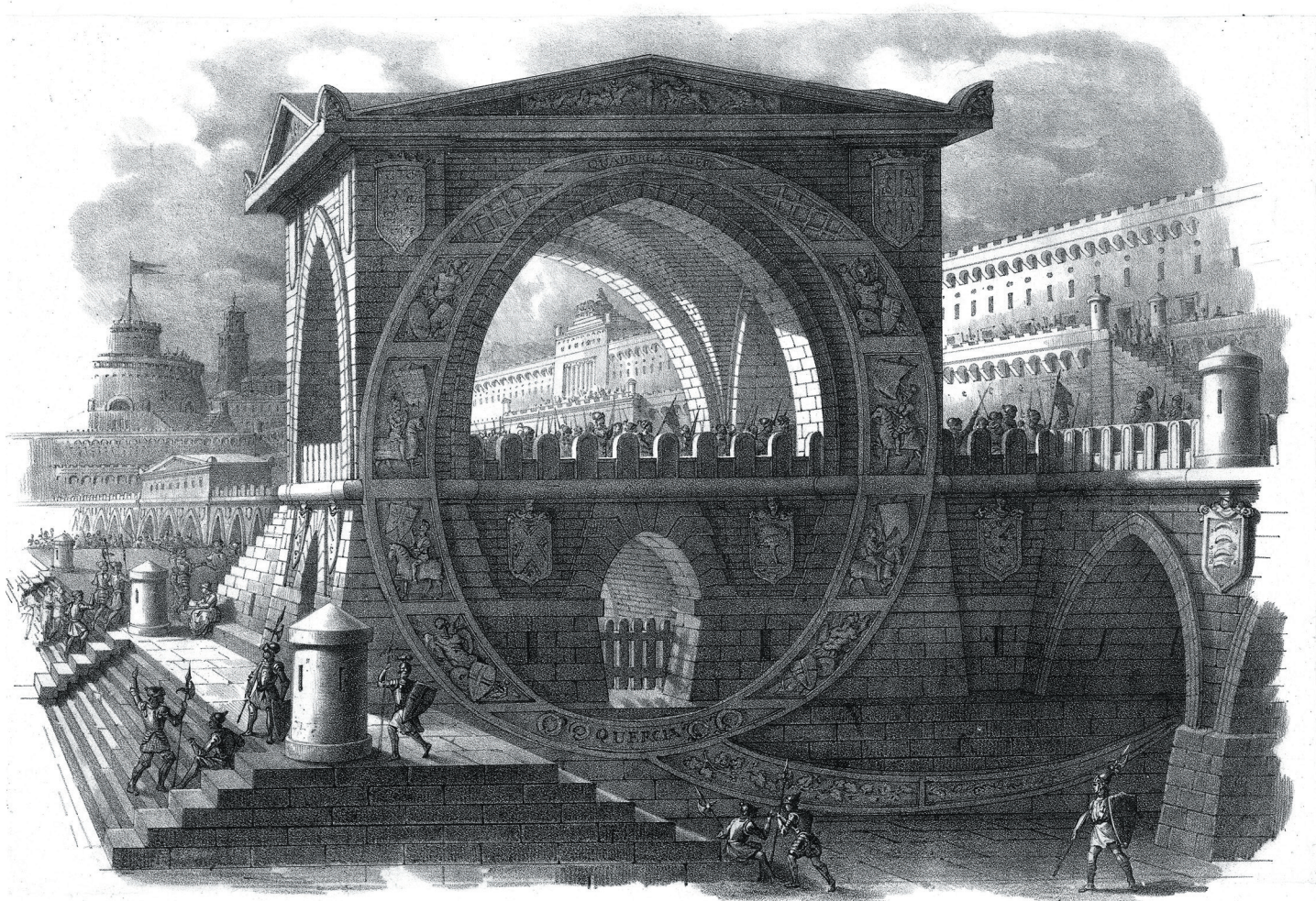


P







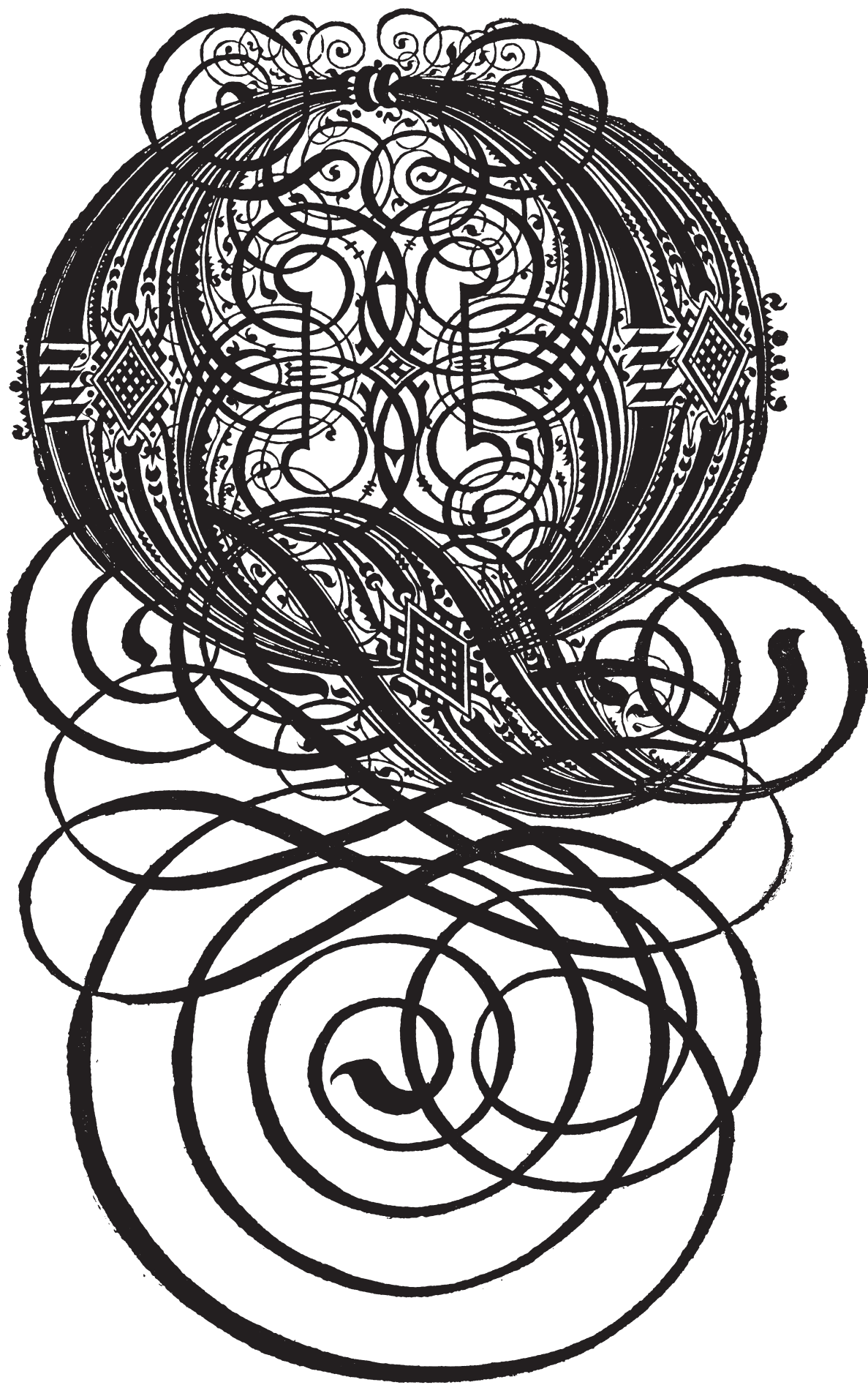


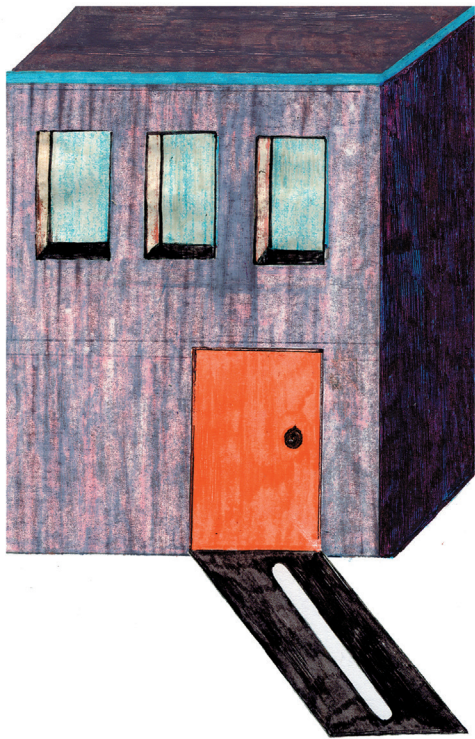
A. Basoli inv.

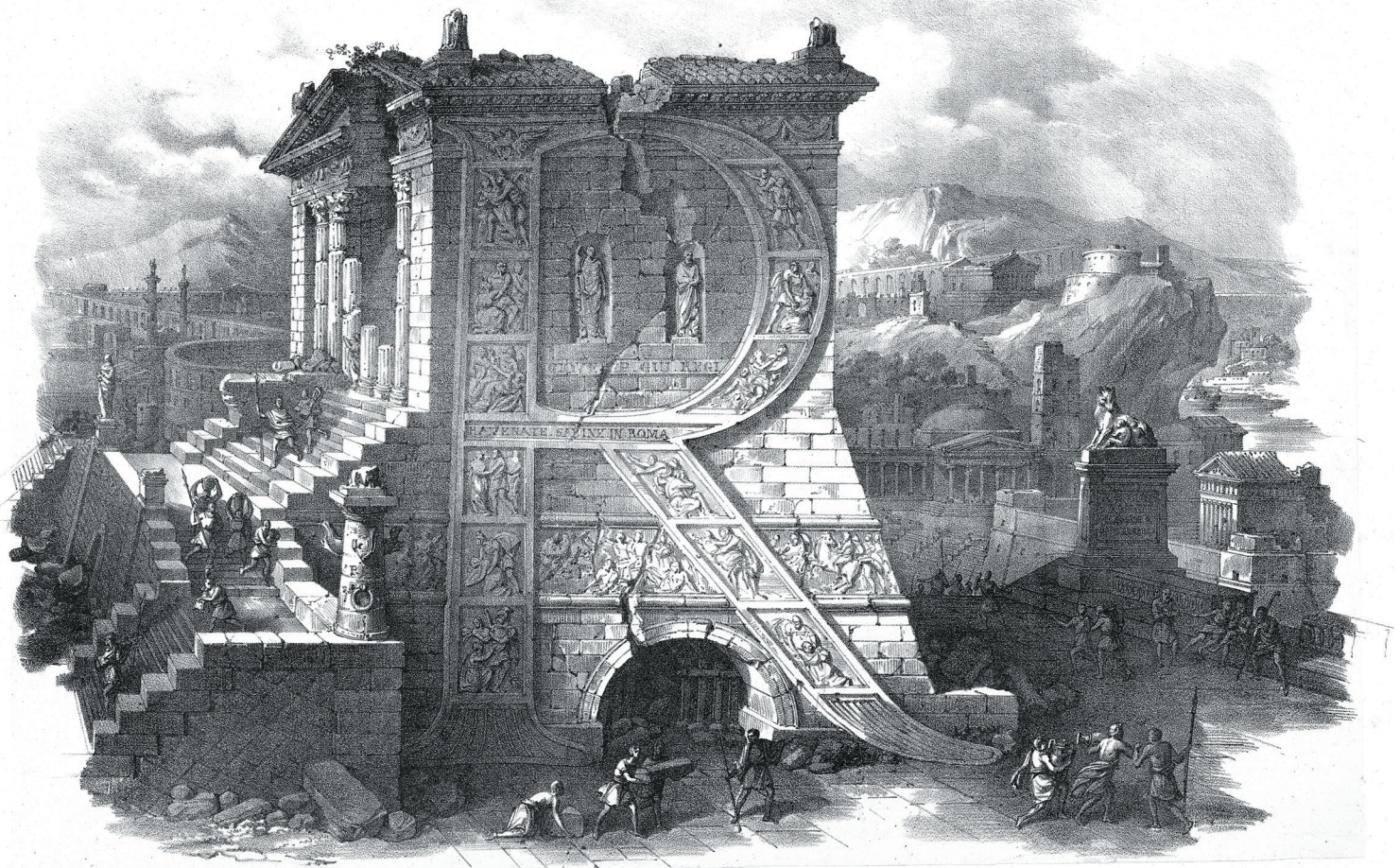
V. Mancini Editore Popolare

Lit. Marchi e C.









A. Basoli inv.

V. Mancini Sculpsit Proprietario

Lit. Marchi e C.

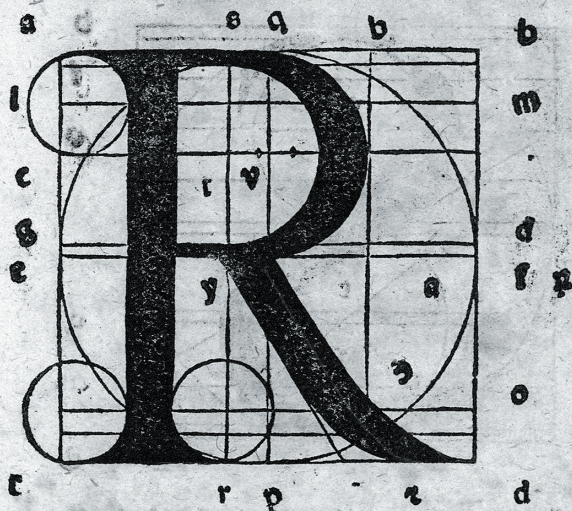
F. GORTY IMPR. 1845



Q V A R T V S.

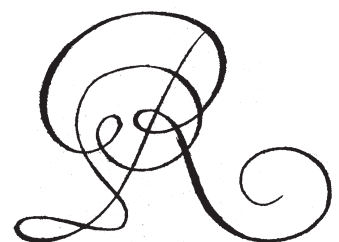
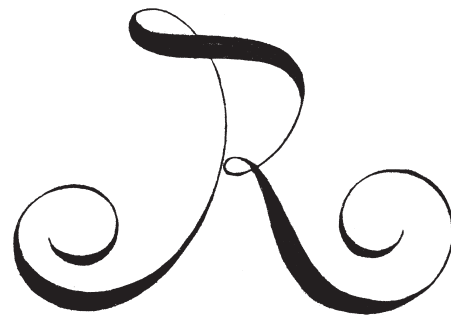
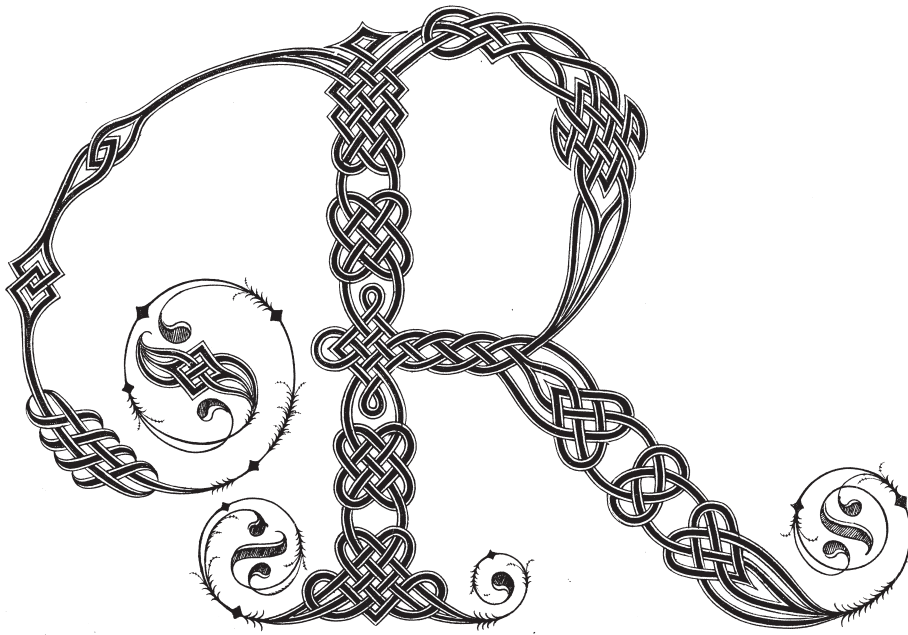


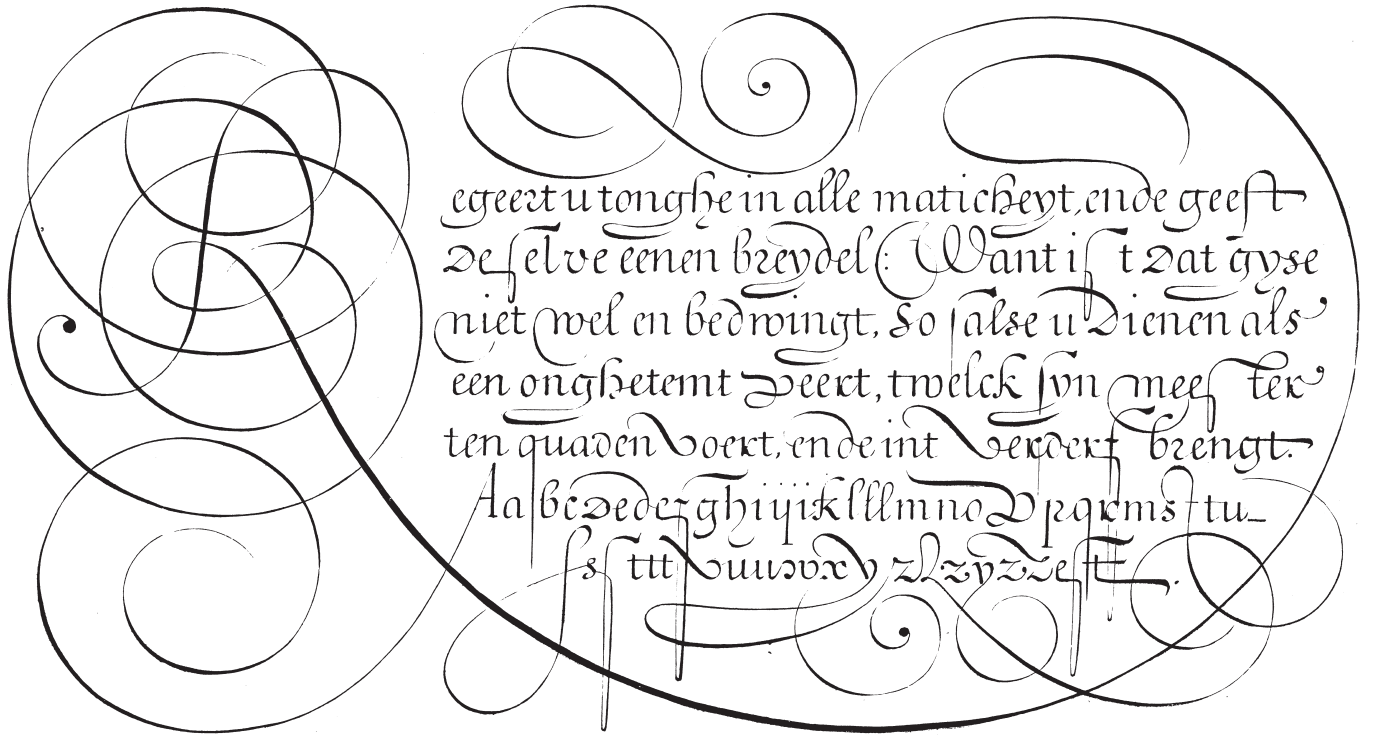
Vando la lra. R. antiq̃ desiderarai sape & intēdere: & an-
chora cū ragione designarla. Alhora senza altro iterual-
lo de tēpo cōstituirai p̃cise lo corpo superiore del. B. anti-
quo cū la sua gāba apūcto cōpleta sine diminutiōe & au-
gumento. Dico a rispetto de la lra. P. la q̃le in alchuna cosa de la lra
B. su differēte. Ma q̃sta p̃ nullo pacto uole differire da q̃lla. Et q̃n co-
si hauerai facto ducerai la linea recta nō ppendiculare dal pūcto. z.
cioe da la sectiōe causata da la linea. e. f. et da la linea. p. q. passante p̃
la itēfessione causata da la linea. n. o. et. B. D. cosi dal pūcto. y. una



linea recta a q̃lla aq̃ distāte extēderai fina in. x. la q̃le supficie causa-
ta da ditæ doæ lineæ: sera potissima cā la gāba de lo. R. autēricamē-
te generare. Et maxime q̃n sopra il cētro. A. et. g. serano descripti li
circuli cioe che q̃llo che sera descripto sopra. g. passi p̃ lo angulo. d.
sc̃do la q̃tita del semidiametro del circulo iscriptibile. Così ancho-
ra quello circulo che sera descripto sopra il cētro. A. sia lineato sc̃do
la medesima q̃tita cōtingēte a lo lato. c. d. del q̃drato. E alhora sera
la lra. R. antiqua cū liberta dilucidata che era al proposito dedure.

I iiii



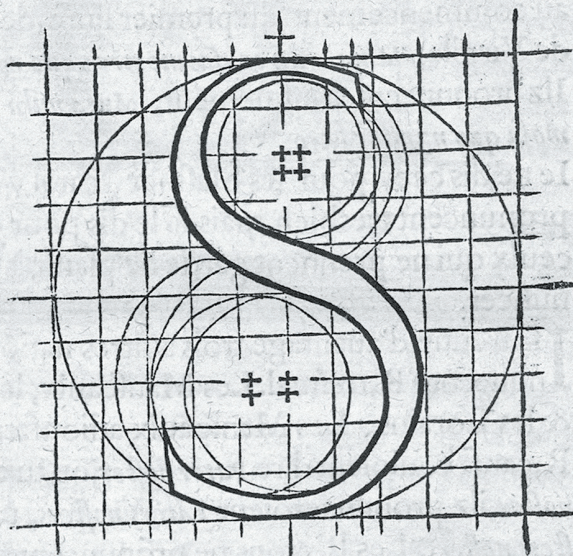


De la proportion des lettres

Prouerbe non pas contre les Picards, comme escript audict lieu ledict Erasme, & m'esbays comme il s'y est abusé, veu qu'il est si sçauant, & qu'il n'a entendu

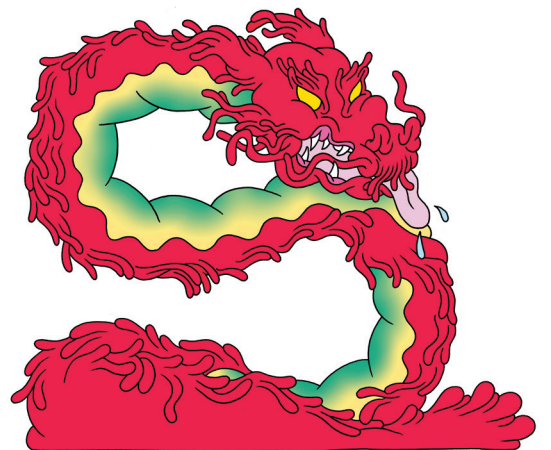
Notable que les Picards prononcent beaucoup mieulx l'R, *singulier.* que les Lorains, & aussi qu'il ne cognoist qu'il n'y a nation en France qui prononce mieulx que ledictz Picards. Peult estre qu'il entend que Picards & Lorains, pource qu'ilz parlent François, sont tous vne nation.

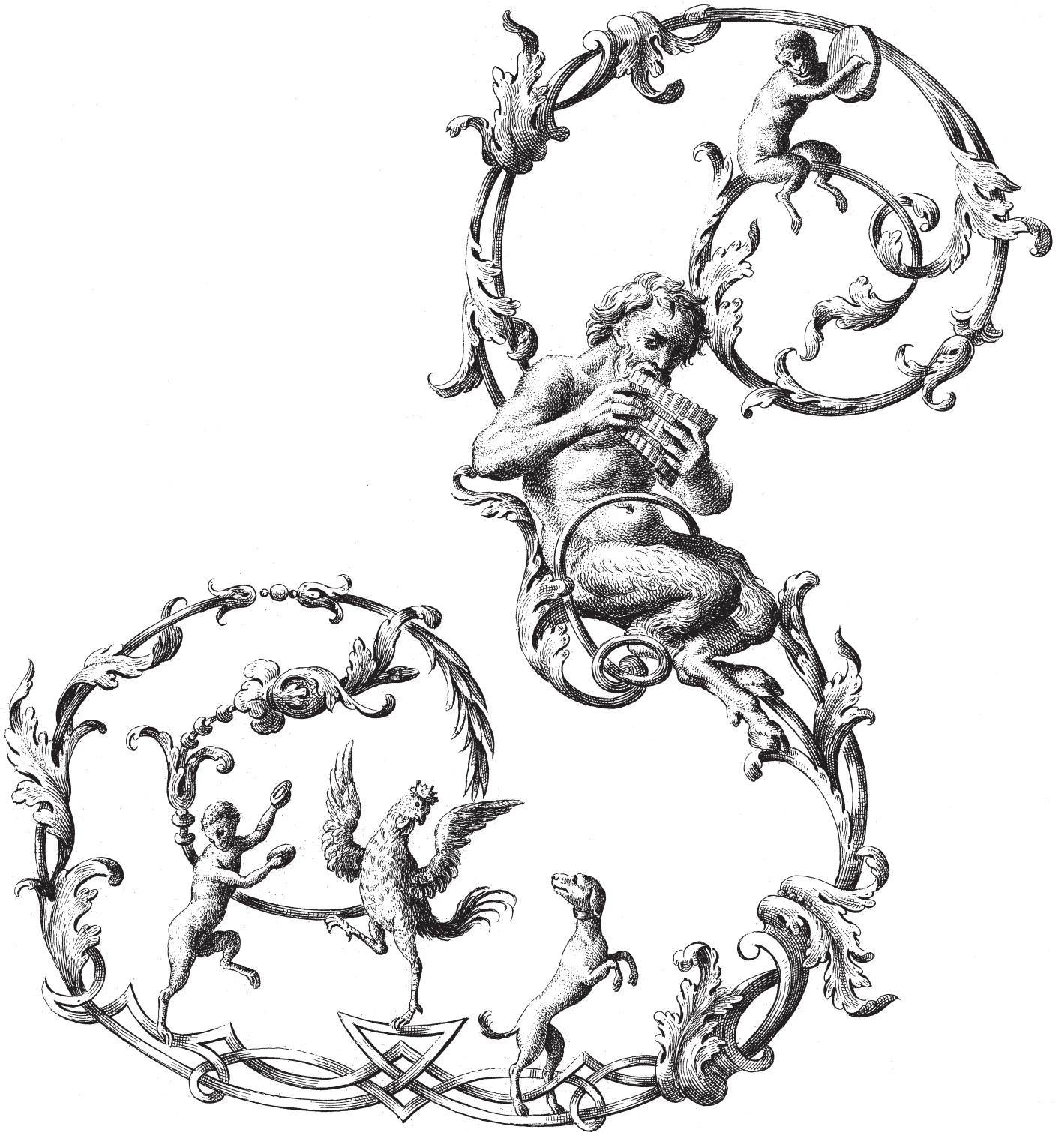
L A
let -
tre S, cy
pres de-
signée,
est plus
haulte
que lar-
ge. Sa
largeur
n'est que
de six
corps
moins



deux tiers de corps. Lesquelz deux tiers se laissent l'un au premier corps, & l'autre au sixiesme. Et ce pour la largeur de la panse d'embas, car celle d'en-hault n'est que de trois corps & deux demyz, comme on peult cleremēt veoir cy en sondict deseing, ou i'ay signé huiet centres es lieux ou le pied du

Frere Lucas - *compas* veult estre assis à la bien faire. *Frere Lucas Pacio* - *cas Paciolus* la designe autrement & plus confusement en sa diuine proportion, en y faisant plu-









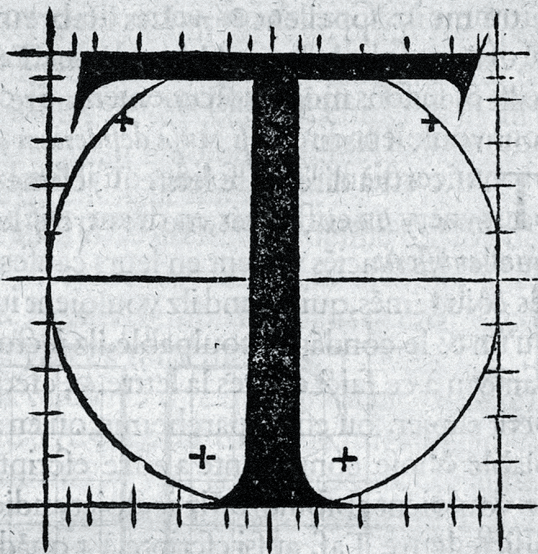
A. Basoli inventò

L. Araldi dis.

Bologna Lit: Zannoli



cent, Ca-
pute ver-
tigine la-
borate. Je
l'ay ainfi
veu &
ouy pro-
nuncer
en Ro-
me aux
efcoles q̃
lon ap-
pelle la
Sapien-
ce, & en



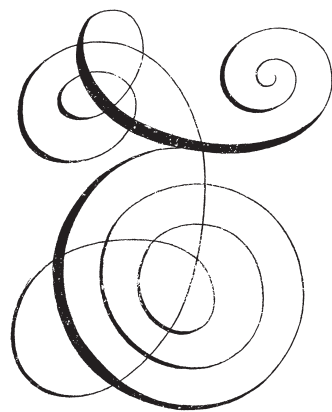
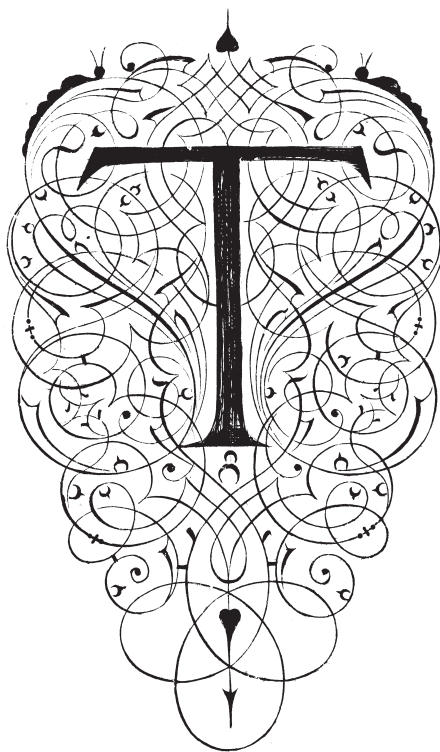
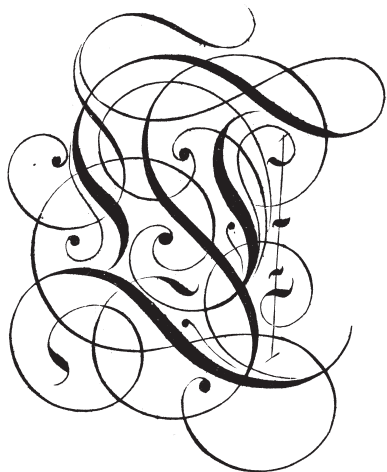
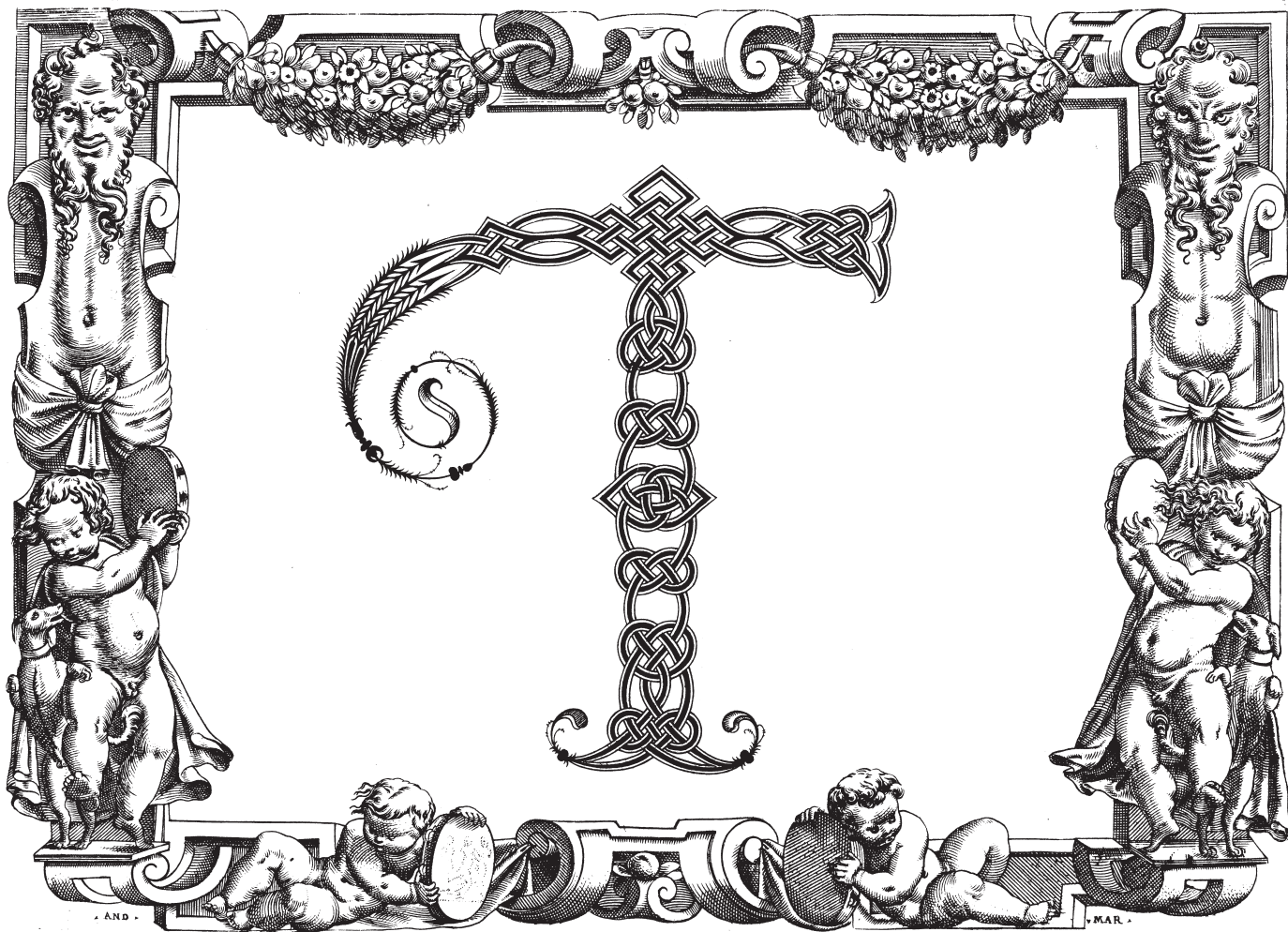
La Sa-
pience en
Rome.

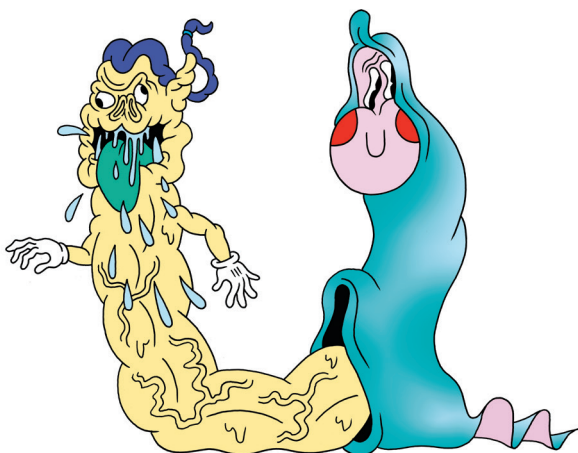
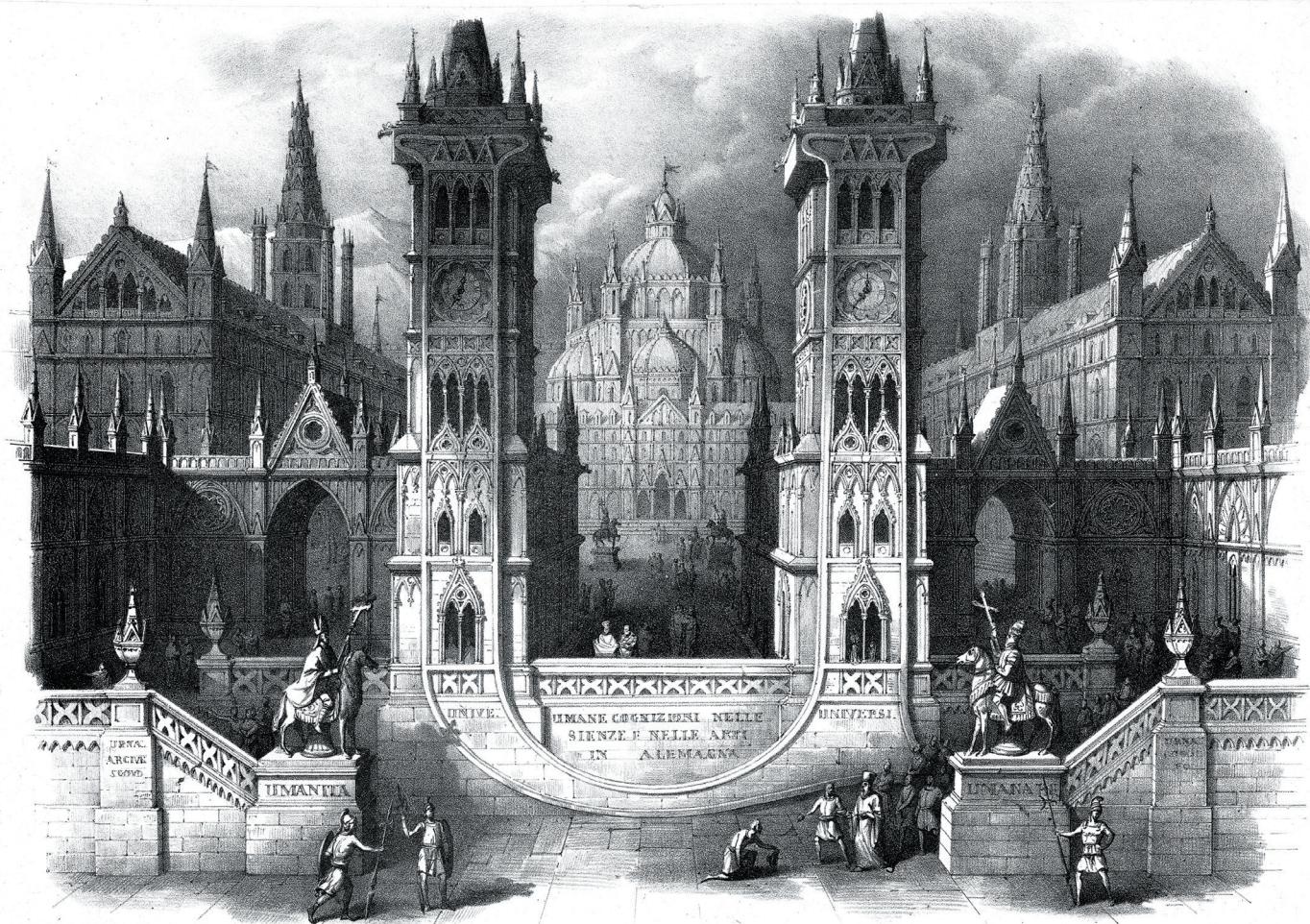
beaucoup d'autres nobles lieux en Italie. Laquelle
pronunciation n'est aucunement tenue ne vfitée
des Lionnois qui laissent ledict T, & ne le pronun-
cent en façõ que ce soit à la fin de la tierce perfon-
ue pluriere des verbes Actifz & Neutres, en difant
Amauerun, & Arauerun, pour *Amauerunt, & Arauerūt*.
Pareillement aucuns Picards laissent celuy T, à la
fin d'aucunes dictions en François, Comme quād
ilz veulent dire, Comant cela, comant ? Monsieur
ceft vne iument. Ilz pronuncer, Coman chela,
Coman? Monsieur cheft vne iumen.

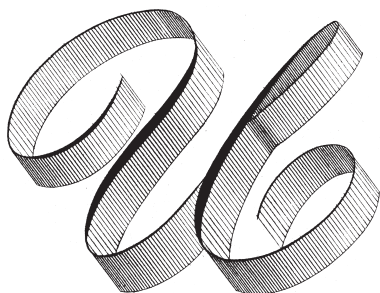
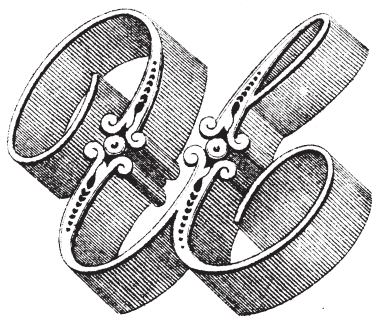
Mention
des Pi-
cards.

T, en Græc, & en Latin, est d'une mesme figure
& defeing, & est appelée oudict Græc, Taf,
qui denote qu'il est fans aspiration. Les Latins &
nous l'auons aucunesfois feul & fans aspiration se-
quète, & aucunesfois luy adioustõs celle aspiratiõ,
mais les Græcz ont pour ledict T, & H, vne feule



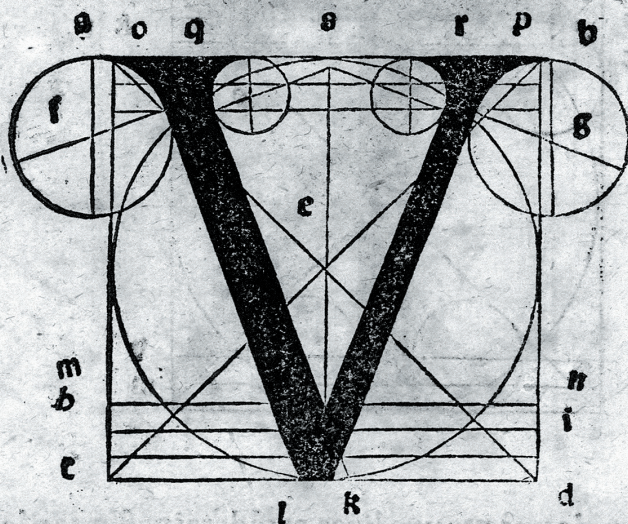




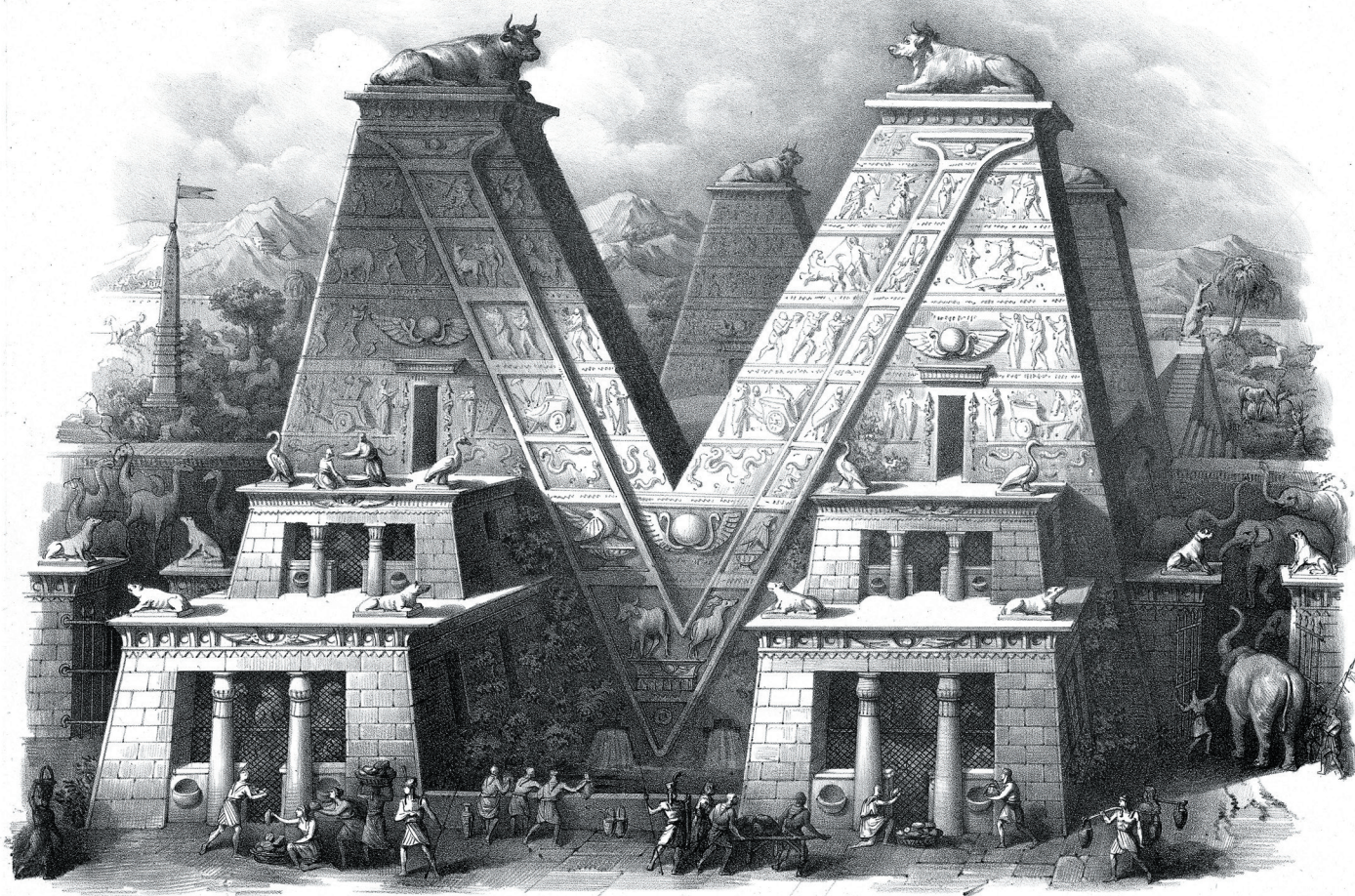




A lra. V. antiqua anchora se extrahe del tondo e quadro & da qlla medesima ragione sine diminutiõe & augumẽto come in la lra. A. antiqua apũcto se cõtene. Impo che qsta lra. V. in altro da la littera. A. non differise: excepto che le cosæ inferiore de luna sono simile in lineatione & creatiõe a le supiore de l'altra: & anchora qsta lra cõtene in el pũcto. l. et. k. causãdo alqto de latitudine. Abẽche anchora lo. A. naturalmẽte habia ql la medesima passiõe de latitudine. Ma pche la pspẽctiua habia suo determinato loco: se ge da & attribuisse a qllo lo actõ de la cuspide causato dal circulo come i qllo apieno habiamo a sufficiẽtia declarato & p ragione pãduto. Impo se qsta lra. u. intẽderai p lineæ e circuli al pposito renouare: recurri a la doctrina de lo. A. & hauerai il qũto



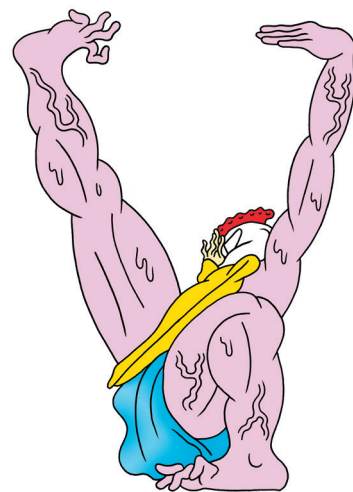
del tuo intẽto. Dimitteremo adũq; altre descriptiõe & inscriptione essendo cosĩ come te ho aptamente specificato. Vñ egliẽ manifesto che se tu cũ aĩo pũderoso e graue optasti sape & itẽdere come se do uesse cũ scĩa geometrica imitare. Volẽdo nõ solamẽte la lra. V. ma tutæ le altræ: e sia de che genere essere se uoglia: fare che le fussino a qũto o uero ad altræ: duple e triple: quadruple o uero gncuple e cosĩ & ecõuerso subduple o uero subtriple &c. Quãdo p caso se hauesse no ponere in qualche altitudine. Va e legi e studia cũ diligentia lultima nostra descriptiõe in qũto libro posta & hauerai loptato fine.

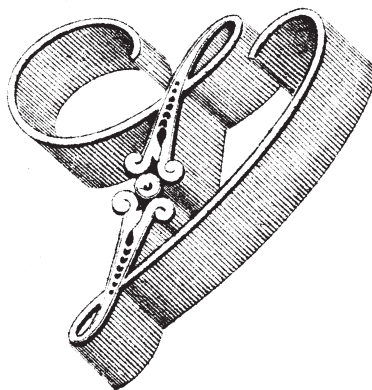
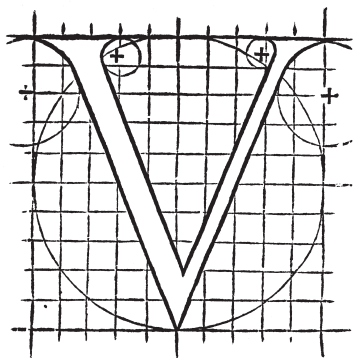
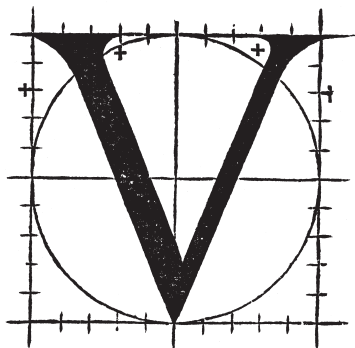
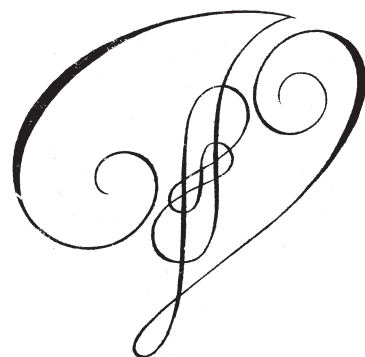


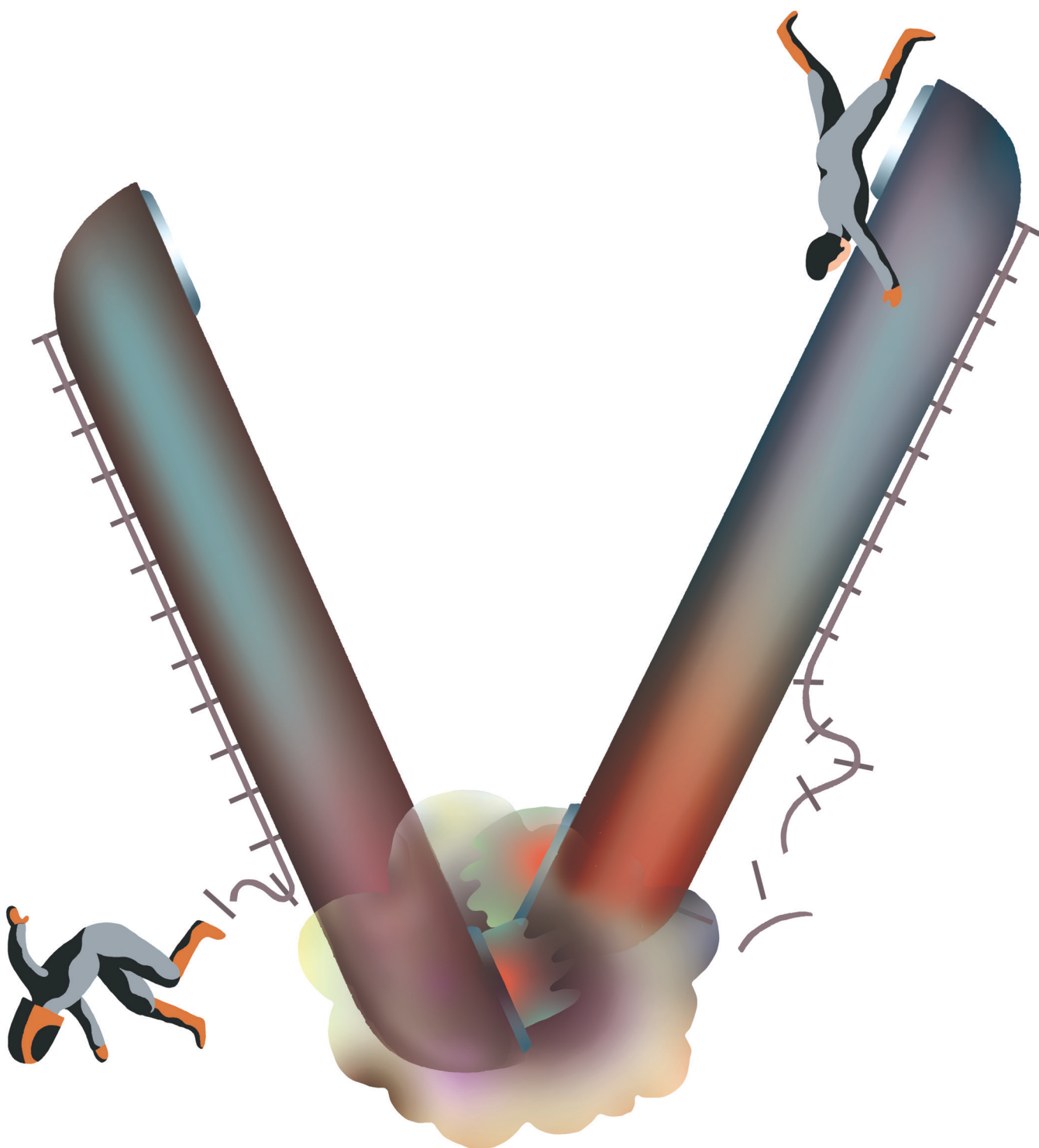
A. Basoli inv.

V. Mazza del. G. B. Pignatelli sculp.

Lit. Corty



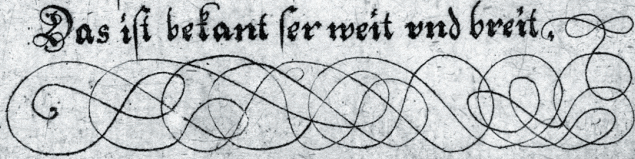


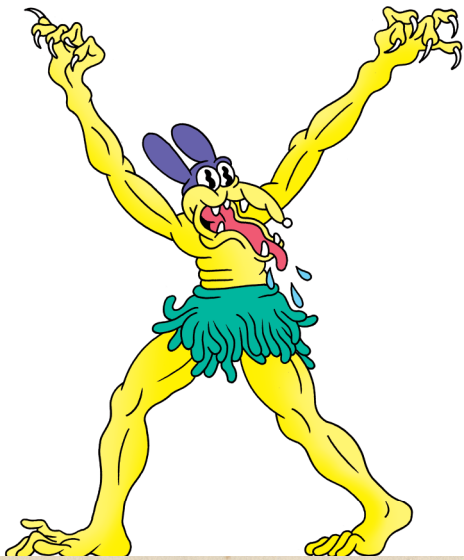






Wein
 Wein vnd Weiber thun inwarheit
 auch bethören zu mancher Zeit
 Weise vnd verständige Leüth
 Das ist bekant ser weit vnd breit.

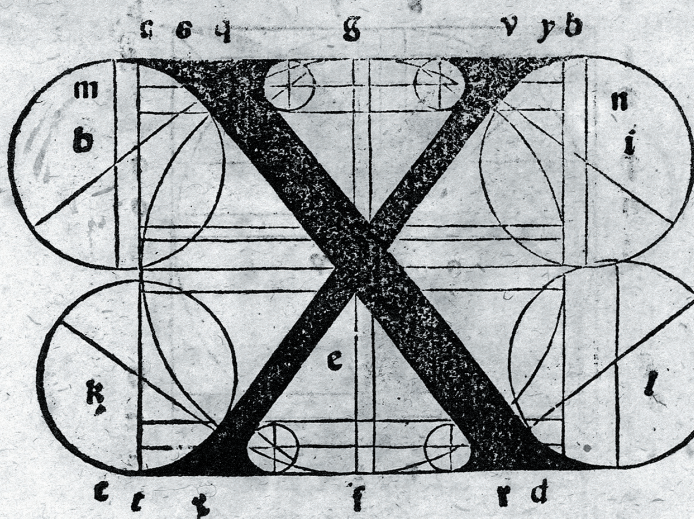




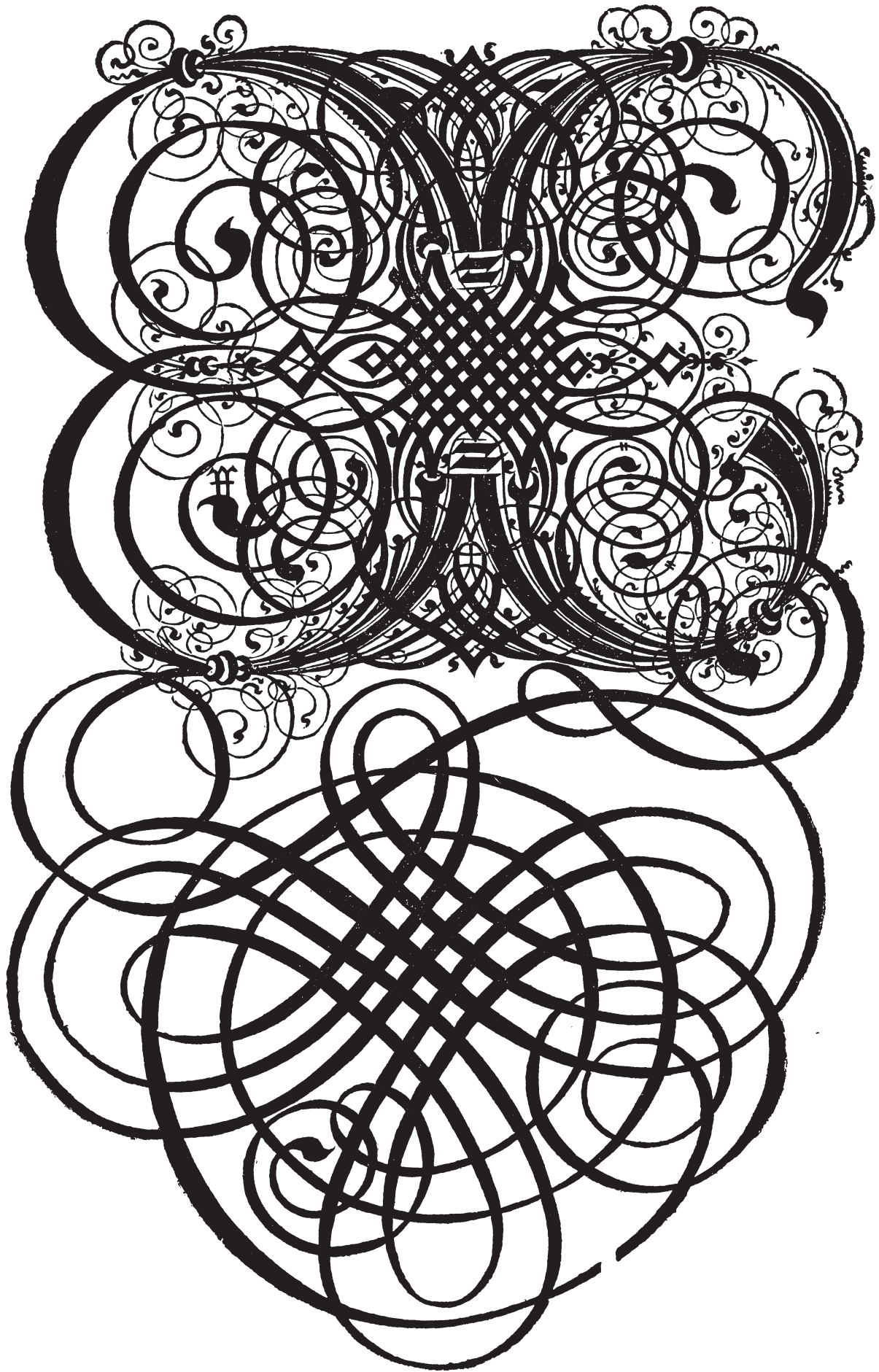
Q V A R T V S.

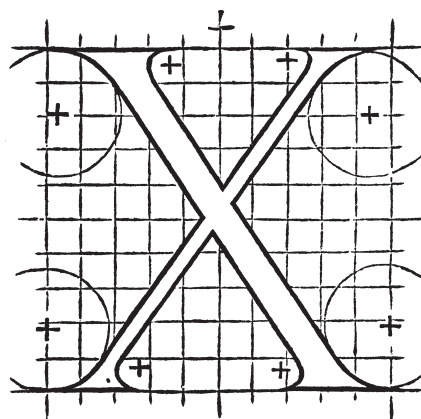
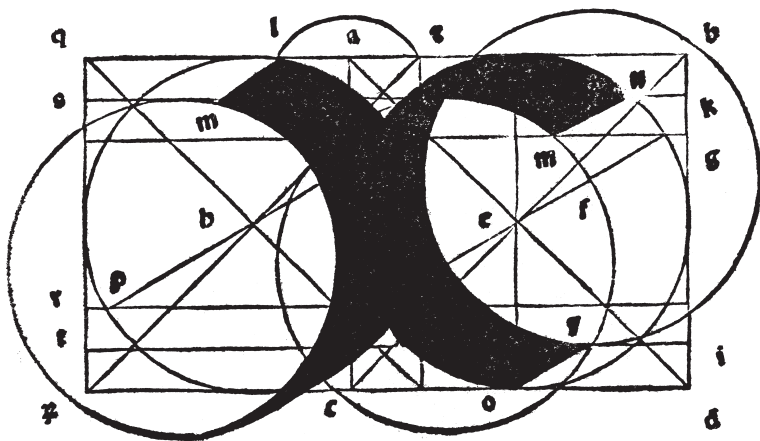
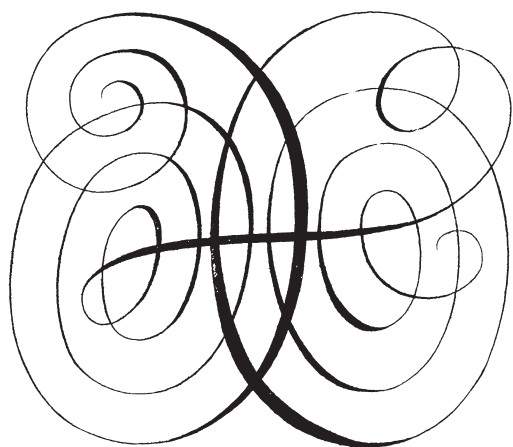
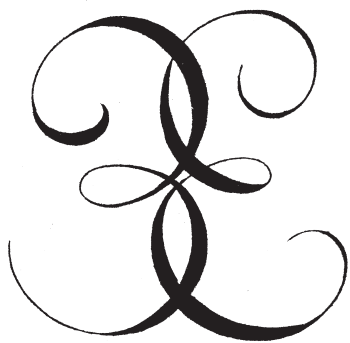


SE la littera. X. antiqua uorai in alchuno loco cū ragione collocare. Prima farai le cose geometriche si come uedi designato scdo le ragione e norme de le pcedēte e da lo angulo. d. mouerai la linea. d. q. passante p la ītersectiōe causata da la linea. m. n. e da la circūferētia del circulo e cosi da la ītersectiōe causata da la medesima circūferētia e da la linea. h. i. Sia la recta menata in cōtinuū & directū fina in. r. et. s. æqdistante ad. q. d. Et hauerai la priā asta de lo. x. cōstituta. Sia anchora ducta la linea. t. u. passante p le ītersectiōe causatæ da la circūferētia del circulo e de la



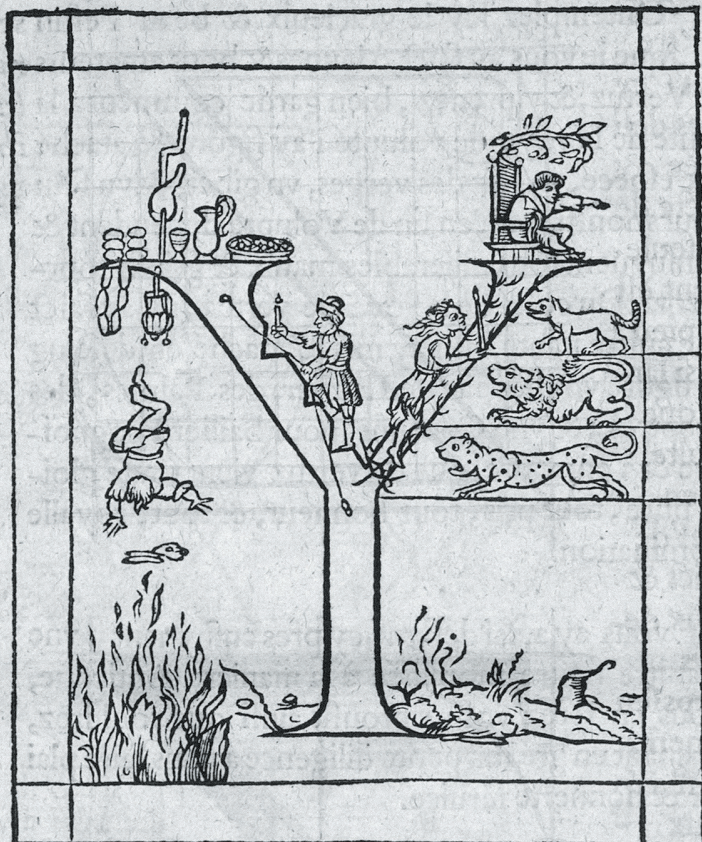
linea. m. n. et. k. l. snpiore de la dextra pte e la īferiore de la sinistra: e dal pūcto. e. causato da la līea. r. s. e da la linea. f. g. sia una linea recta icōtinuū & directū extrēduta fina i. x. et. y. æqdistāte da. t. u. le quale creara la scda asta da pte dextra de lo. x. Quādo a le extremitate de qllæ ge serano poi li epīcīcli lineari scdo li pcepti nostri piu uoltæ īstructi: hauerai la līa. x. antiqua cū ragiōe sciētifica collocata. Et q̄to sia la pportione de quellæ astæ īfra loro recorī a la doctrina de la xxxvi. e. xxxvii. cōsi. & li studiādo cū ītēto atrouarai il uoto: & maxie qñ hauerai a memoria li notādi gia piu fiāte da lo autoī exclamati.





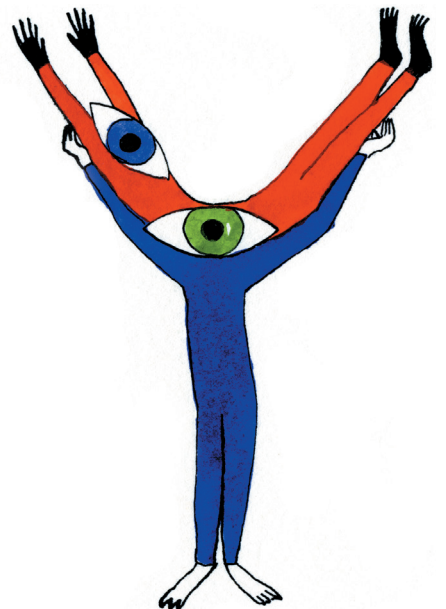
De la proportion des lettres

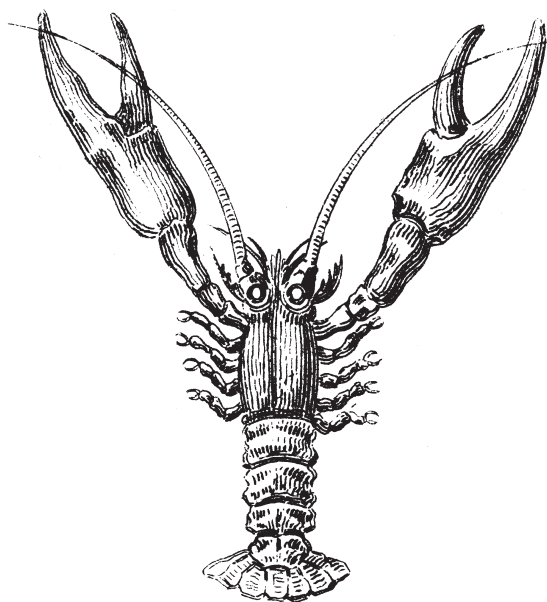
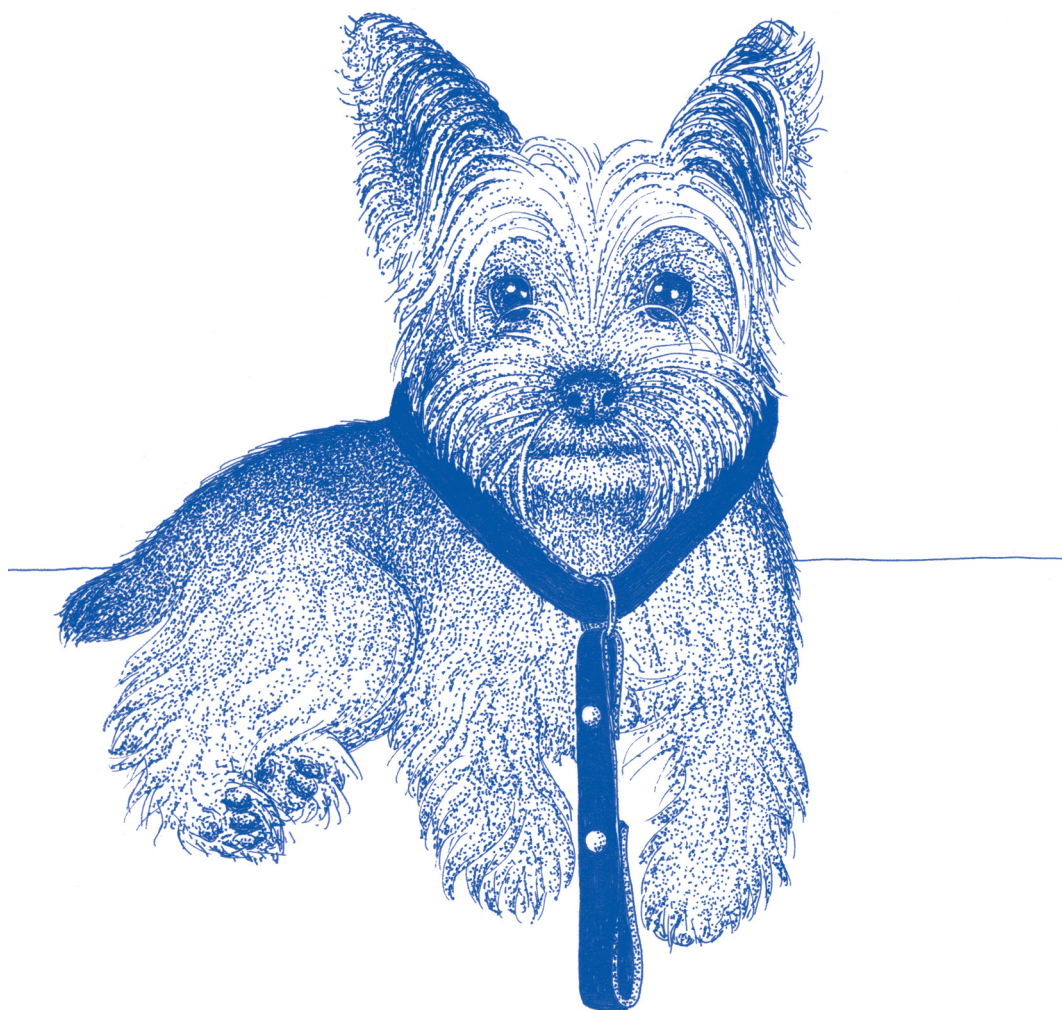
Inuidia,
Superbia
Libido,

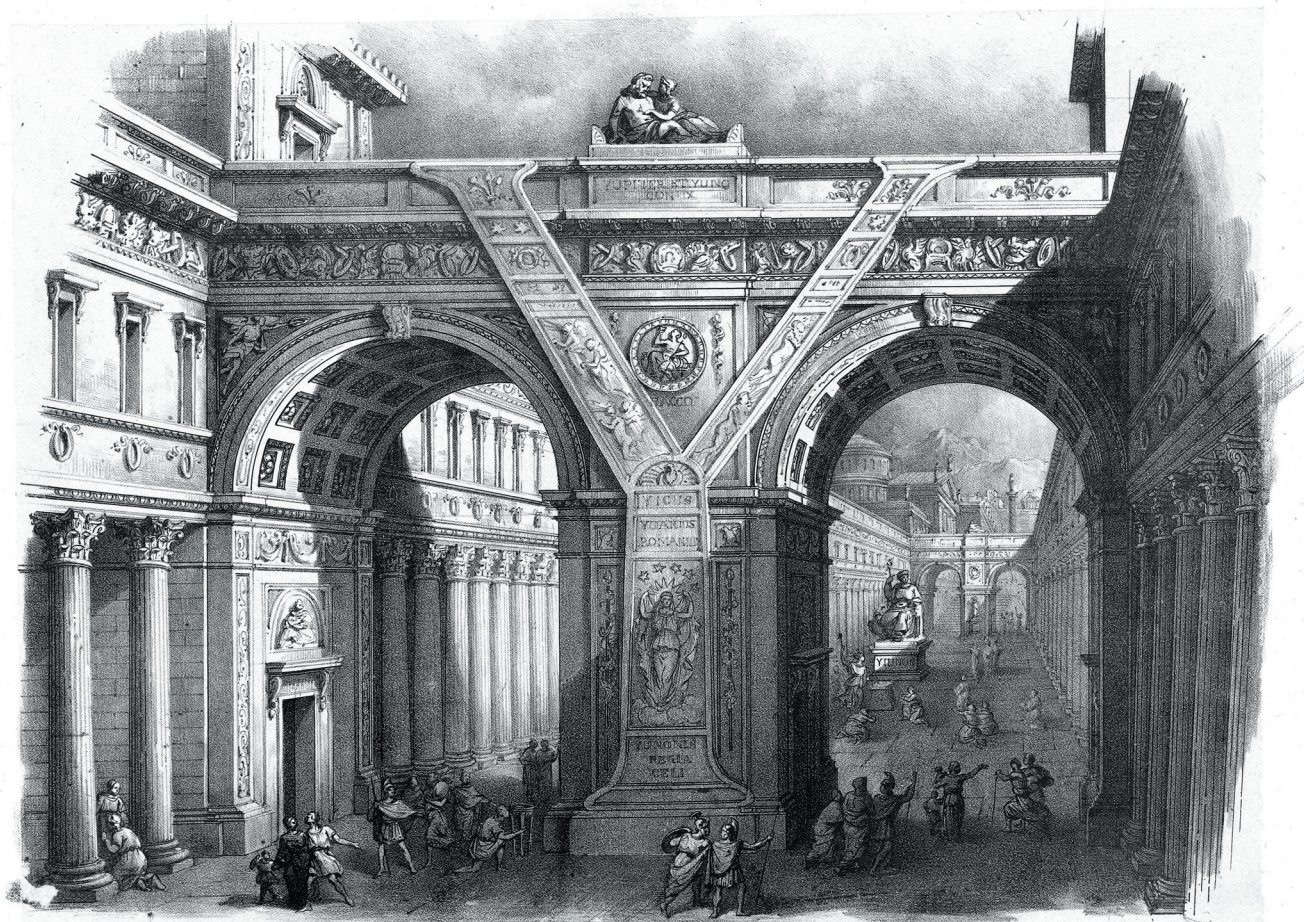
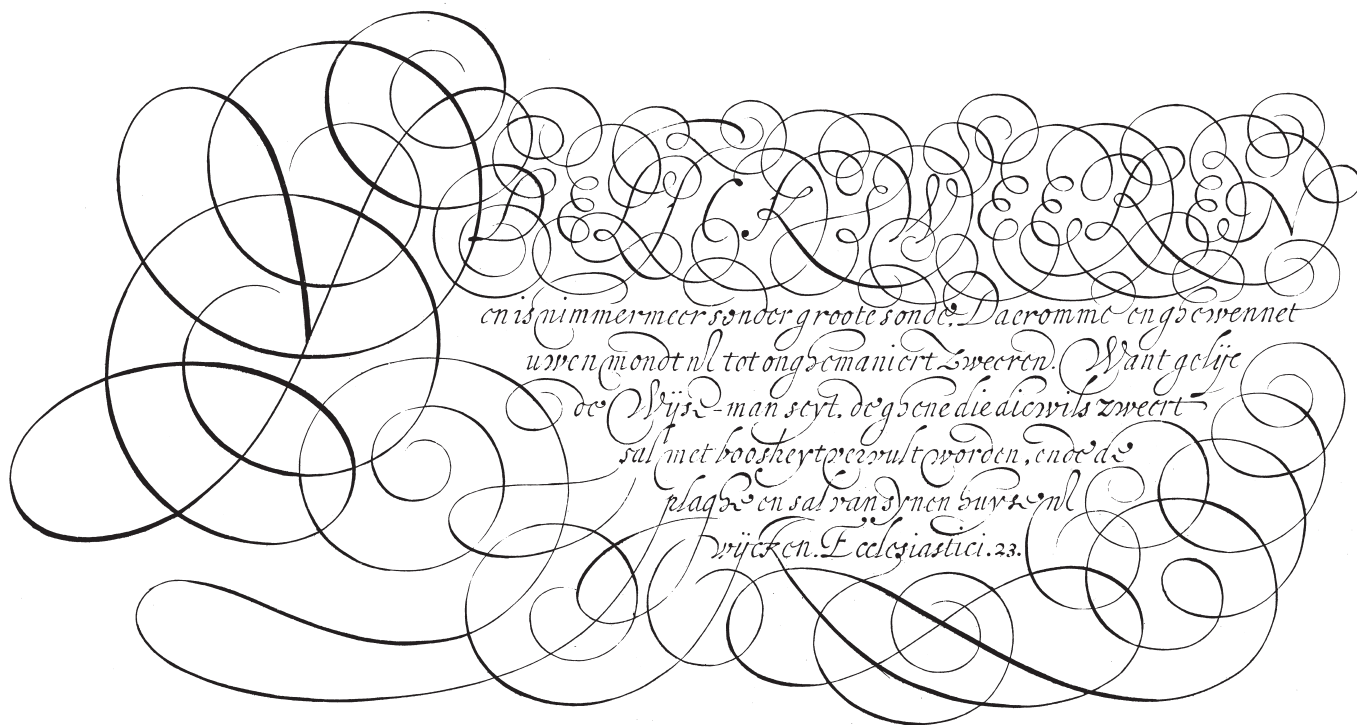


Frere Lu-
cas Pa-
ciolus.

I'En pourrois dire beaucoup d'autres belles choses, mais pour ceste heure ie passeray oultre, venant a designer & descrire nostre derniere lettre Abecedaire & Attique zeta. Laquelle Frere Lucas Paciulus n'a pas mise en sa *Divina proportione*, & la cause pourquoy il a omise, ie ne le puis entendre, ne ne m'en soucy.









A. Basoli inv.

Lit. Corty

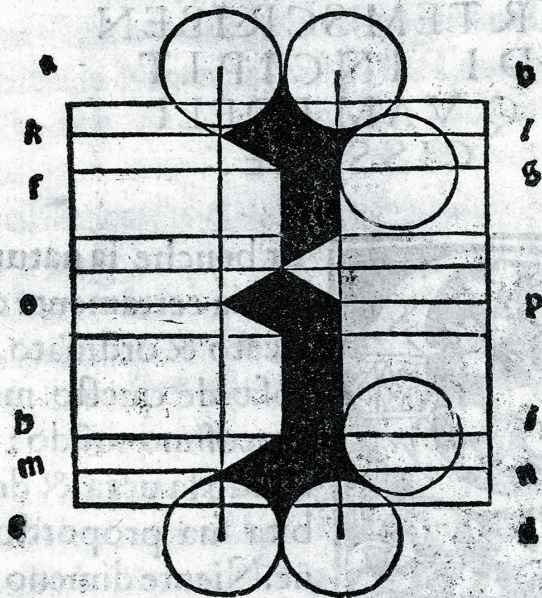
V. Macchi Editore e Proprietario



TERTIVS.

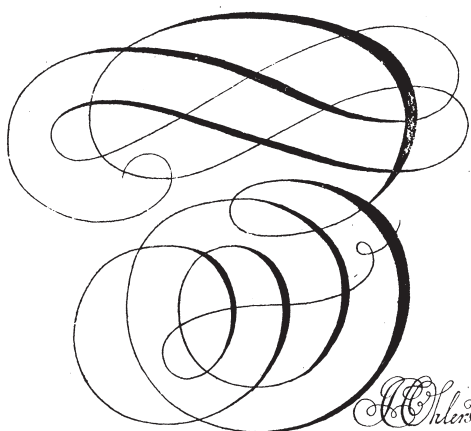


Olendo la littera. z. gallica perficere: omnino bisogna le
uia & modi de la lra. s. gallica cū ragione obseruare: la q̃
le habiamo cū euidētia euclidianā dilucidata. Et q̃sto
che q̃sta lra. z. la quale intēdemo designare: nasce apūcto
da la medietade de lo. s. gallico tōdo cū uno pūcto piu che in quella
nō se cōtiene: come uederai designato: Impo se quella intēderai de
scribere. Prima la pēna o uero sexto sopra il possamēto. q. r. de pēna:
ponerai. Causando il pūcto. q. r. s. p la testa supiore: Deide ptrahasse
latta fina in. u. x. possamēto. Et questo fato la pēna o uero cōpasso re
mouere. Ponédola in. e. u. possamēto de pēna: sopra il quale sia lo pū



cto. e. u. x. y. fabricato. Protrahēdo la asta perpēdiculariter. y. z. & c.
cioe fina in. & et. c. possamēto de pēna. Quādo hauerai cosi questo
determinato: alhora ite & la pēna sopra il possamēto. & a. ponerai.
Causando il pūcto. & a. z. & scđo li nri documēti gia di sopra istitui
ti: il q̃l sera lo termino de la lra. z. gallica che intēdeuamo pcreare la
q̃le littera e ultia i lo gallico alphabeto scđo le snia data dal scribē
te: ipo nui cū il nome de q̃llo che e cā de le mūdane & terrestre scia
Faremo a le gallicae lra silētio: ma tu notarai come la littera. & c. & c.
nō sono litterae ma ditiōe impo li antiq nō usauano quellae: e sola
mente da li moderni Italici sono inuentae. Causa breuitatis.

H



A. Chénier.

acharie en tout temps le saint peuple de Dieu
Toujours admonnestoit à laisier forfaicture
Pour estre devant Dieu trespure creature.
Envers tous les humains en toute place et lieu.



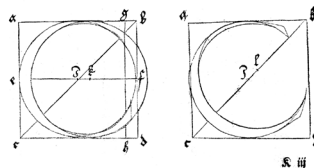
Les lettres publiées
dans cet album
sont issues d'ouvrages
et manuscrits anciens
ou ont été dessinées
spécialement pour
cet ouvrage.

Nous les avons
classées par « familles ».
À toi de les retrouver à l'aide
de la liste ci-dessous
et de chercher les autres
membres de chaque famille
au fil du livre.

Sont extraites des ouvrages du fonds Soenneken de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg :



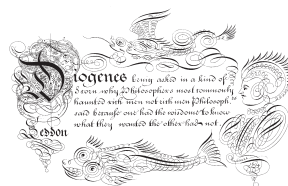
*Exercice dans l'écriture
française de Joseph Aloyse
Mathey, chanceliste de
la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace),
Jean Daniel Clafs, 1770*



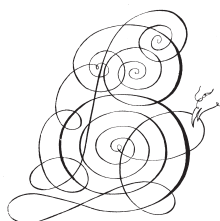
Albrecht Dürer
*VNderweysung der messung,
mit dem zirckel...//...//durch
Albrecht Dürer zusammen
getzogē, //...
Nürnberg, 1525*



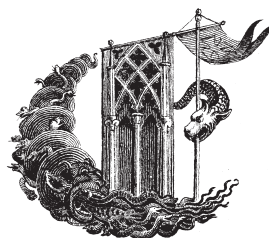
*Traicté des chiffres, ou Secretes
manieres d'escrire, par Blaise
de Vigenere, Bourbonnois
Paris, Abel L'Angelier, 1586
1535*



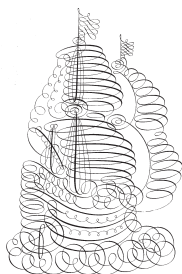
John Seddon et John Sturt
*The penmans paradis, both
pleasant [and] profitable.
Examples of all usual hands of
this Kingdome. Adorn'd with
variety of figures and flou-
rishes done by Command of
hand. Each figure being one
continued [and] entire tract of
the Penmost whereof may be
struck...
Royaume-Uni, 1694-1695*



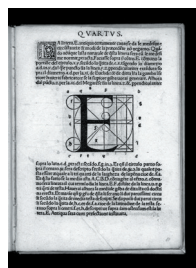
Johann Muscat Schreib
et Christoph Riegels
*Vorschrift Teutsch und
Lateinischer Schriften
Nuremberg, Francfort, Leipzig,
1706
—> Cherche aussi le B, D, E, F,
H, P, R, S, U, X, Y et Z*



Jean Midolle
*Spécimen des écritures
modernes comprenant
les romaines fleuronnées,
gothiques nouvelles, fractures
françaises, anglaise, italienne et
allemande exécutées à la plume
Gothiques nouvelles
Strasbourg, lithographie
d'Émile Simon fils, 1835
—> Cherche aussi le L*



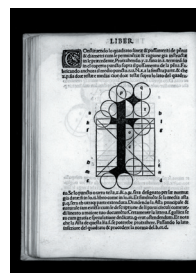
Jan van den Velde
*Spiegel der schrijfkonste, in
den welcken ghesien worden
veelderhande gheschriften
met hare fondementen ende
onderrichtinghe
Vormaeerde Coopstadt
Rotterdam, 1605*



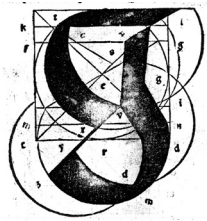
Sigismundi
De Fantis Ferrariensis
*Theorica et pratica
perspicacissimi Sigismundi
de Fantis Ferrariensis in artem
mathematice professoris de
modo scribende fabricandique
omnes literarum species
Italie, 1514
—> Cherche aussi le D, G, H, I,
K, R, V et X*



Carlo Lenzi (auteur)
et Giuseppe Lanzani (graveur)
*Cinquanta tavole alfabetiche :
che formano un consol di
calligrafia interessante a
qualunque classe di persone
vendibile da zecchi in Bologna
via Asse
Italie, 1845
—> Cherche aussi le D*



Sigismundi
De Fantis Ferrariensis
*Theorica et pratica
perspicacissimi Sigismundi
de Fantis Ferrariensis in artem
mathematice professoris de
modo scribende fabricandique
omnes literarum species
Italie, 1514
—> Cherche aussi le B, D, H,
G, M et Z*



Sigismundi
De Fantis Ferrariensis
*Theorica et pratica
perspicacissimi Sigismundi
de Fantis Ferrariensis in artem
mathematice professoris de
modo scribende fabricandique
omnes literarum species*
Italie, 1514
—> Cherche aussi le A, B, C, D
et X



*Exercice dans l'écriture
française de Joseph Aloyse
Mathey, chanceliste de
la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace),
Jean Daniel Clafs, 1770*
—> Cherche aussi le A, F et P



Jan Van de Velde
*Duytsche exemplaren van
alderhande gheschriefften
Seernütende bequaem...*
Haarlem, Gerardus Gauw.,
1620
—> Cherche aussi le E et T



John Seddon et John Sturt
*The penmans paradis, both
pleasant [and] profitable.
Examples of all usual hands
of this Kingdome. Adorn'd
with variety of figures and
flourishes done by Command
of hand. Each figure being one
continued [and] entire tract of
the Penmost whereof may be
struck...*
Royaume-Uni, 1694-1695
—> Cherche aussi le J, M, O et Q



Paul Francks
*Kunstrichtige Schreibart.
Allerhand Versalie oder
Anfange-Buchstaben der
Teutschen, lateinischen und
Italienischen Schrifften aus
unterschiedlichen Meister
der Edlen Schreibkunst
zusammengetragen*
Allemagne, 1753
—> Cherche aussi le E, L, P, V
et X



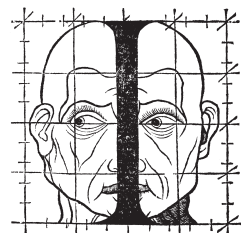
Mauro Poggi (auteur)
et Lorenzo Lorenzi (graveur)
*Alfabeto di lettere Iniziali
inventate, e delineate da Mauro
Poggi / Scrittore Fiorentino, ed
incise dall'Abate Lorenzo Lorenzi*
Italie
—> Cherche aussi le M et S



Johann Muscat Schreibe
et Christoph Riegels
*Vorschrift Teutsch und
Lateinischer Schriften*
Nuremberg, Francfort, Leipzig,
1706
—> Cherche aussi le E



*L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visaige humain, avec
l'instructiō et manière de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
paintures. Item... par maïstre
Geoffroy Tory de Bourges*
Paris, Vincent Gaultherot, 1549



*L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visaige humain, avec
l'instructiō et manière de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
paintures. Item... par maïstre
Geoffroy Tory de Bourges*
Paris, Vincent Gaultherot, 1549
—> Cherche aussi le H et O



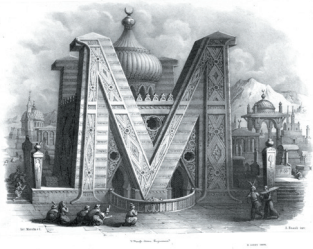
*L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visaige humain, avec
l'instructiō et manière de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
paintures. Item... par maïstre
Geoffroy Tory de Bourges*
Paris, Vincent Gaultherot, 1549



Johann Christoph Ohlers
*Die offene Schreib-Schule,
in welcher die Edle und
höchstnützbare Schreibkunst
Mittelt verschiedener
so Deutsch als Dähnisch
- Lateinisch - Franköhsch-
Hollandisch und Italianischer
Schriften*
Allemagne, 1718
—> Cherche aussi le B



*L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visaige humain, avec
l'instructiō et manière de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
paintures. Item... par maïstre
Geoffroy Tory de Bourges*
Paris, Vincent Gaultherot, 1549



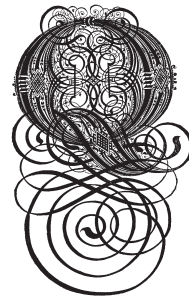
Antonio Giuseppe Basoli
*Kunstvoll lithographiertes
 Alphabet in Fantasiebauten
 verkleidet*
 Bologna, E. Corty impr.,
 1843-1844
 —> Cherche aussi le E, F, G, H,
 K, L, N, O, P, Q, R, T, U, V, Y et Z



Albrecht Dürer
*VNderweysung der mes-
 sung, mit dem zirkel...//...//
 durch Albrecht Dürer zusammen
 getzogē,///...*
 Nüremberg, 1525
 —> Cherche aussi le C



*Exercice dans l'écriture
 française de Joseph Aloyse
 Mathey, chanceliste de
 la Chambre des finances
 Heilbronn (Alsace),
 Jean Daniel Clafs, 1770*



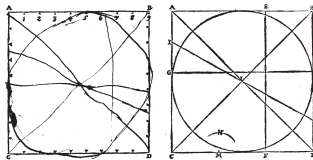
Paul Francks
*Kunstrichtige Schreibart.
 Allerhand Versalie oder
 Anfange-Buchstaben der
 Teutschen, lateinischen und
 Italienischen Schrifften aus
 unterschiedlichen Meister
 der Edlen Schreibkunst
 zusammengetragen
 Allemagne, 1753
 —> Cherche aussi le X*



*Het a.b.c door Pieter De Graef,
 schoolmeester alhier in
 s' Graven Hage
 Pays-Bas, 1661
 —> Cherche aussi le Z*



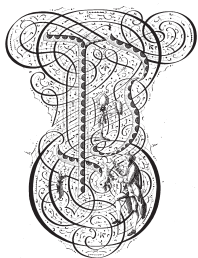
Edward Cocker
*The pens transcendencie or
 fair writings labyrinth
 Royaume-Uni, 1657
 —> Cherche aussi le V*



Wolfgang Fugger
*Ein nützlich und wolgegründt
 Formular. Mancherley schöner
 schriefften. Als Teutscher,
 Lateinischer, Griechischer
 und Hebrayscher Buchstaben,
 sampt unterrichtung, wie ein
 yede gebraucht und gelernt soll
 werden
 Nuremberg, Wolfgang Függer,
 1553*



J. Van den Berg
*Verscheiden exemplaren ghes-
 chreven binnen Enchuÿsen
 Pays-Bas, 1685*



Johann Christoph Albrecht
*Vollkomene Grund und
 Regelmässig Anweisung
 zur Schönschreibkunst
 Nuremberg, In Verlegüng Joh.
 Endteriseher, 1776
 —> Cherche aussi le F*



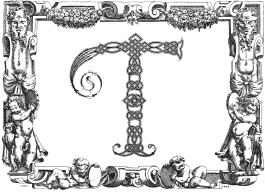
Johann Christoph Ohlers
*Die offene Schreib-Schule,
 in welcher die Edle und
 höchstnützbare Schreibkunst
 Mittelt verschiedener so
 Deutsch als Dähnisch
 - Lateinisch - Franköhsch -
 Hollandisch und Italianischer
 Schriften
 Allemagne, 1718*



Ambrosius Perlingh
*10 Bltt mit Tierbilden in
 Federzügen
 Allemagne, A. Perlingh, 1910*



Jan Van de Velde
*Duytsche exemplaren van
 alderhande gheschriefften
 Seernütende bequaem...
 Haarlem, Gerardus Gauw.,
 1620*



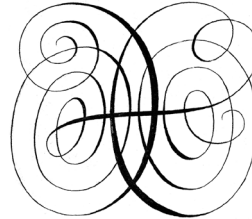
Giovanni Francesco Cresci
Il perfetto scrittore
Rome, 1570
—> Cherche aussi le R



Ludwig Bourgeat
Curieuse und deutliche Anweisung zu zierlicher deutscher Schreibart, wie auch Zeichnung und Reisskunst
Francfort, 1713



Jean Midolle
Spécimen des écritures modernes comprenant les romaines fleuronnées, gothiques nouvelles, fractures françaises, anglaise, italienne et allemande exécutées à la plume
Gothiques nouvelles
Strasbourg, lithographie d'Émile Simon fils, 1835
—> Cherche aussi le E et L et le U



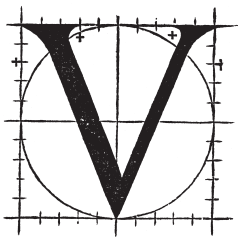
Johann Christoph Ohlers
Die offene Schreib-Schule, in welcher die Edle und höchstnützliche Schreibkunst Mittelt verschiedener so Deutsch als Dähnisch - Lateinisch - Franköhsch - Holländisch und Italianischer Schriften
Allemanne, 1718
—> Cherche aussi le X et Z



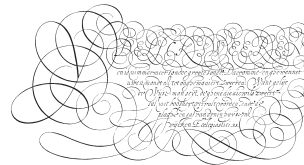
L'Art et science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps et le visage humain, avec l'instructiō et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et peintures. Item... par maïstre Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaulttherot, 1549



Paul Francks
Kunstrichtige Schreibart. Allerhand Versalie oder Anfange-Buchstaben der Teutschen, lateinischen und Italianischen Schrifften aus unterschiedlichen Meister der Edlen Schreibkunst zusammengetragen
Allemanne, 1753



L'Art et science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autrement dictes, Romaines, selon le corps et le visage humain, avec l'instructiō et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et peintures. Item... par maïstre Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaulttherot, 1549
—> Cherche aussi le C, G, L, N, P, Q, S, T, X et Y



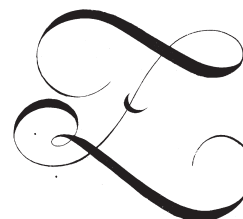
Jan Van de Velde
Duytsche exemplaren van alderhande gheschriefften Seernütende bequaem...
Haarlem, Gerardus Gauw., 1620
—> Cherche aussi le K, N et R



Exercice dans l'écriture française de Joseph Aloyse Mathey, chanceliste de la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace), Jean Daniel Clafs, 1770
—> Cherche aussi le B, D, E, H, R, S, U, X et Z



Holländische Probeschriften
Allemanne, 1783-1790



Exercice dans l'écriture française de Joseph Aloyse Mathey, chanceliste de la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace), Jean Daniel Clafs, 1770
—> Cherche aussi le A, D, F, P, R et U

D'autres ont été dessinées spécialement pour cet abécédaire par des illustrateurs d'aujourd'hui :



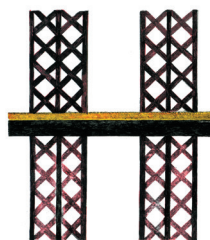
Simon Thompson,
2013
—> Cherche aussi le B, C, D, E,
F, G, H, I, K, M, N, O, Q, R, S, T,
U et V



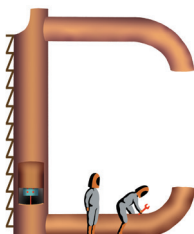
Joëlle Merizen,
2013
—> Cherche aussi le G, J, K
et R



Christophe Jacquet,
Éperlan, typographie de titrage,
poissons scannés, figés
et bougés.
2003 – 2013
—> Cherche aussi le O



Marie Saarbach,
2013
—> Cherche aussi le L, N, P,
Q et T



Clément Paurd,
2013
—> Cherche aussi le V

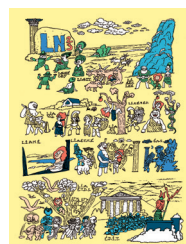
*La Pinasse
aime les puits, chiens et
se regarde dans la glace*



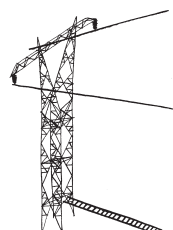
Guillaume Chauchat,
Calligrammes,
2013



Juliette Binet,
Cactus et Fleur séchée,
Le D s'appelle « Echinopsis
Spachiana », cherche aussi
le H « Alluaudia Procera » et
le L « Eulychnia castanea f.
varispiralis »
2013



Léo Maret,
LN 23,
2013



Clara Markmann,
2013
—> Cherche aussi le I, M et Y

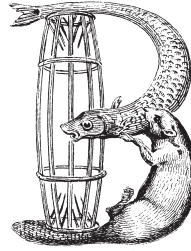


Anne-Margot Ramstein,
Pangramme,
2013

D'autres proviennent d'une collection particulière :



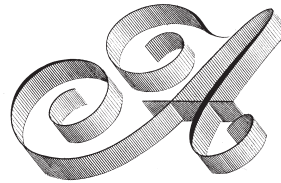
Ex-libris
Allemagne, fin XVIII^e siècle



Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XXIX : Alphabet d'animaux, 19^e siècle français
Paris, Morel, 1866
—> Cherche aussi le B, D, E, G, I, L, M, P, S, U, V et Y



Album, Nouveau syllabaire, ornée de 26 figures élégamment coloriées
Berlin, Chez Winckelmann et fils, ca. 1830
—> Cherche aussi le X



Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XXI : Alphabet d'animaux, 19^e siècle français
Paris, Morel, 1866
—> Cherche aussi le A, B, E, F, H, K, L, M et V



Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XXVIII : Alphabets, majeur & mineur, d'anglaise fleuronnée (19^e siècle français)
Paris, Morel, 1866
—> Cherche aussi le F, L, U et V



Brevet de maîtrise
Allemagne, vers 1760



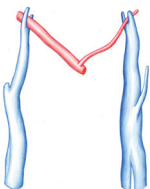
Le premier livre des petits enfants illustré par Théophile Schuler
Hetzel, Paris, vers 1870
—> Cherche aussi le N et S



Photographie,
Allemagne, 1917-1918 (Y)



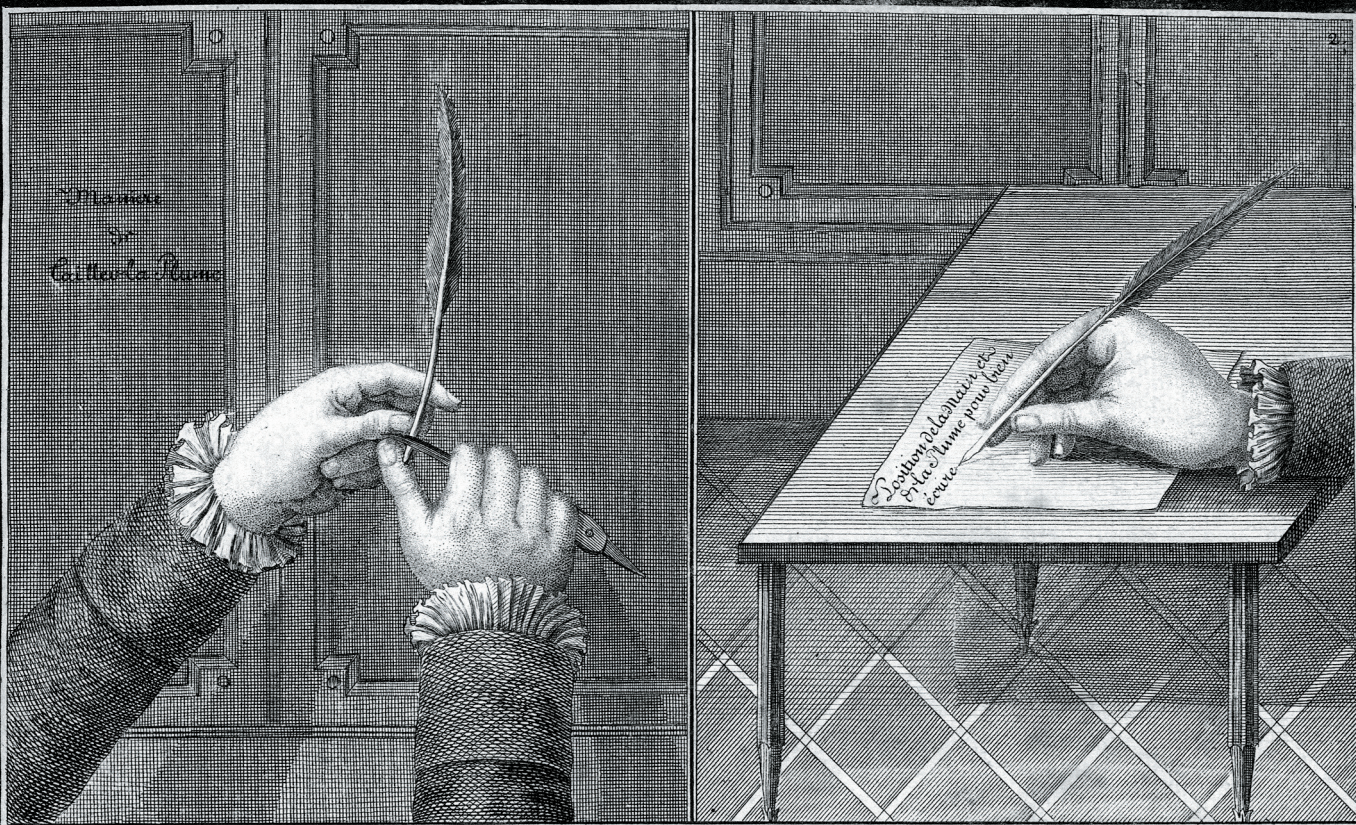
Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XLIX : Abécédaire de ruban de Juan de Yciar (16^{ème} siècle espagnol)
Paris, Morel, 1866



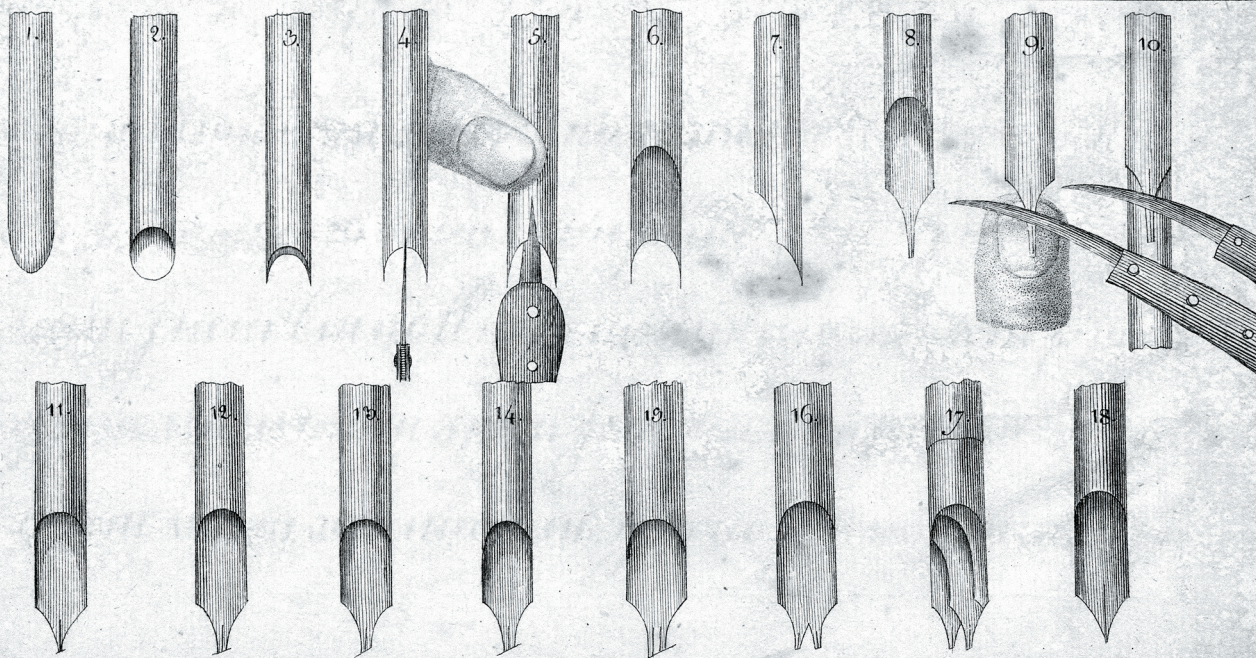
Anonyme strasbourgeois,
début XXI^{ème} siècle



Victor Adam
Alphabet en énigme,
vers 1820-1840



1. Plume entière. 2. premiere Coupe. 3. Coupe des deux cotés. 4. Maniere de faire la fente. 5. maniere d'ouvrir la fente. 6. Grande Ouverture. 7. Coupe d'un coté pour former la pointe. 8. pointe prête à couper. 9. maniere de couper la pointe sur l'ongle. 10. sur la plume. 11. plume apprêtée pour l'écriture coulée. 12. pour le gros coulé. 13. Batarde. 14. 15. grosse Batarde. 16. 17. pour la Batarde ornée. 18. Plume à Trait.



Mathey. pinx.

Contzen. sculp.

Cet ouvrage est un prolongement du projet culturel européen « Et-lettera » coordonné par la Ville de Strasbourg, durant lequel une exposition patrimoniale itinérante d'ouvrages et de manuscrits, issus notamment du fonds Soenneken de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, a été présentée entre 2010 et 2012 dans différentes villes européennes partenaires.

Il a été dirigé par Guillaume Dégé, avec la collaboration de Lize Braat, Olivier Bron, Simon Liberman et Solveig Zingraff et mis en page par Pierre Vanni.

Sénateur,
Maire de Strasbourg,
Roland Ries

Ville de Strasbourg, direction des Relations européennes et internationales
— Rebecca Pongsen, chargée de projets culturels européens
— Anne Poidevin, chargée des projets culturels européens

Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
— Albert Poirot, Administrateur
— Christophe Didier, Adjoint de l'administrateur
— Frédéric Blin, Directeur de la conservation et du patrimoine
— Daniel Bornemann, Responsable de la réserve
— Gwénaél Citérin, Service de l'iconographie et de la cartographie
— Daria Szczebara, Action culturelle et communication externe
— Alexandra Durr-Lazaris, Service de la bibliothèque numérique
— Jean-Pierre Rozenkranz, photographe

Les Musées de la Ville de Strasbourg
— Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice
— Lize Braat, Solveig Zingraff, service des éditions

Haute école des arts du Rhin
— Guillaume Dégé, professeur à l'atelier d'illustration

Éditions 2024
— Olivier Bron et Simon Liberman

Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Bas-Rhin
— Anne Kretz-Triby, conseillère pédagogique départementale et coordinatrice des conseillers pédagogiques
— Isabelle Gast, conseillère pédagogique départementale en Arts visuels
— Fabienne Py, conseillère pédagogique départementale en Arts visuels

Médiathèque André Malraux
— Agathe Bischoff-Morales, conservatrice du fonds patrimonial
— Francine Haegel, responsable de l'action culturelle des médiathèques
— Guillaume Gast, responsable du département Art-BD-Illustration

Remerciements

Au Rectorat pour le soutien au projet et à la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale du Bas-Rhin pour la mise à disposition de conseillers pédagogiques départementaux dans le cadre de la réflexion du groupe de travail partenarial.

À la Direction de l'enfance et de l'éducation de la Ville de Strasbourg, pour l'accompagnement à la diffusion des albums dans les classes.



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Cet album a été tiré à 5100 exemplaires.
3 500 exemplaires ont été offerts par la Ville de Strasbourg aux enfants entrant en CP à la rentrée scolaire 2013 ainsi qu'aux enseignants.

Achevé d'imprimer sur les presses de New Goff en Belgique, en août 2013, pour le compte des éditions 2024 sises au premier de la rue de Verdun à Strasbourg

Pour la présente édition
© 2024 et les illustrateurs
Diffusion-Distribution : Belles Lettres
Dépôt légal : septembre 2013
ISBN : 978-2-919242-13-9

Tous droits réservés.
Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage, est interdite sans l'autorisation préalable des éditeurs, des auteurs et des ayants-droit.