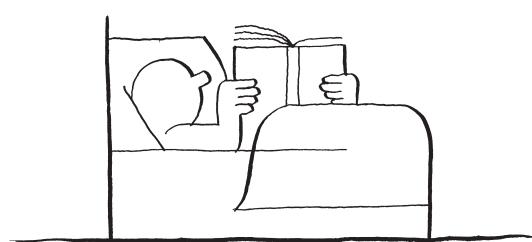
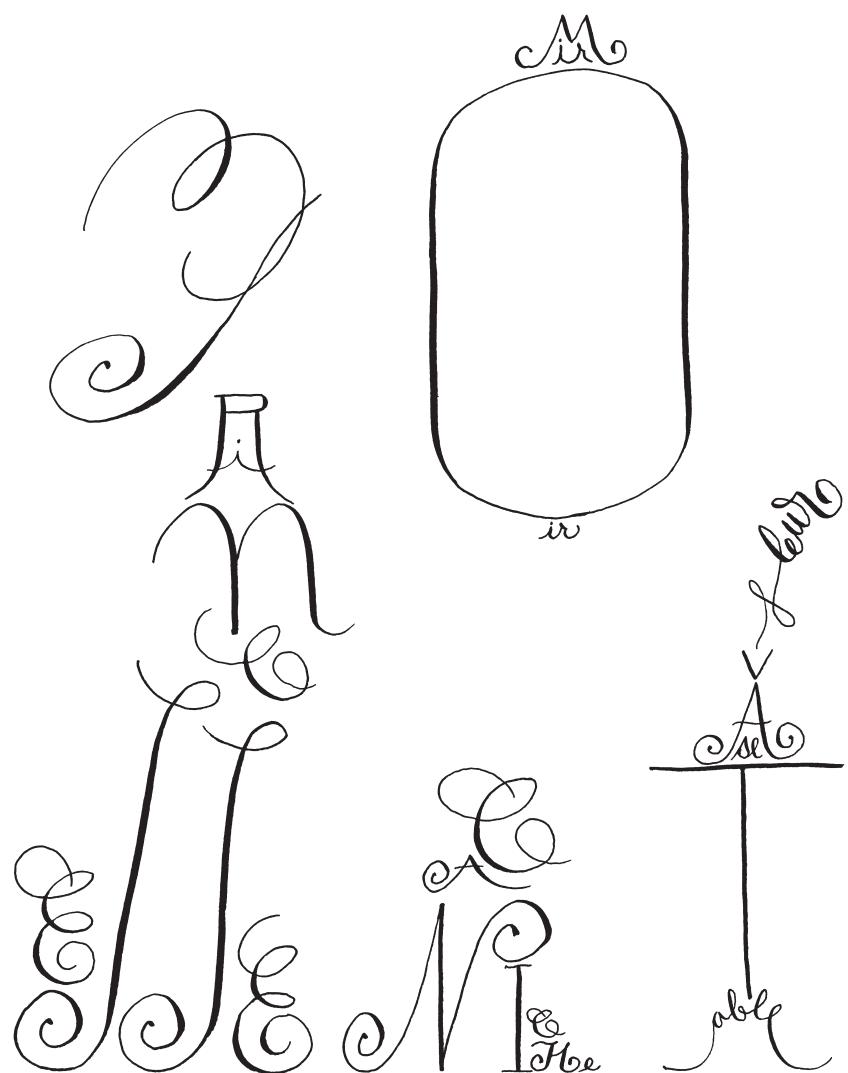
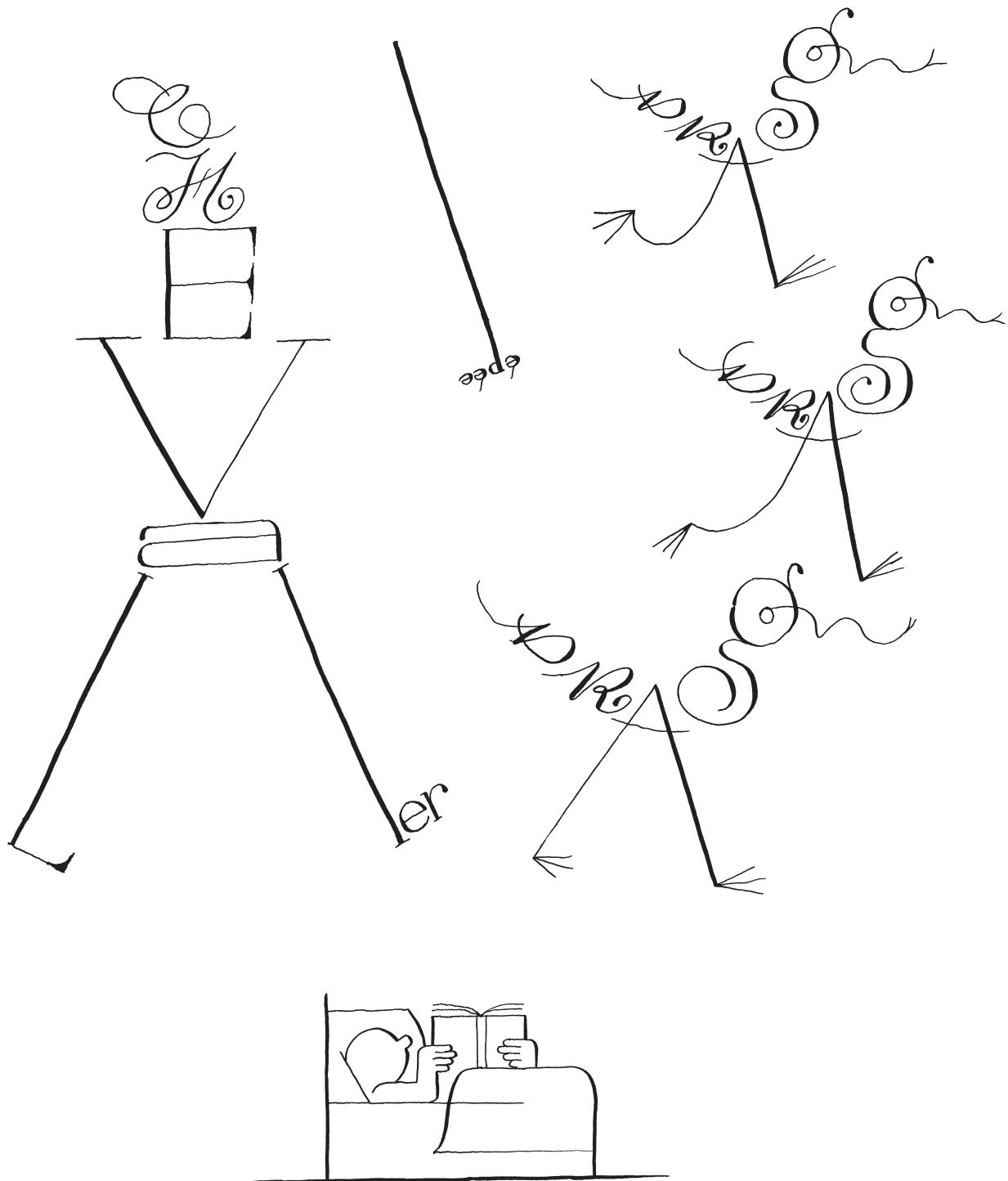


и, и!

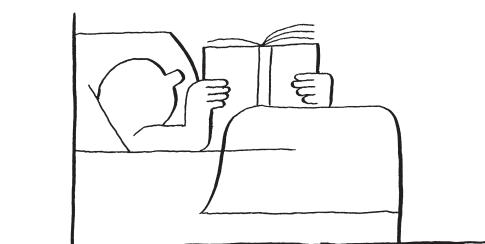
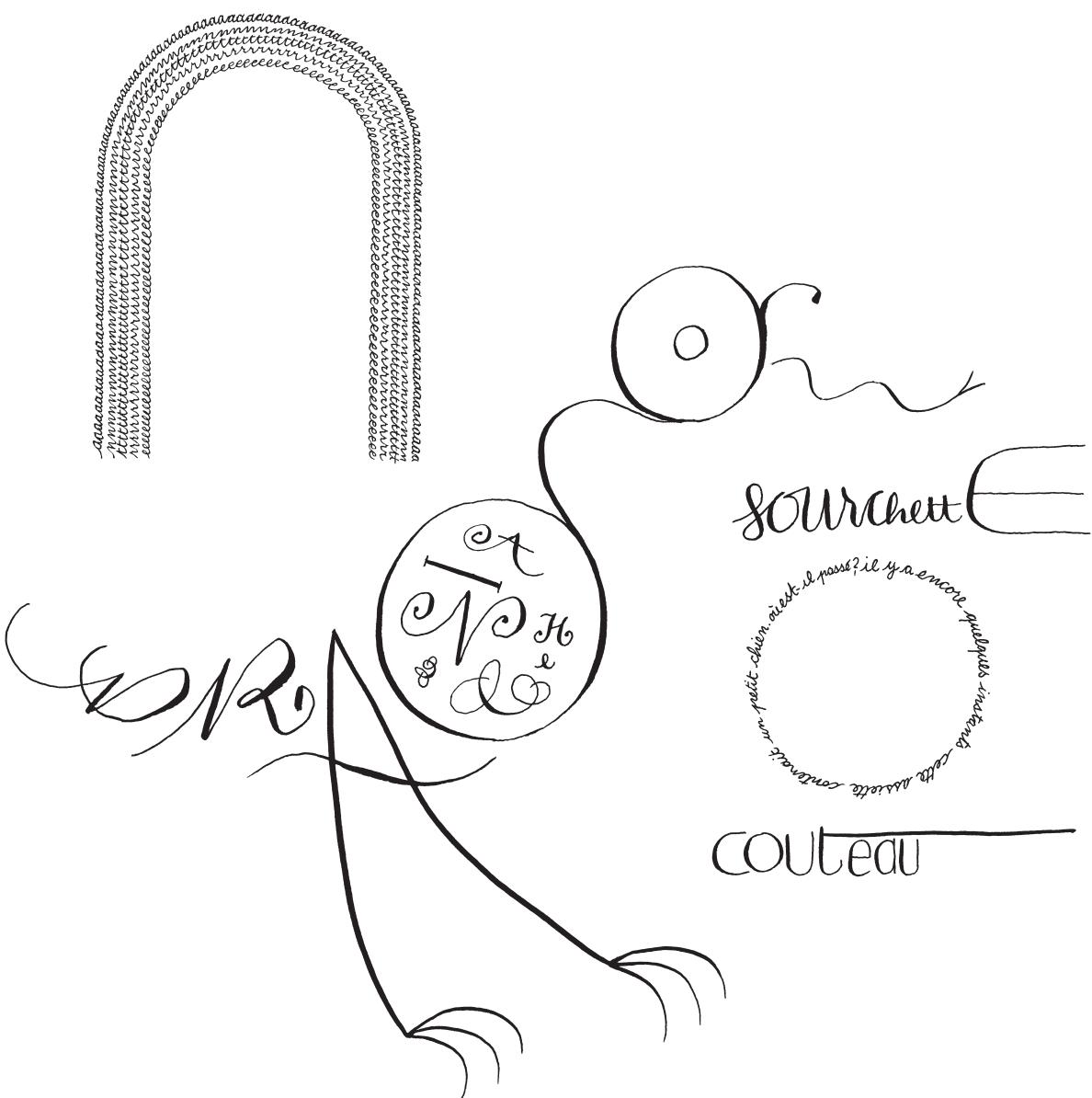
*La Princesse
aime les petits chiens et
se regarder dans la glace.*



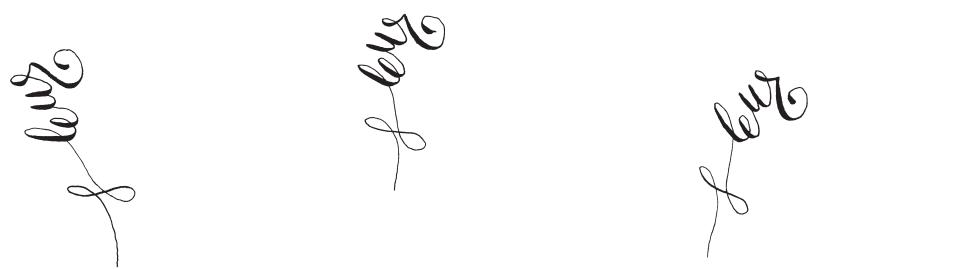
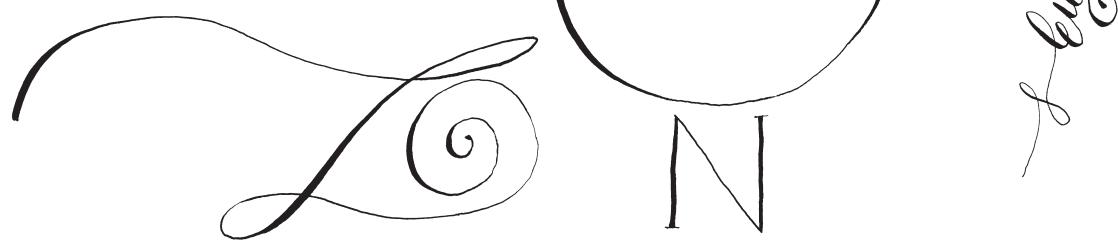
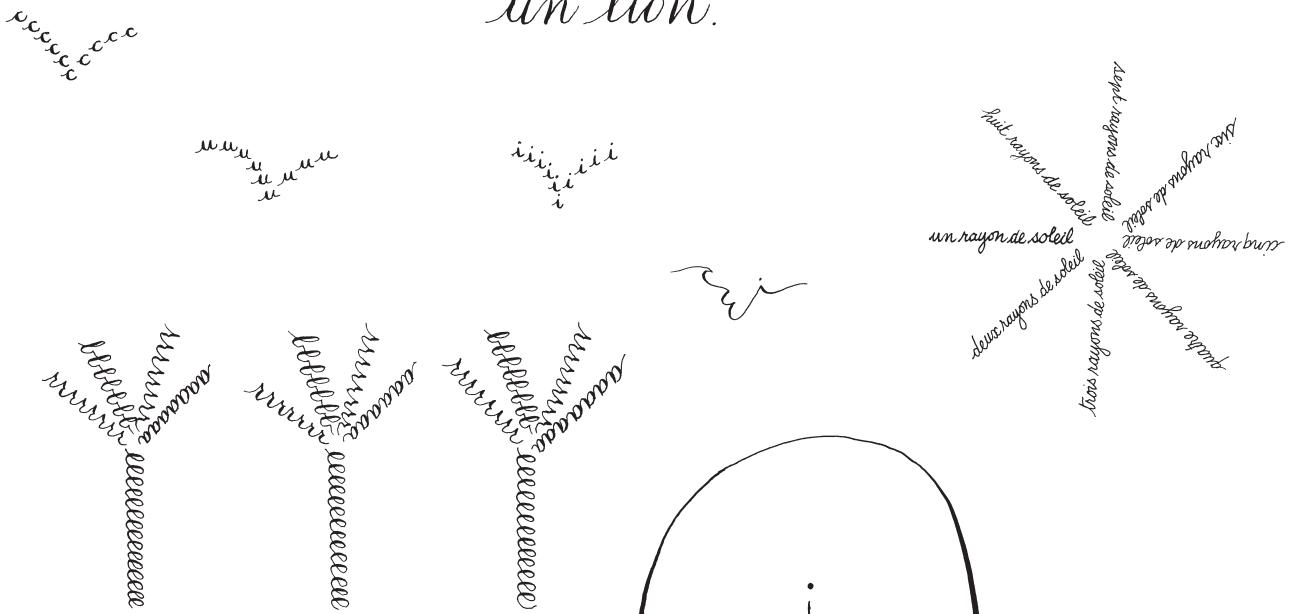
*Le Chevalier
aime la chasse aux dragons
et consolera la princesse quand
elle aura perdu son caniche.*

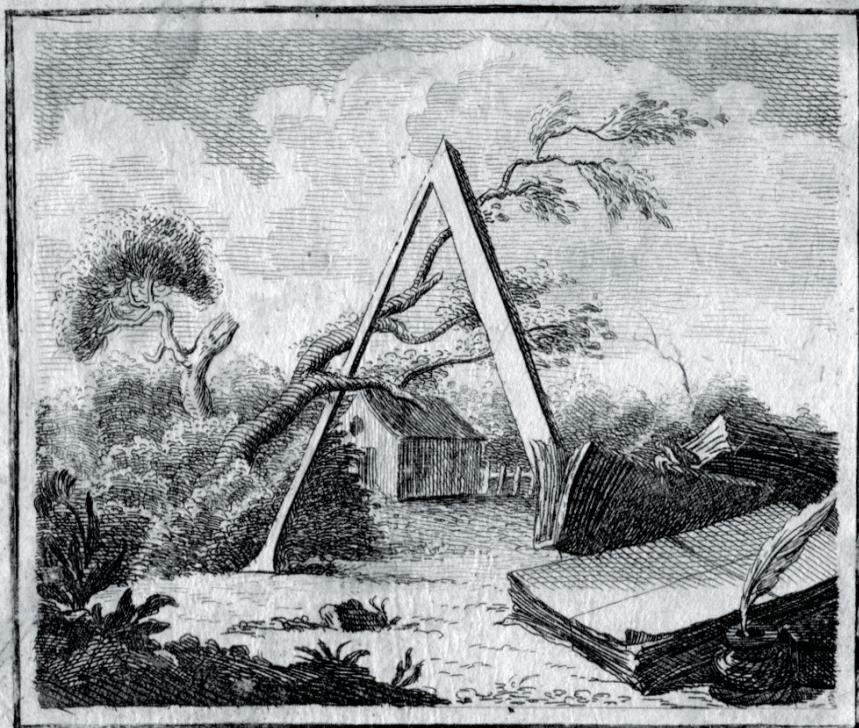
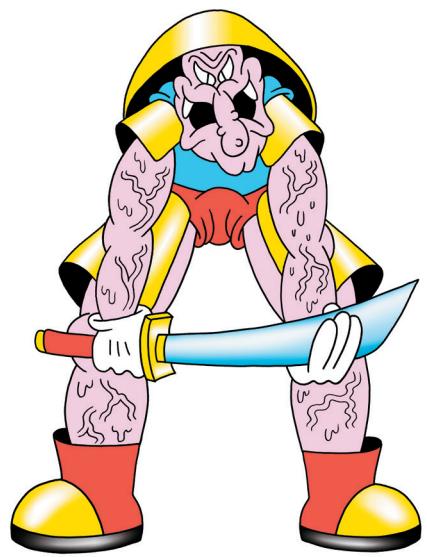


*Le Dragon
n'aime pas les chevaliers,
il préfère les caniches.*



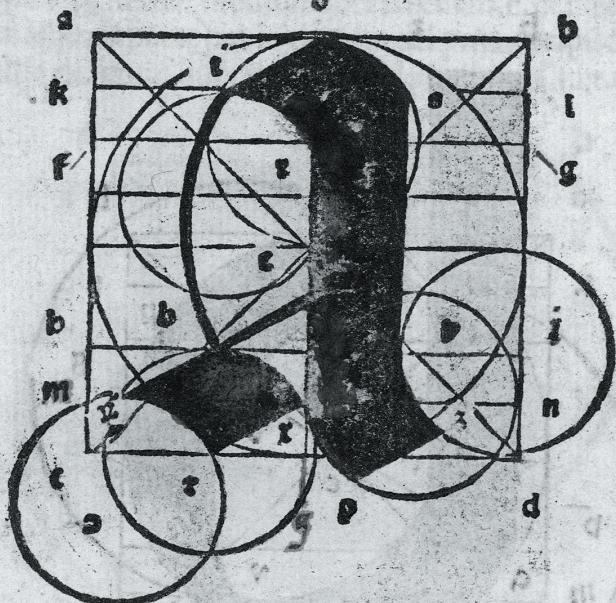
*Le Caniche
aurait bien aimé être
un lion.*





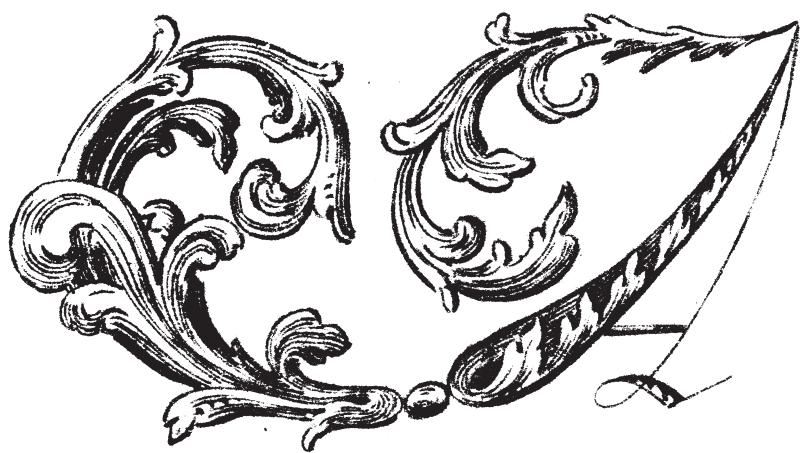
SECUNDVS.

Sella littera.a. fermata moderna uotai constituire. prima bisognā il quadro.a.b.c.d. cum li soi diametri e tondo recipienti fabricare. Protrahendo poi la linea.f.g. & h.i. tantæ æquidistante quanto e la mitade del quadro che ciaschuna de quella sera la larghezza de la pena. le qua le larghezæ siano diuisæ per la linea.k.l. et.m.n. per mitade. le quale lineæ così protractæ serano il possamento & principio & etiam fine

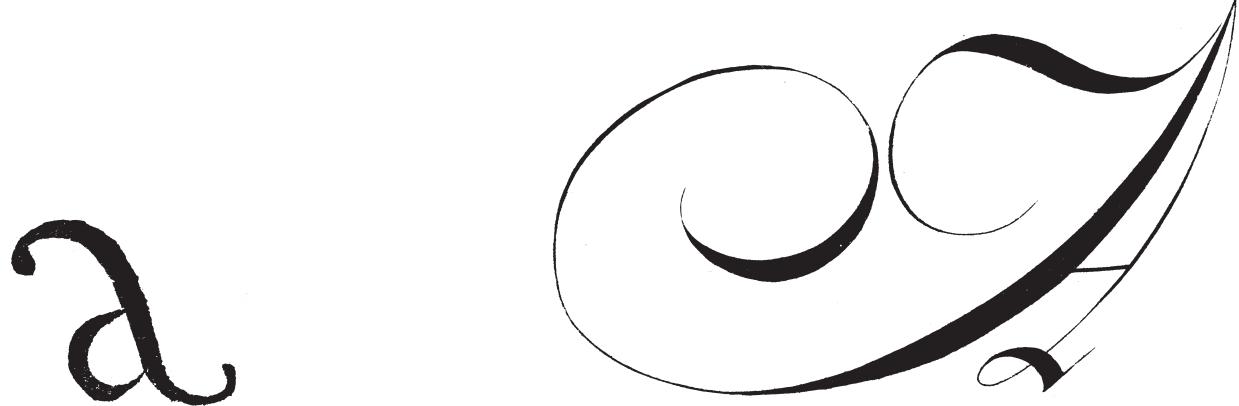
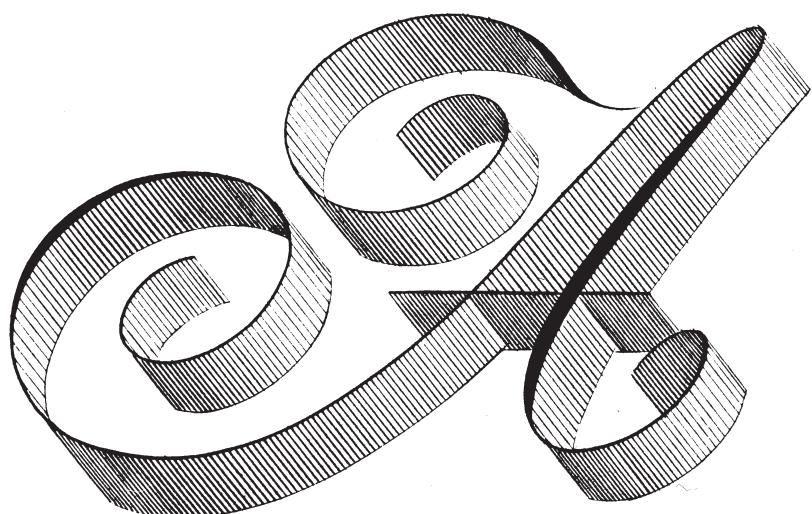


de la sta naturale. Facto questo la linea.o.p. fina al. q. extēdere siche p.q. sia la mita de la sta del quadro. la quale seca. f.g. in.r. sopra il q. le li descriuo il paruo circulo. secudo.r.o. secando.k.l.in.s. et.t. & co stituisco la testa.r.t.o.s. de lo.a. mediante li cui parui circuli secado. si come uedi. & menesi la linea.s.u. æquidistante ad.o.p. che causara la sta naturale de lo.a. & se sopra il possamento.u.x. fara lo acto del mezo punto terminando in.y. el quale d. uide.q.z. in tre parte. & sopra.B. &. possamento constituirai il punto.B. &. x. tangēdo la sta de lo.a. in.x. per li parui quattro circuli fatti de la largheza de la pena hauerai diligentemente la littera.a. fermata moderna fabricato.

D. iii



CC

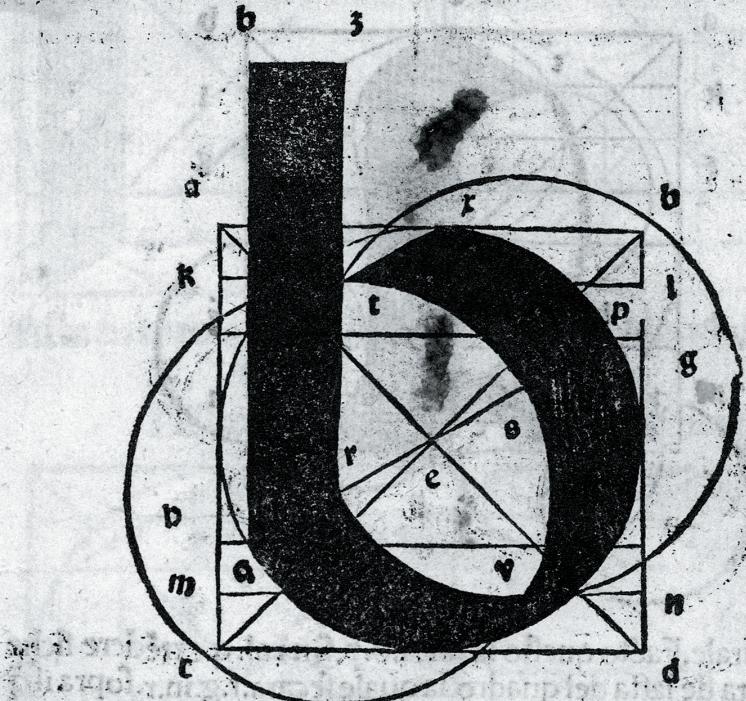


a

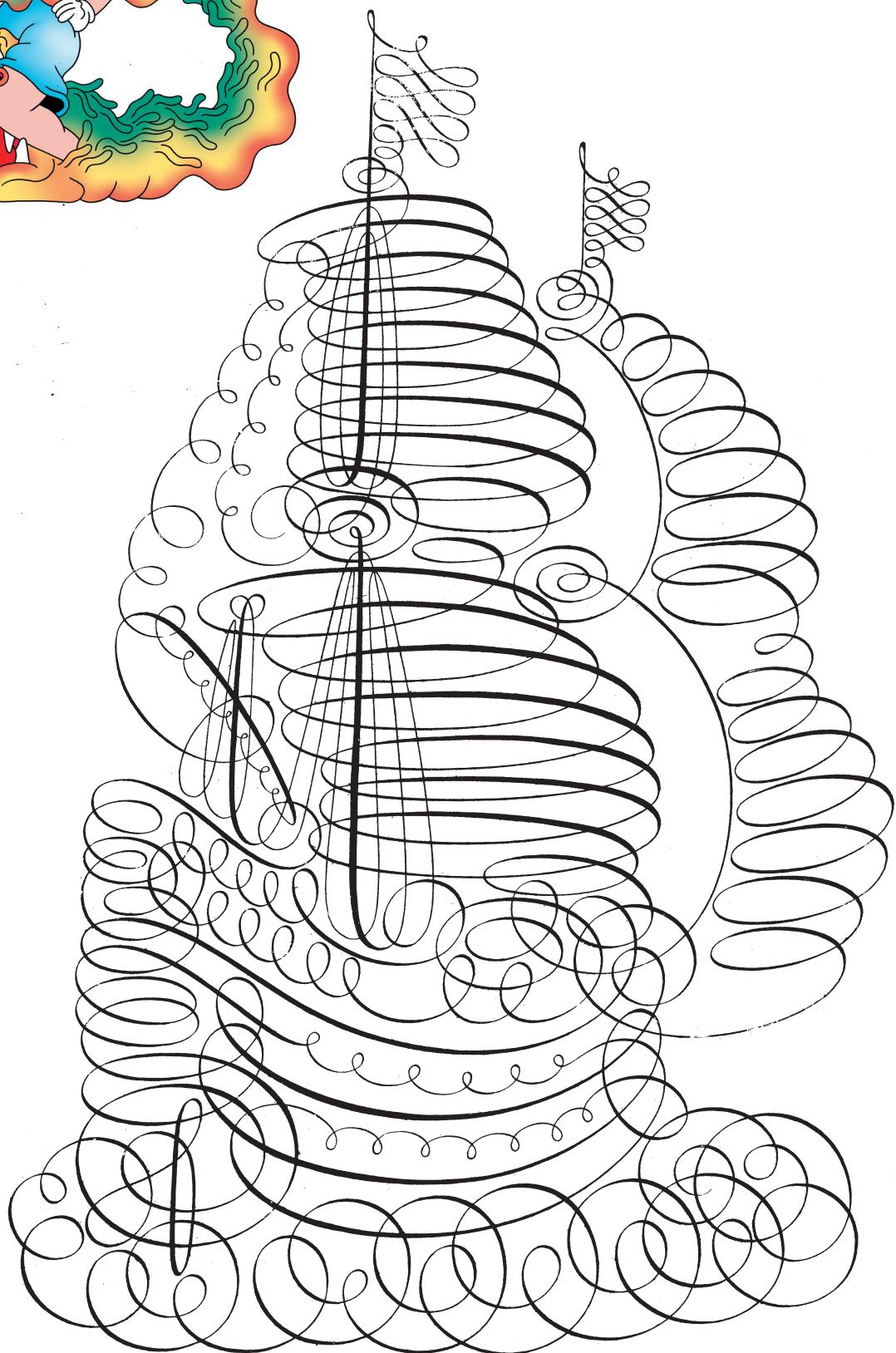


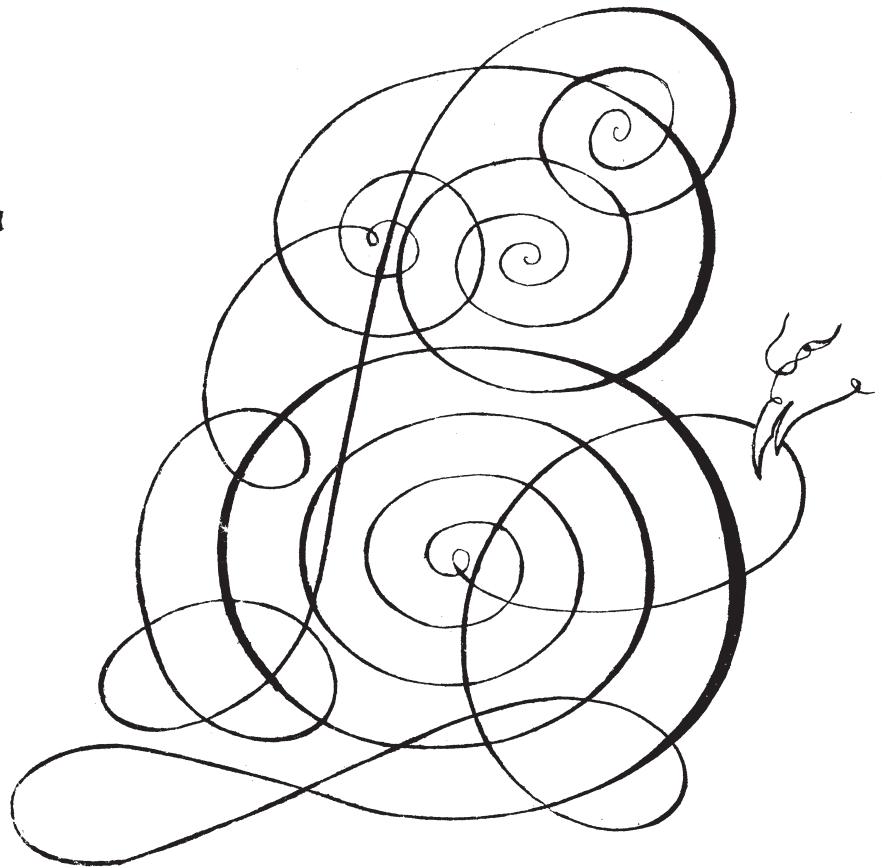
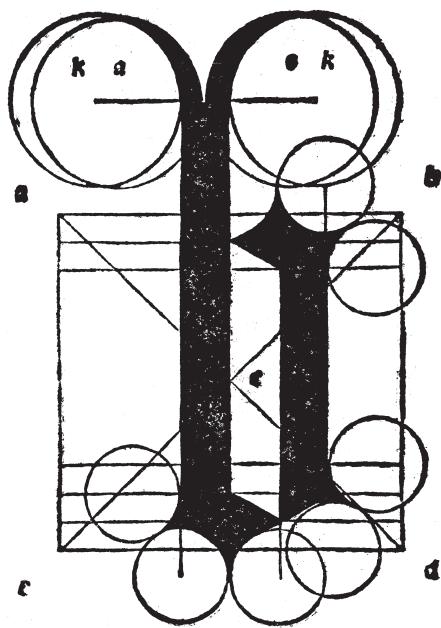
LIBER.

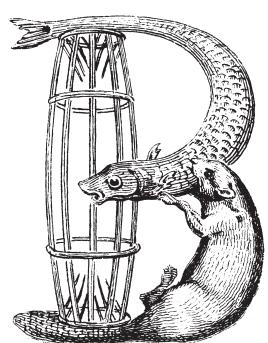
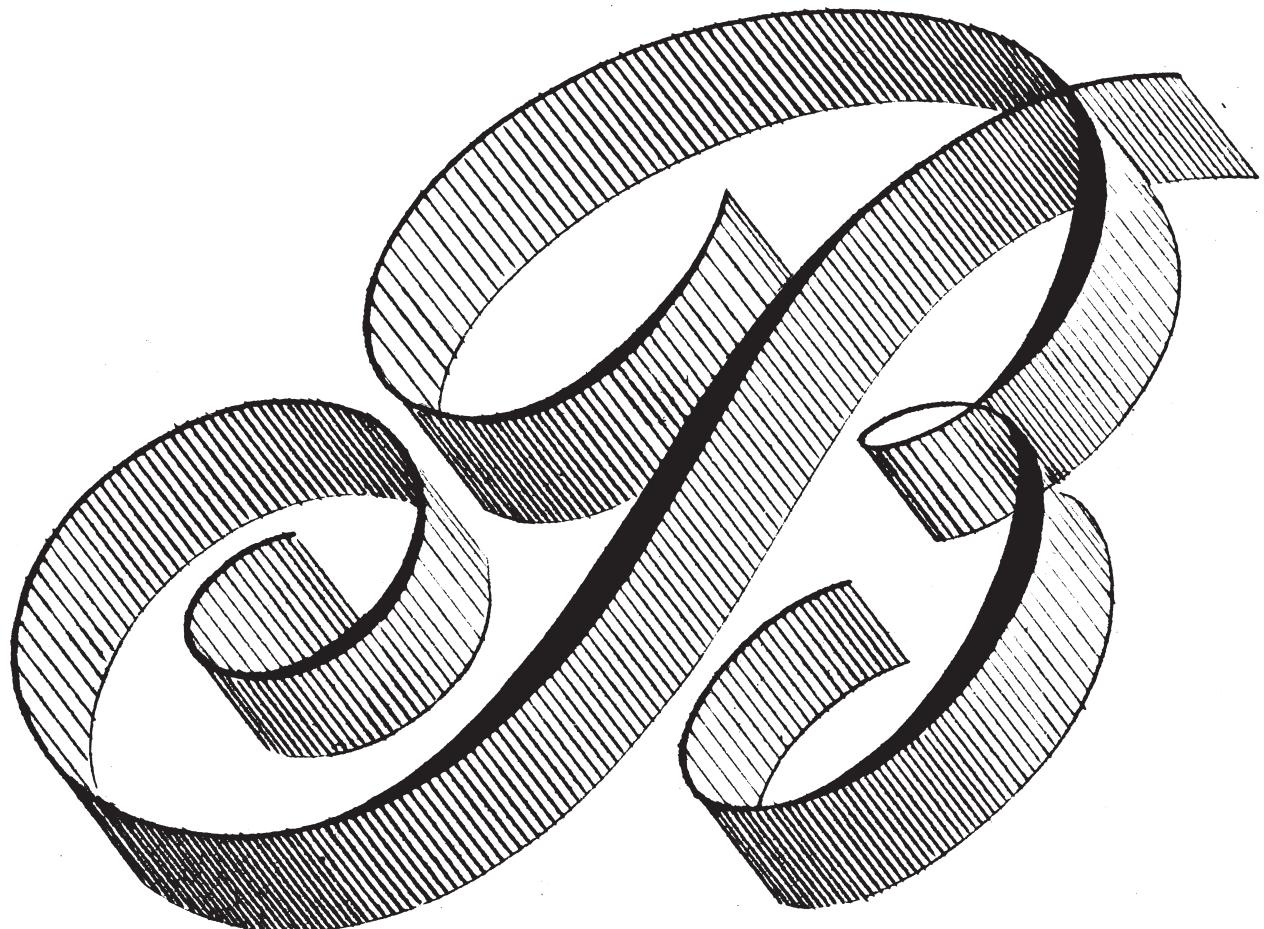
Non e dubio uolendo la littera.b.perfectamente designare.Prima il quadrato.a.b.c.d.cum li soi diametri intersecandosi in pucto.e.cum industria Euclidiana rectificare.protrahendo poi la linea.f.g.et.h.i.come in la littera præcedente facisti.diuidendo anchora quellæ doæ superficie de la largheza de la pena per linea.k.l.et.m.n.in doæ æquale parte per il possamento de la pena.Facto questo il circulo.o.p.q.r.sopra il cetro.



e.designare.la circuferentia del quale secura.f.g.in puncto.p. et.h.i.in.q.protrahendo poi il diametro.p.q.e diuidedo.q.e.in.r. et.p.e.in.s.in doæ æquale parte.facendo.r. et.s.centri de dui circuli.& secundo la quâtita de.r.s.quelli describere.li quali se itersecano in.t. et.u.Se adunque la linea.o.t.fina in.x.extéderai per li possamenti de la pena.& la linea.q.o. et.r.t.fina in.y. et.z.ducerai itaq; la linea.o.y.sia doæ larghezæ e meza de la pena. et.t.z. sia a puncto doæ larghezæ.
Hauerai la littera.b.cum ragione rectificata.





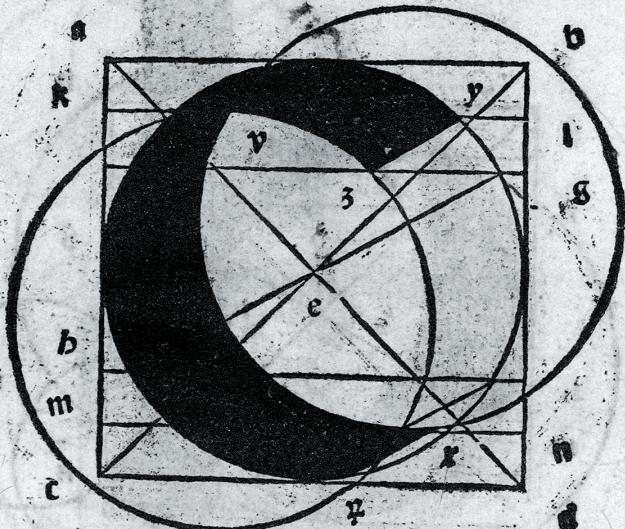




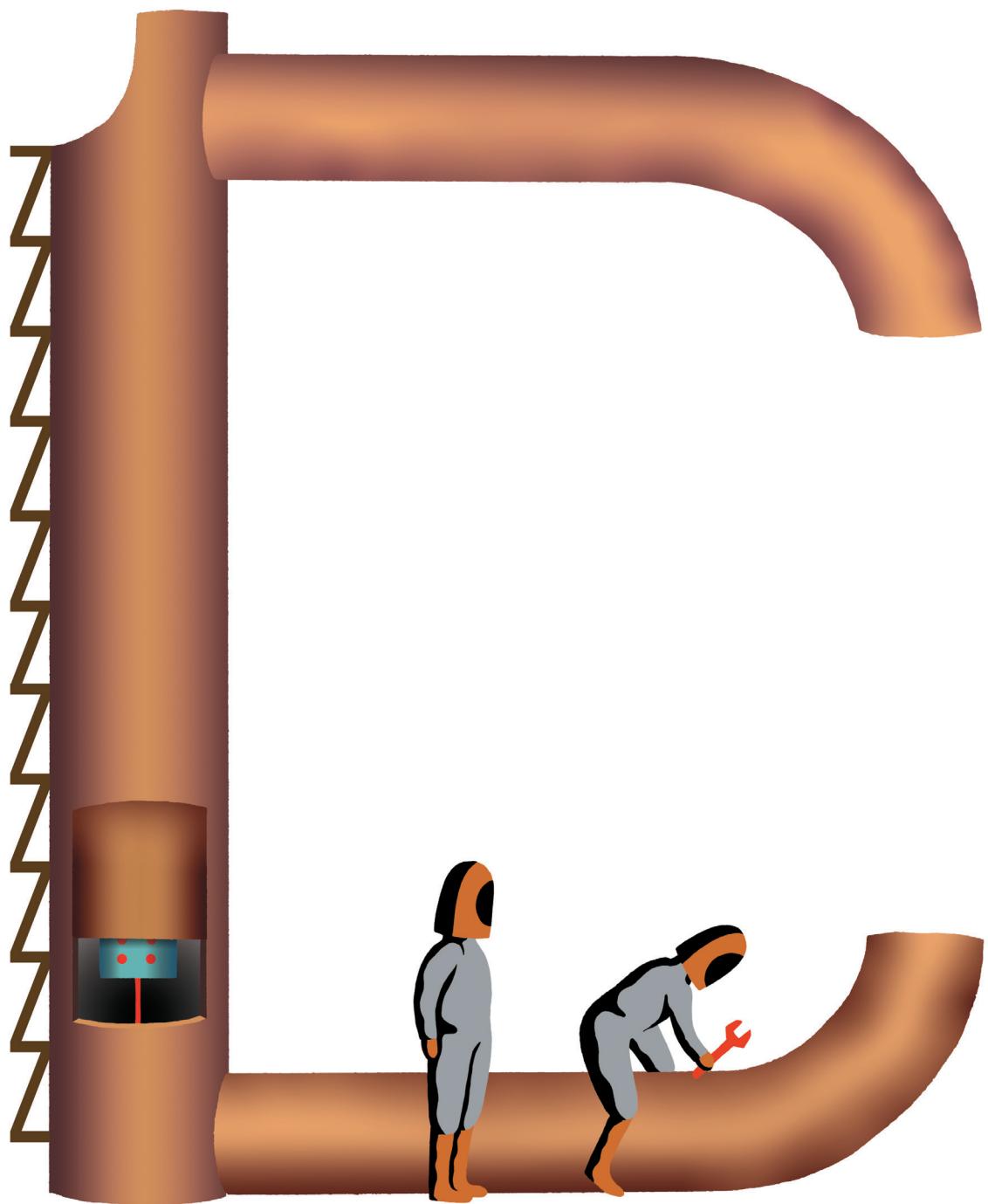
Vittorio Adam Inv. G. C. inc. P. Romagnoli terminò

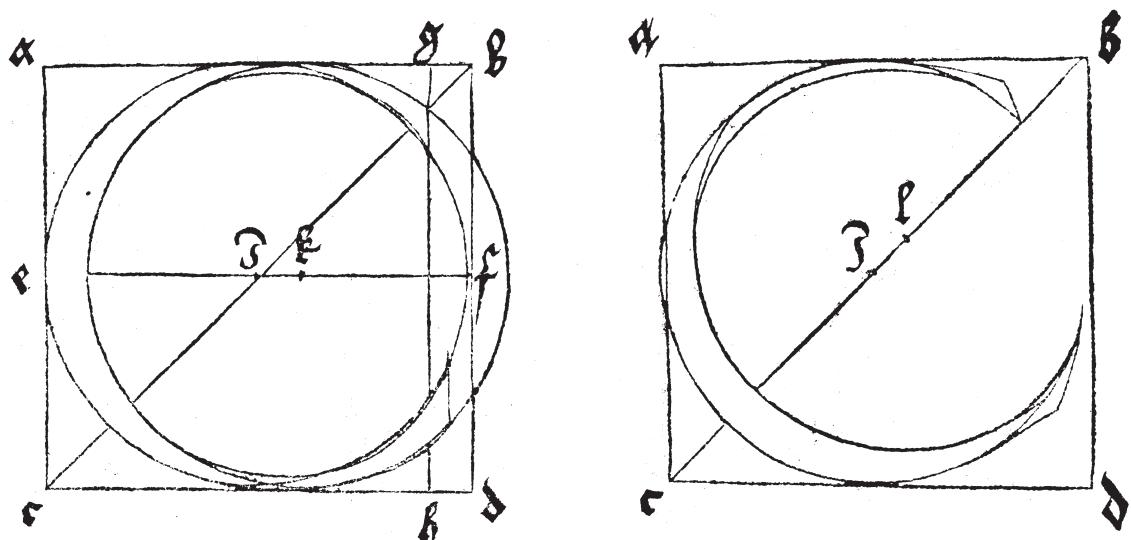
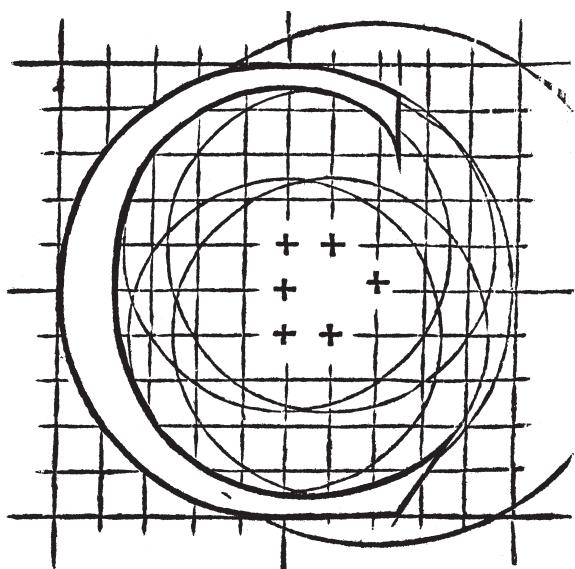
SECUNDVS.

Vando la litteta. c. intēderai fabricare. Alhora il quadra-
to cum li diametri & linea come in la pcedente ducisti.
sera necessario diligentemente lineare. Et poi sopra il cé-
tro. e. secudo la q̄tita del medio quadro il circulo inscri-
bere. La circuferentia del quale secara la linea. f. g. in pūcto. p. et. h. i.
in pūcto. q. Erdeinde sia protrahata la linea. q. p. per la prima peti-
tione la quale de necessita passara per il centro. e. & sia diuiso. q. e. et
p. e. in doæ æquale parte per la decima del primo in pūcto. s. et. t. so-
pra li quali li descriuo dui circuli secudo la q̄tita. s. t. et. t. s. intersecā

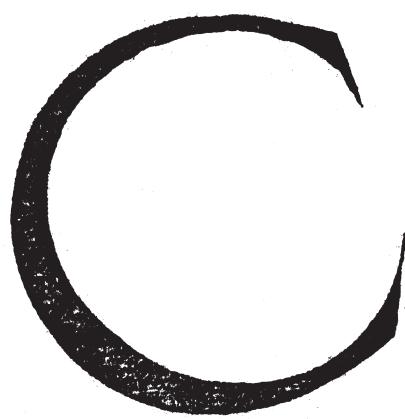
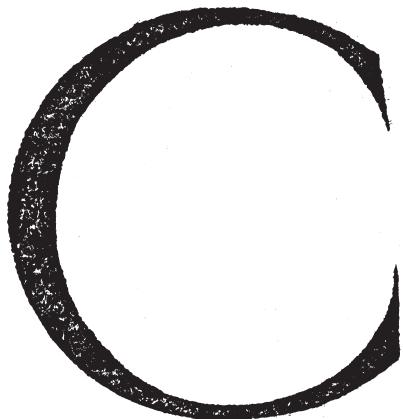


dosi in pūcto. u. per il principio del possamēto de la pena & in pūcto
x. per il fine de quella. & causando sopra. u. & possamento. La testa
tripla. terminadola in. y. z. possamento de pena & inclusa ifra li cir-
culi che altramente nō starebbe bene & serebbe contra la. xxxvi. cōside-
ratione. Quando adūque così hauerai fatto il. c. per ragione sera cō-
stituito fina in. z. Abenche il possamento de la pena nel principio
sia. o. u. et il medio sia. g. o. per linea recta. & da poi. u. &. per linea an-
chora recta. nientedi meno li possamenti li hauemo fatti circulari p
magiore ragione. Imperoche altro e la ragione e altro e la pratica.
Et hoc erat ostendendum.



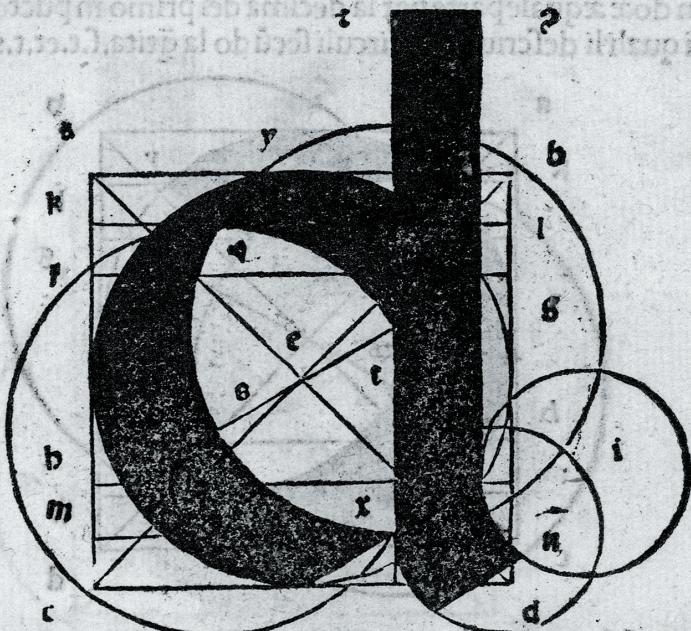


R iii

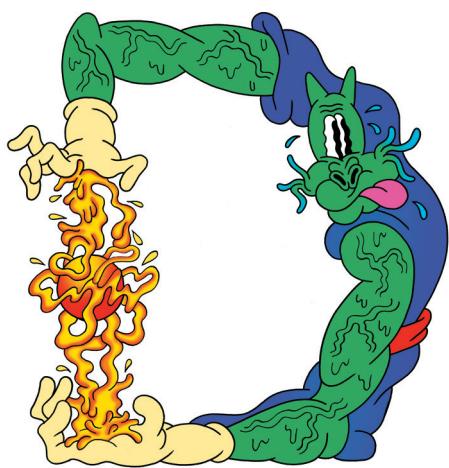
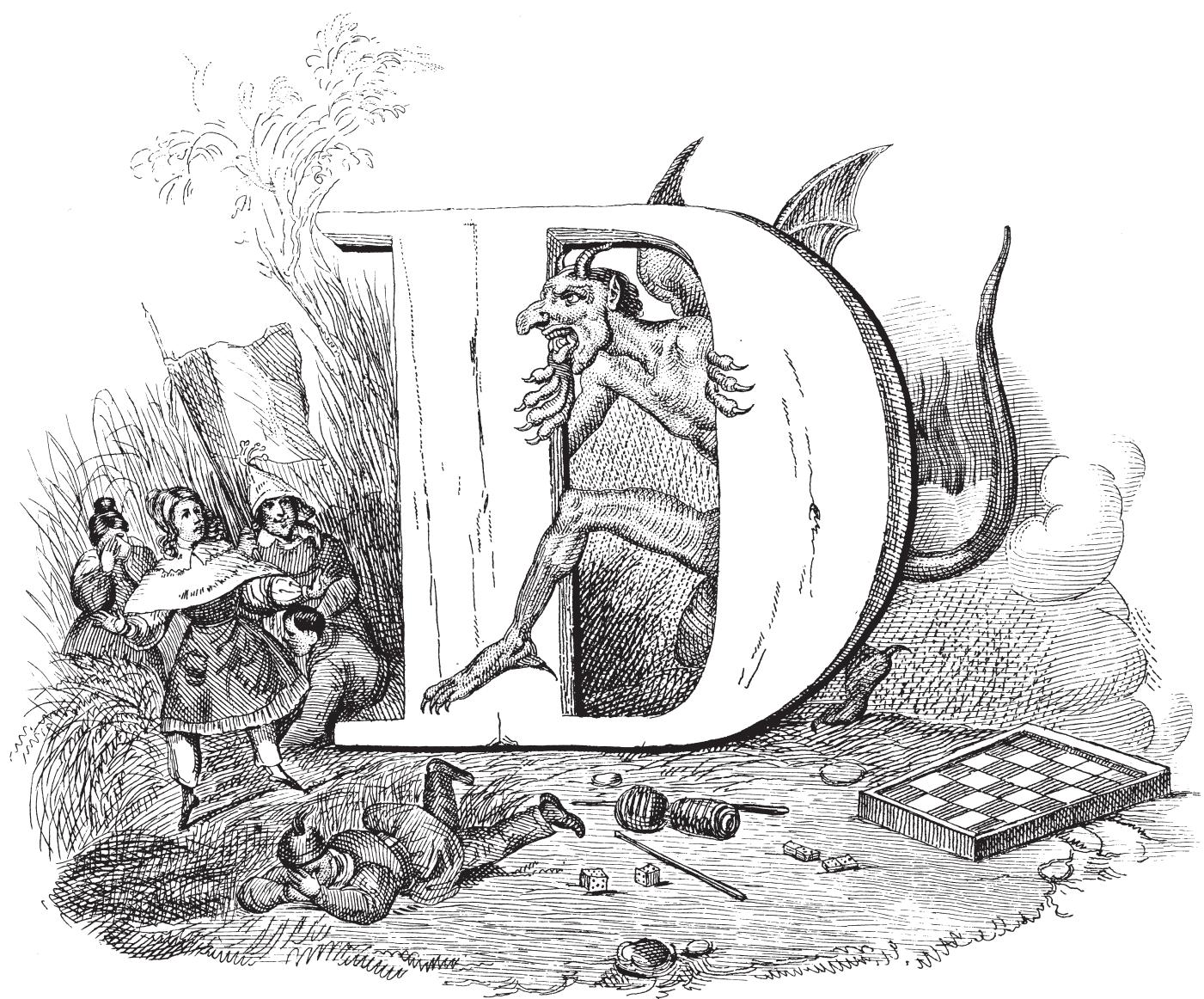


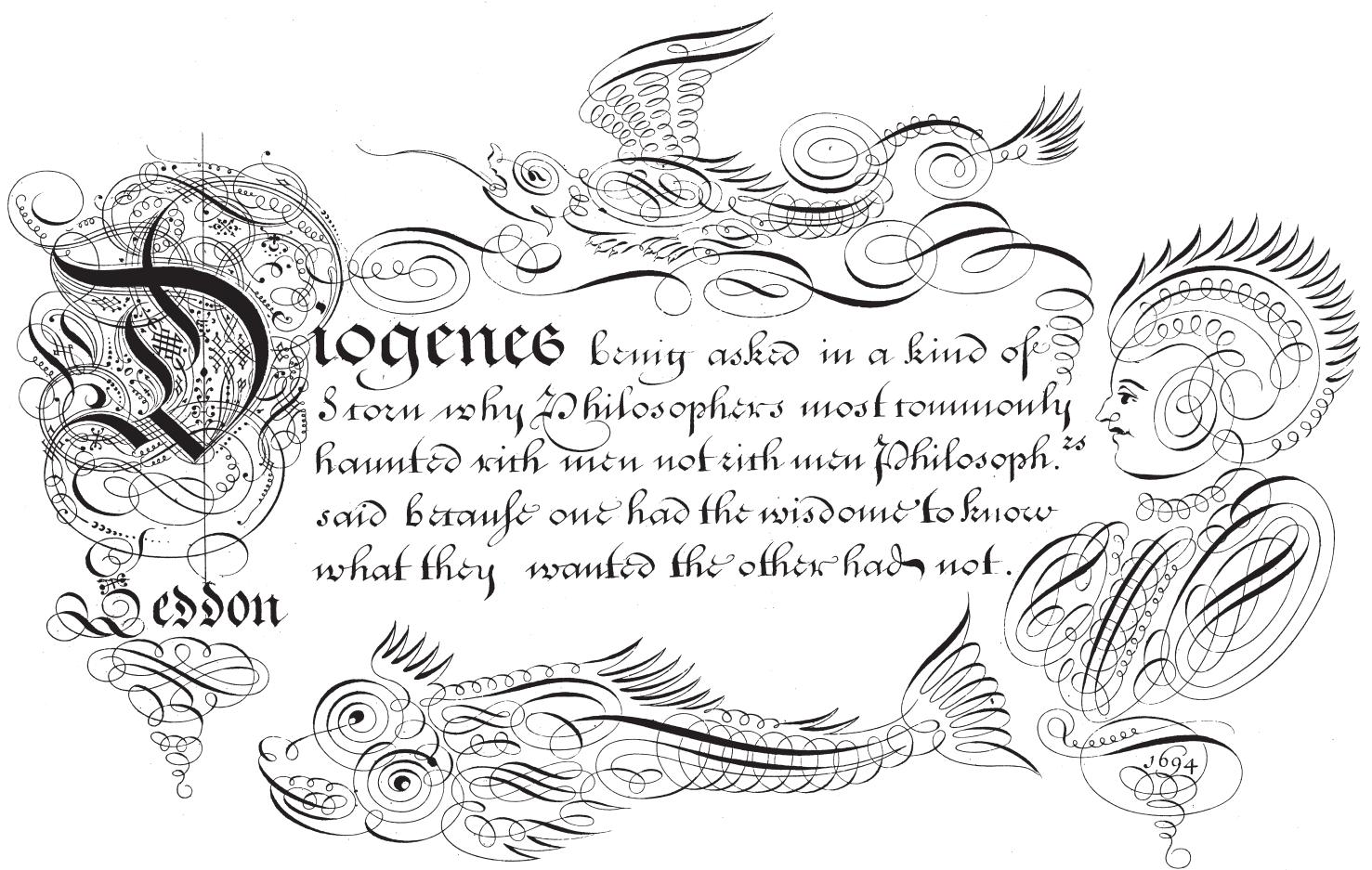
LIBER

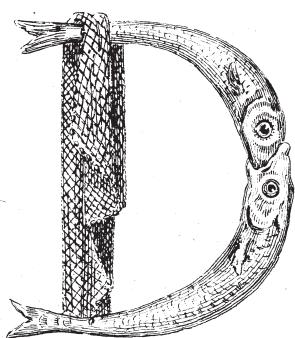
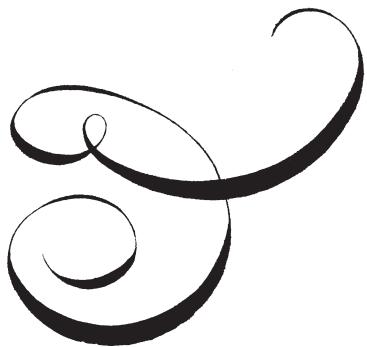
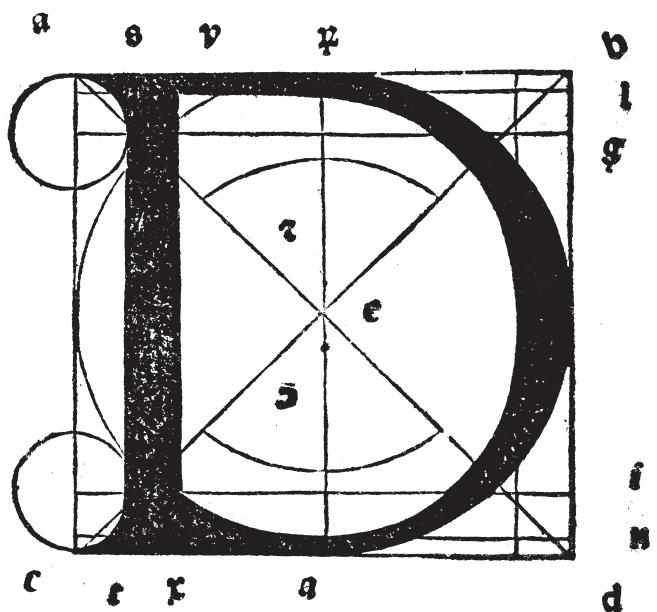
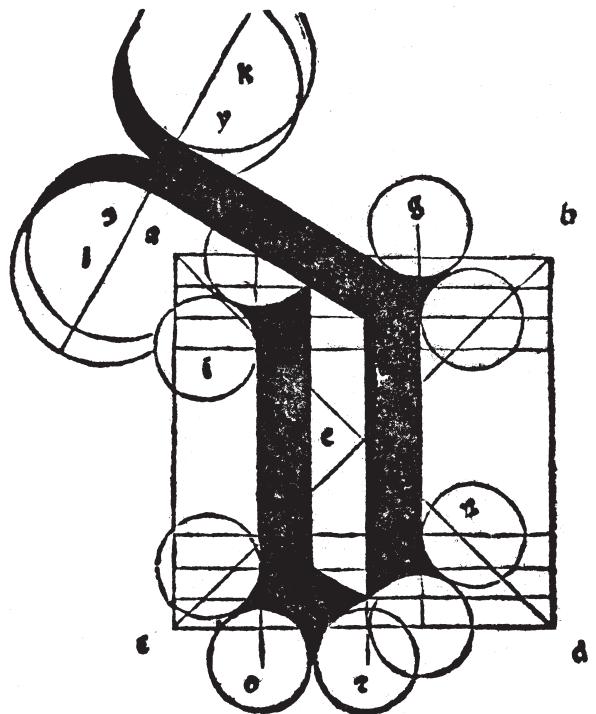
SE la littera d. cum industria e ragione constituir e uoral. Prima e necessario il c. totalmente fabricare per la precedente cum quellæ medesimæ uiz & geometrici modi che in quella facesti & questo facto sia ducta la linea y.z. passante per e. centro del circulo. & x. t. in continuo & directo da una parte e la tra fina ad. & et. y. itaq. t. & sia tre larghezzæ de pena.

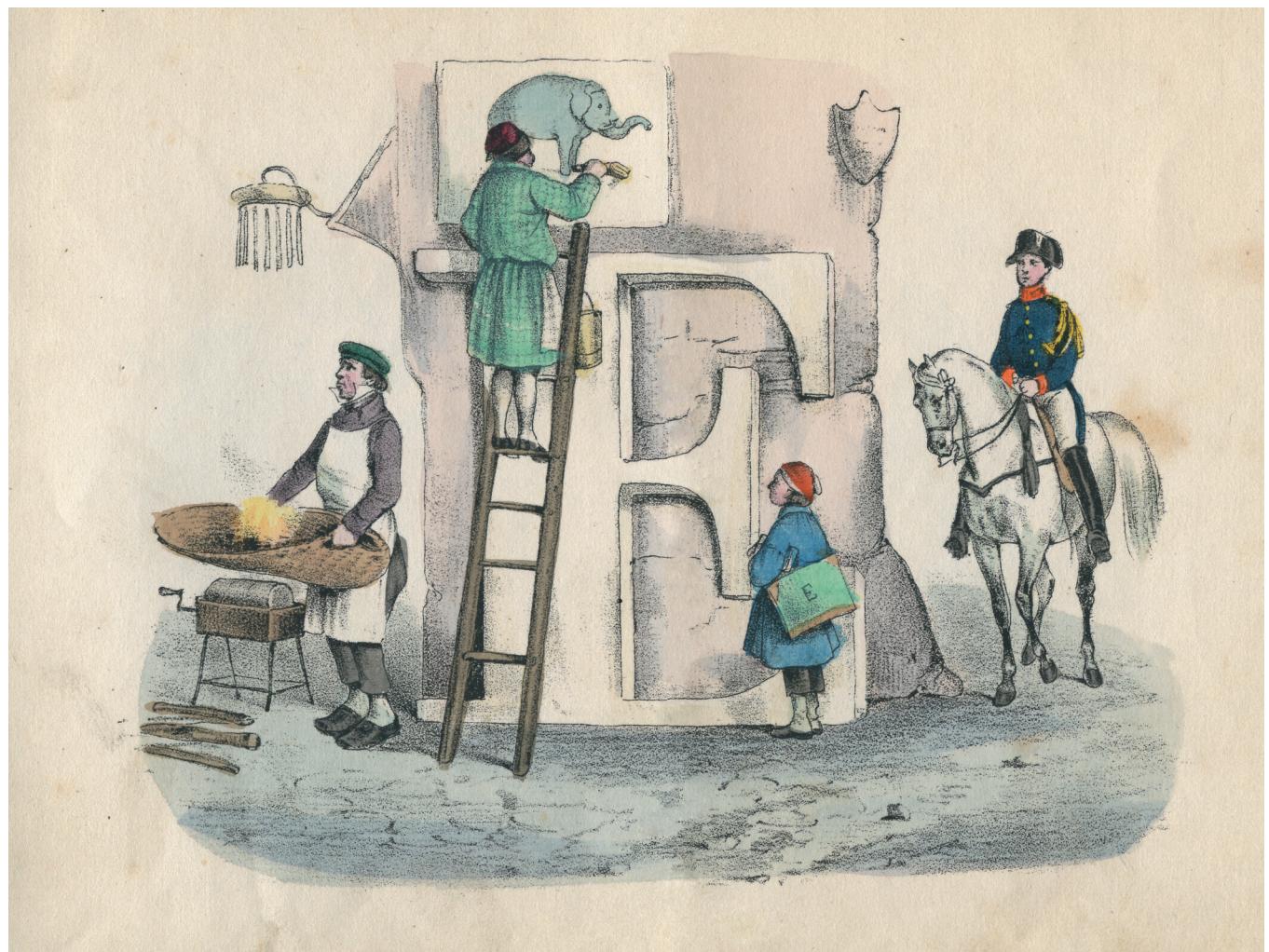
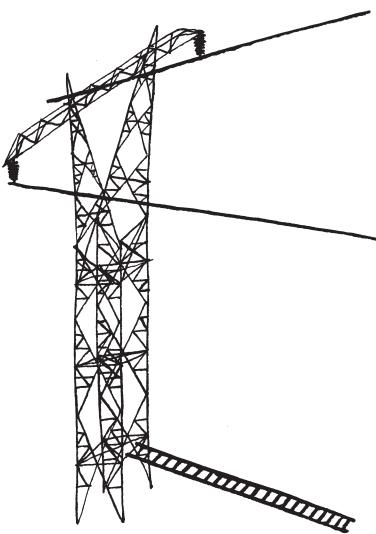


& x. y. sia una penna. Et protrahere anchora per il complemeto de la Asta. r. p. fina ad. o. siche. p. o. uenga ad essere dox penæ e meza. Et questo ordinato sopra il possameto. r. x. bisogna lo acto del medio punto usare. constituedo. r. x. A. B. per la testa infima del d. cadente in punto. A. el qual diuide la linea. y. B. æqdistant ad. r. x. in træ partæ æquale. Se da poi menarai o uero extenderai la linea recta. z. x. che e possamento de penna. Certamente la littera. d. cum lae sox permittentiaæ e uiz scientifice sera creata.



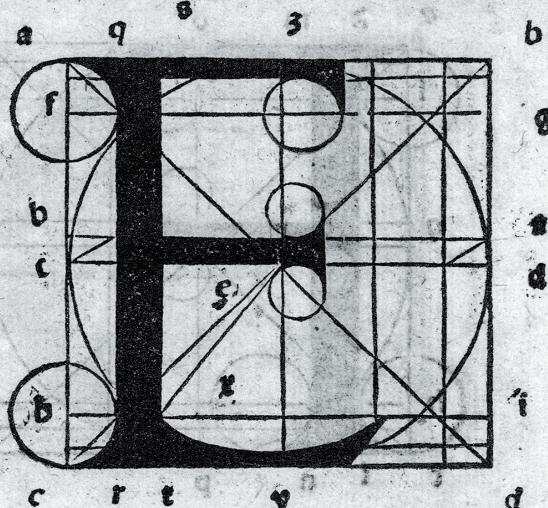






Q V A R T V S.

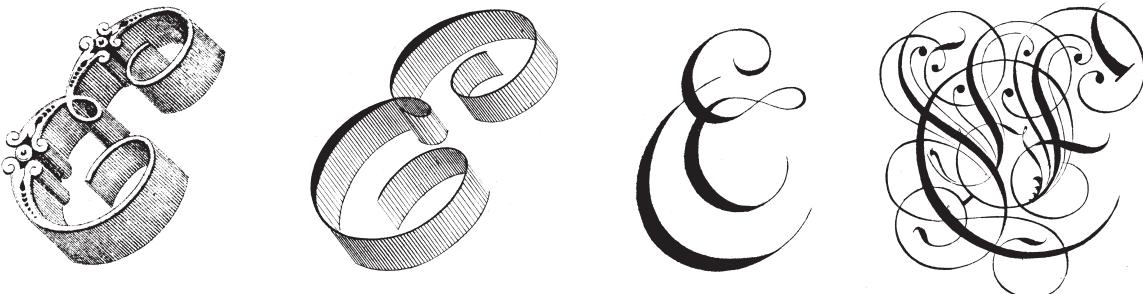
A littera. E. antiqua certamente cauarse da le medesime circūstantiæ & modi de la præcedēte nō negamo. Quādo adūque lasta naturale de q̄sta littera sera cū le medesi me normæ ptracta. Faciasse sopra il cétro. E. cōmuno la portiōe del circulo. x.y. secūdo la q̄tita de. e. x. tāgendo lo diametro a.d. in. y. dal q̄le punc̄to sia la linea. y.z. ppendiculariter extēduta so pra il diametro. a.d. per la. xi. de Euclide: & de ditta l̄fa la gamba iſe riore hauerai fabricato: e se la supiore gāba uorai generare. Alhora dal pucto. z. per la. xi. del Megarēse sia la linea. z. &. ppendiculariter

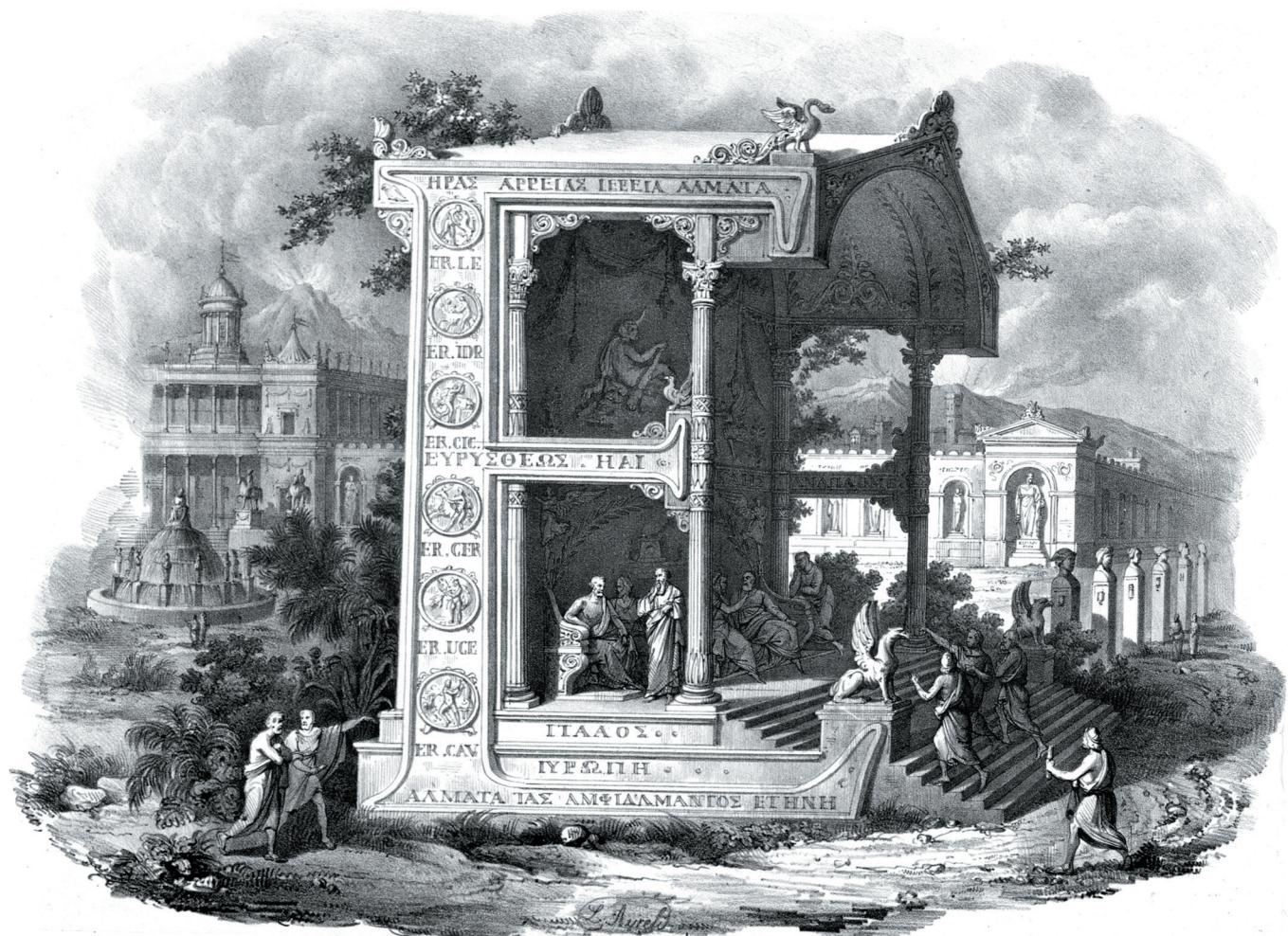


sopra lo lato. c.d. ptracta: secādo. f.g. in. 3. Et qñ il circulo paruo sopra il centro. g. sera descripto secūdo la q̄tita de. g. 3. la quale e posta essere aequale a li tri quarti de la largheza de la pēna cioe de. f.a. Et q̄sto fatto se la media asta. A.C.B.D. cōtingēte al cétro. e. cōmu no sera lineata il cui termiō sia la linea. E.F. distāte da la linea. u.z. p̄ tri q̄rti de testa. Hauerai alhora la mediale gāba de ditta l̄fa cū doctrina erecta. Et maxie qñ p̄ ḡa de q̄lla li serano li dui paruissimi circuli secūdo la q̄tita de media testa descripti. Se da poi li dui parui circuli secūdo la q̄tita de. h.c. et de. f.a. cioe de la latitudine de la testa serano sopra li centri. f. et. h. descripti: ut supra iam ostensum est: la littera. E. Antiqua sera cum perfectione instituita.



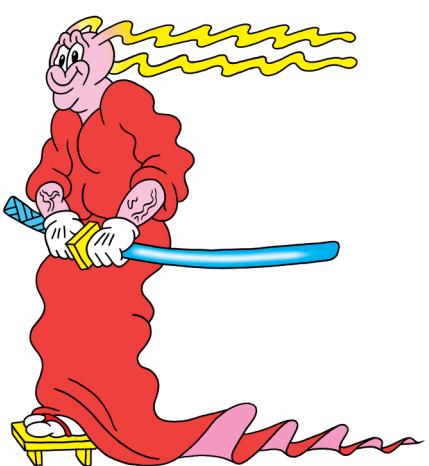
Er steht der unerfahnen Jugend das lernen und
dem erfahrenen Alter, das lehren wol an; doch ist gut
dass auch die Alten lernen, was sie nicht können und
erlündigen, was sie nicht wissen Ich weiß, dass ich
nicht so viel wissen kan, dass ich nicht viel ein mes-
sere sollte lernen können, und kan ich nicht zu-
alt werden, dass ich zulernen gar zu lang leben sollte.





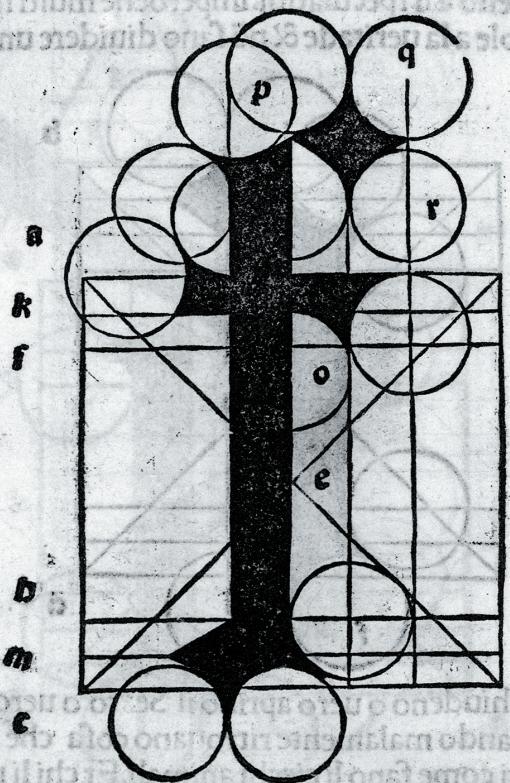
A Basoli inventò

L. Aureli disegnò



LIBER

Constituendo lo quadrato:lineæ & possamenti de pēna:
 & diametri cum le perminétiae & ragione già instructæ
 in le præcedente. Protrahendo.y.z.fina in.t. terminado
 in el coperto punto sopra il possamento de la pēna. Fa-
 bricando anchora il medio punto.r.u.N.x.a la sinistra parte. & che
 z.p.sia doæ testæ media: cioè doæ testæ sopra lo lato del quadra-
 to.



Se lo punto o uero testa, z.&.z. g. sera designato per la normæ
 già datæ: si in lo.ii.libro come in lo.iii. Et similmente se la media asta
 p.q.sera ab utracq; parte extenduta. Diuidendo la Asta principale &
 naturale iam extesa: cum le descriptione de li parui circuli come ue-
 di lineato a maiore tuo documeto: Certamente la littera.f.gallica se-
 ra cum gratia e speculatione dedicata. q. erat ostendendum. Et nota
 che la Asta de questa lra.f. se poterebe protrahere. Passando lo lato
 inferiore del quadrato & procedere la norma del.b.et.d.



L. Basoli

A. Basoli inventò

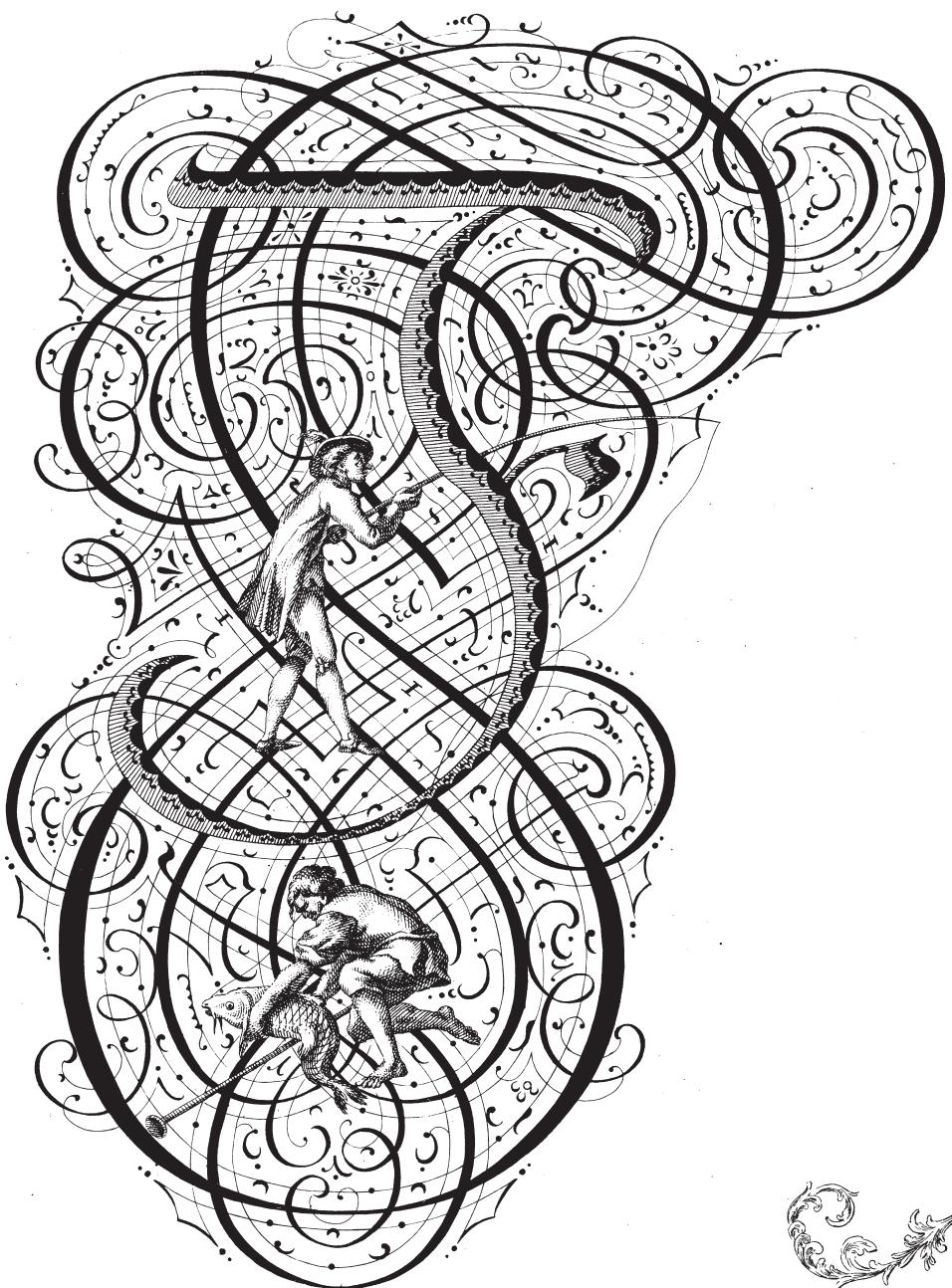
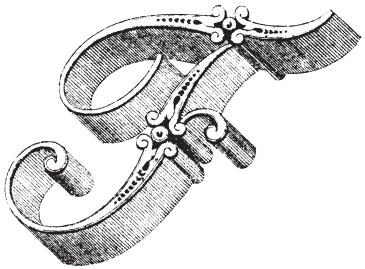
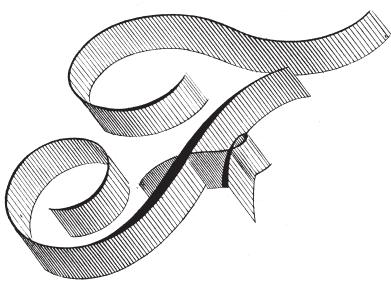
V. Marchi Editore - Proprietario

Bologna Lit. Marchi e C°

E. CORTI IMPR. 1844





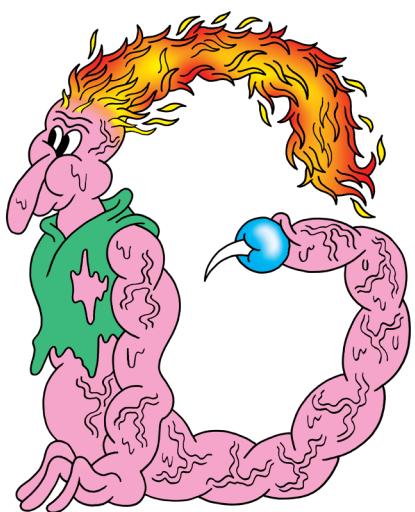




A. Basoli inventò

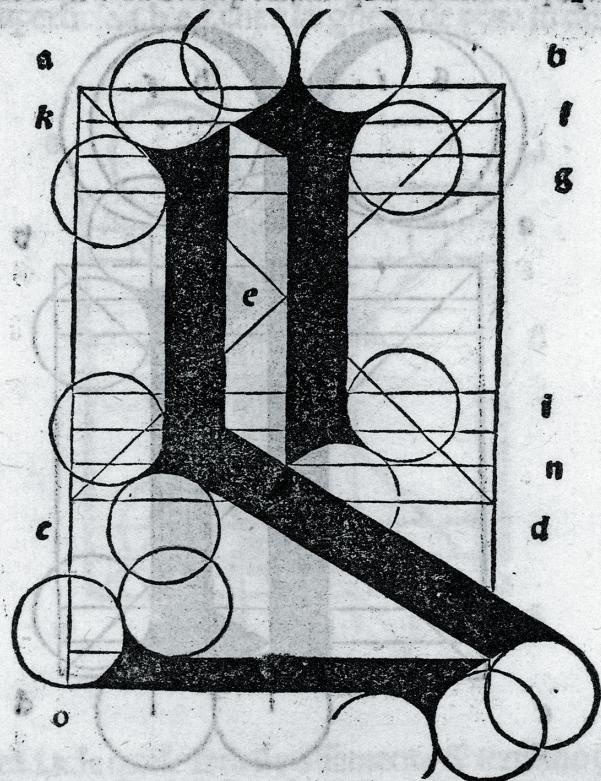
Lit. Marchi e C°

V. Manzù Edore - Tipografia -

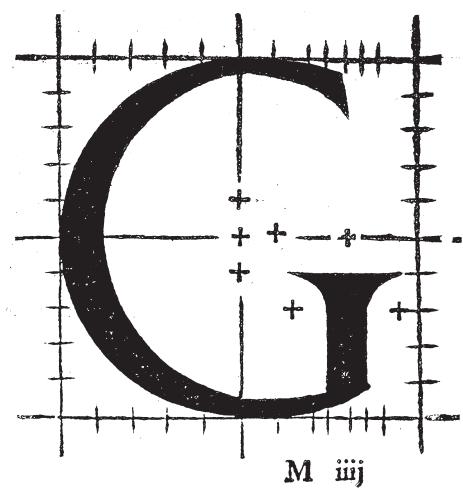
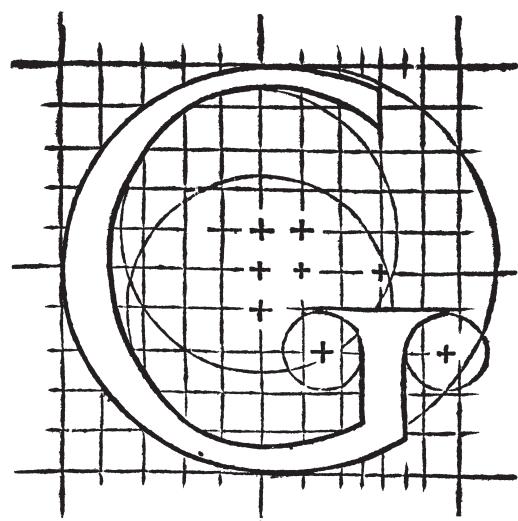
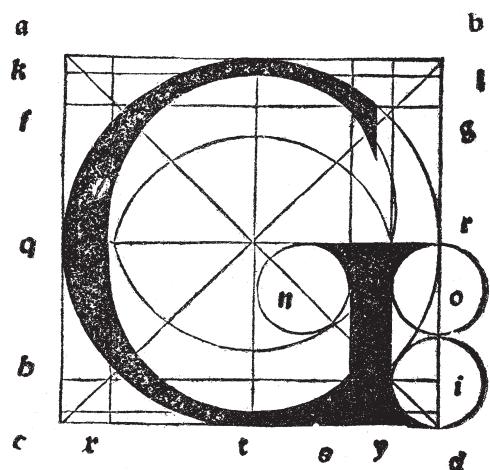


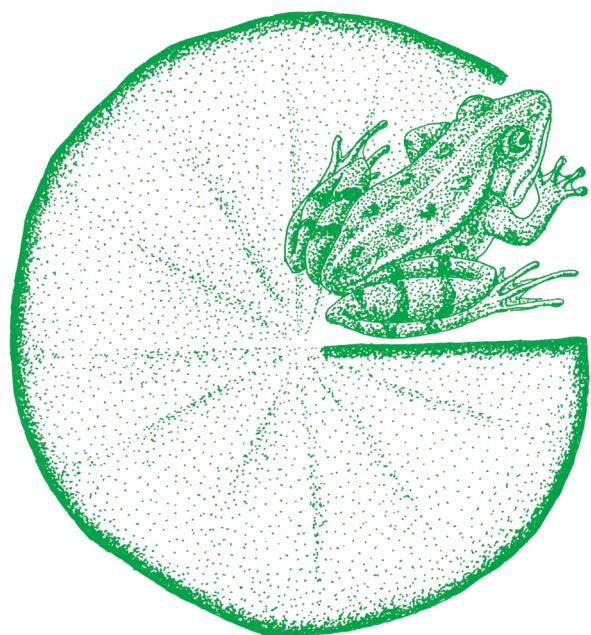
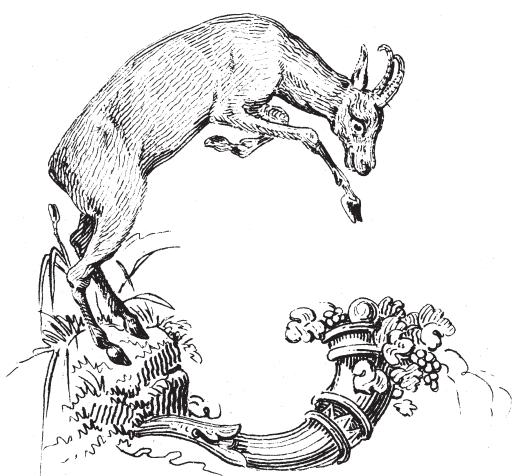
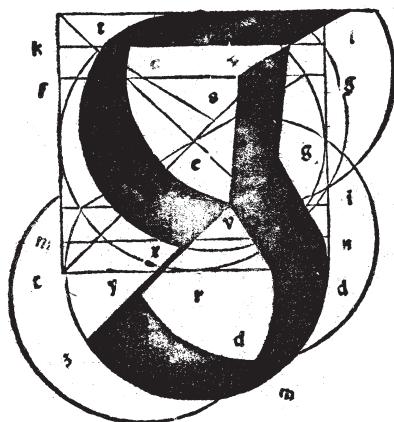
TERTIVS.

Volendo la littera, g. gallica designare. Prima le cosæ geometricæ come in læ præcedente facisti. omnino bisogna perficere: fabricando poi il corpo pçise de la littera. b. il q̄ le sie. o. p. s. t. u. x. y. et. q. r. il quale corpo se conuerte certamente in la testa de lo. g. gallico come amplamēte uedi quello rectificato. Et questo factō e necessario il corpo inferiore de quello cū dī



ligentia instituire. Protrahendo. q. r. possamento de pena passante p. x. fina in. z. termino del quadro. Et così anchora extendēdo la media Asta. principiendo da. o. & possamento de penna & termino del quadro fina in. A. z. Quando questo hauerai terminato insieme cū la descriptione de li parui circuli: senza dubio la littera. g. gallica hauerai procreata. Secundo læ rectissimæ Astæ & non curuæ come se aptiene. Imperoche cum le Astæ Curuæ se ge darebe altra forma & piu grā alq̄to ostēderia hauere. Ma usciressimo de lordie & statuto rōnabile. Impo altro e la pratica: & altro e la theorica: q̄ est. ppositū.



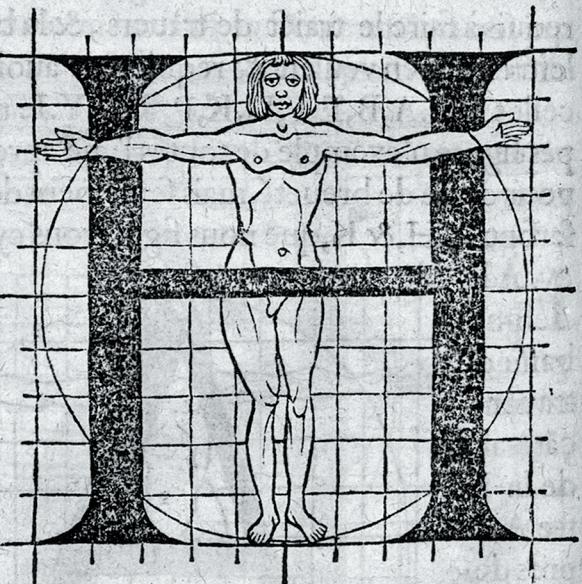


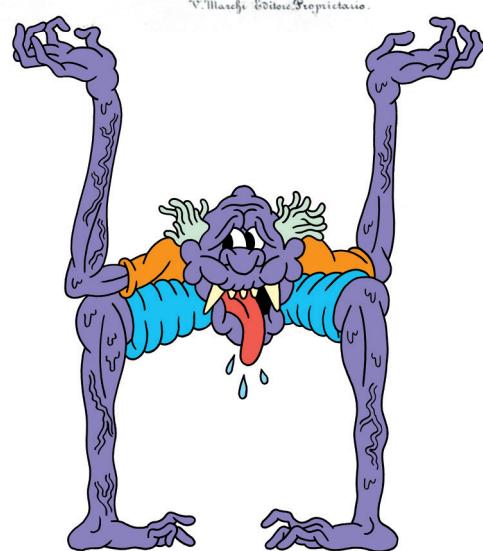
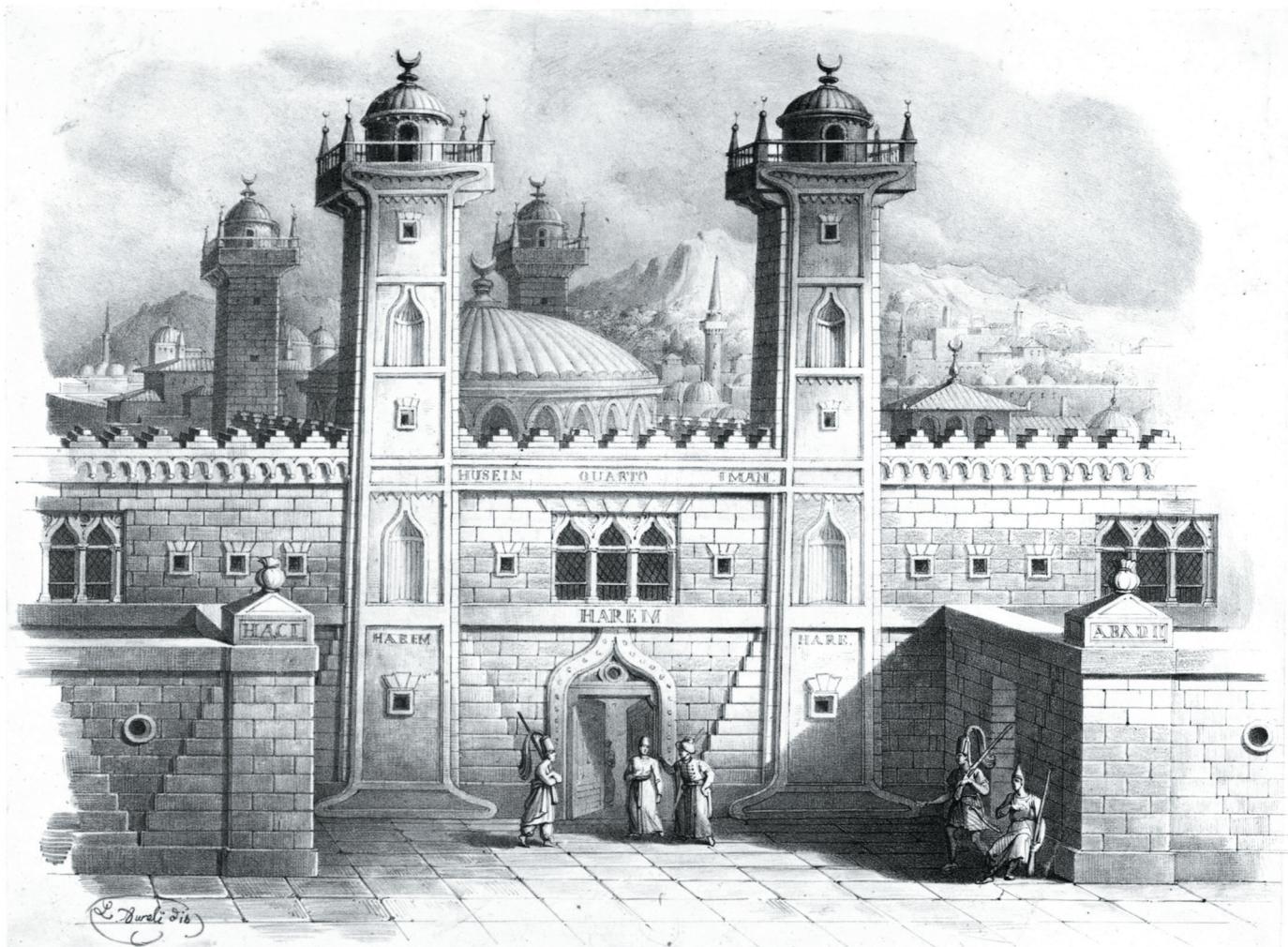
De la proportion des lettres

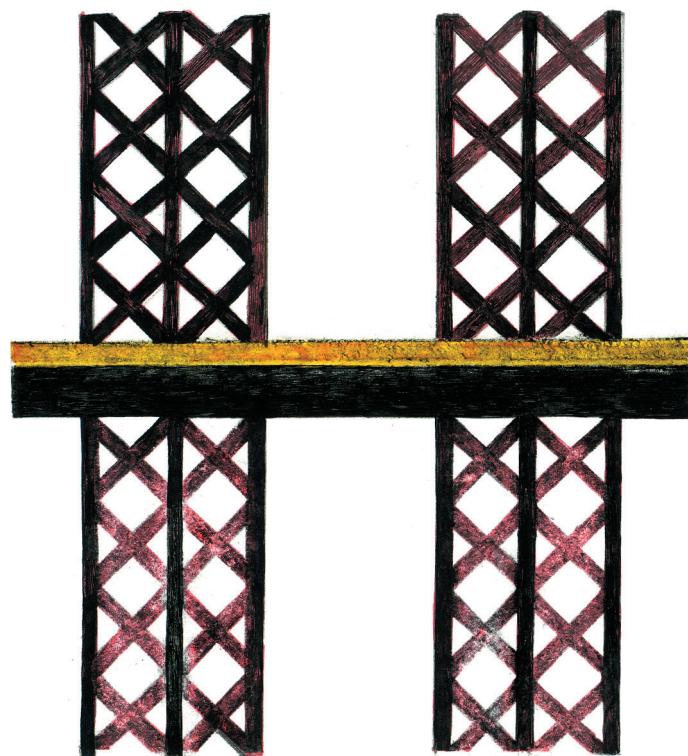
soubz la ligne diametrale de son quarré , & def-
soubz le penyl de l'homme aussi y figure . Toutes
les susdictes aultres lettres qui ont trauerçat traict
ou briseure , l'ont dessus ladictre ligne diametrale.
Notable singulier. Mais ceste lettre cy A, pource qu'elle est close par
dessus, & faicte en Pyramyde, requiert sondict tra-
uerçant traict plus bas que ladictre ligne diametrale.
Celuy trauersant traict couure precisement le
membre genital de l'homme , pour denoter que
Pudicité & Chasteté auant toutes choses, sont re-
quises en ceulx qui demádent acces & entrée aux
bonnes lettres, desquelles l'A, est l'entrée & la pre-
miere de toutes les abecedaires.

Ordon- L 'Af-
nance du pi-
trauer- ration a
sant d'ocques
traict au son tra-
corps hu- uersant
main. traict sus
la ligne
cétrique
& dia-
metrale,
iuste-
ment au
dessus

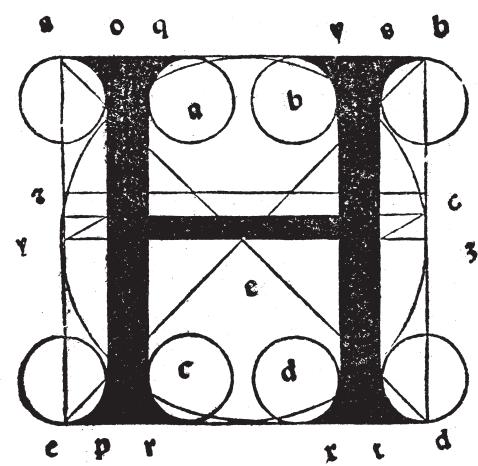
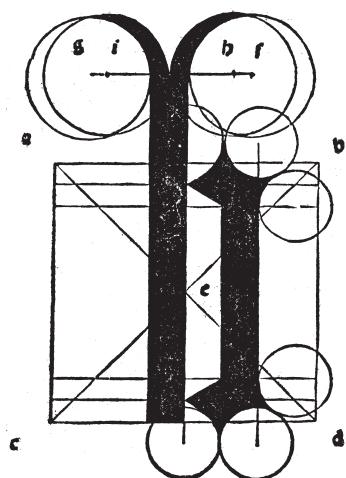
du penyl du corps humain , pour nous monstrar
que nosdictes lettres Attiques veulent estre si rai-
sonnablement faictes , qu'elles desirerent sentir en
Notable elles (avec naturelle raison) toute conuenable pro-
singulier. portion, & l'art d'architecture, qui requiert que le

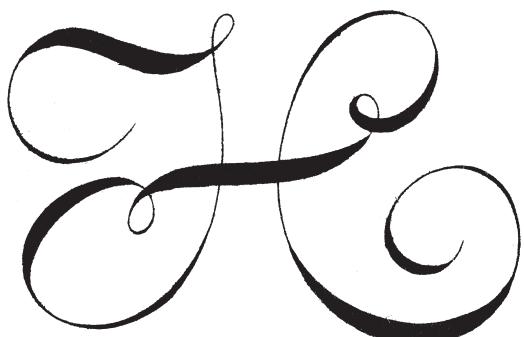
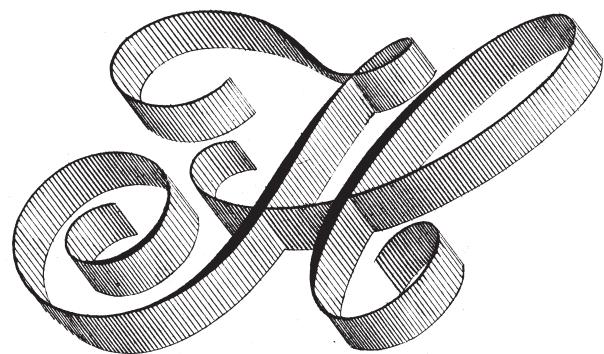
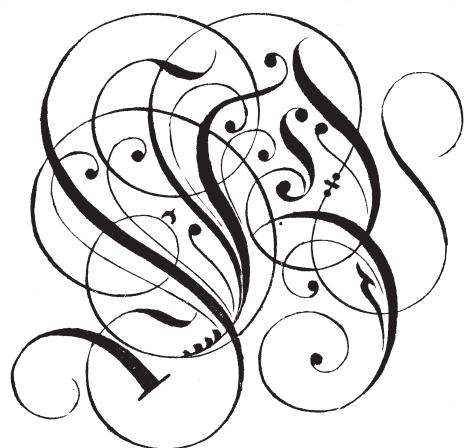
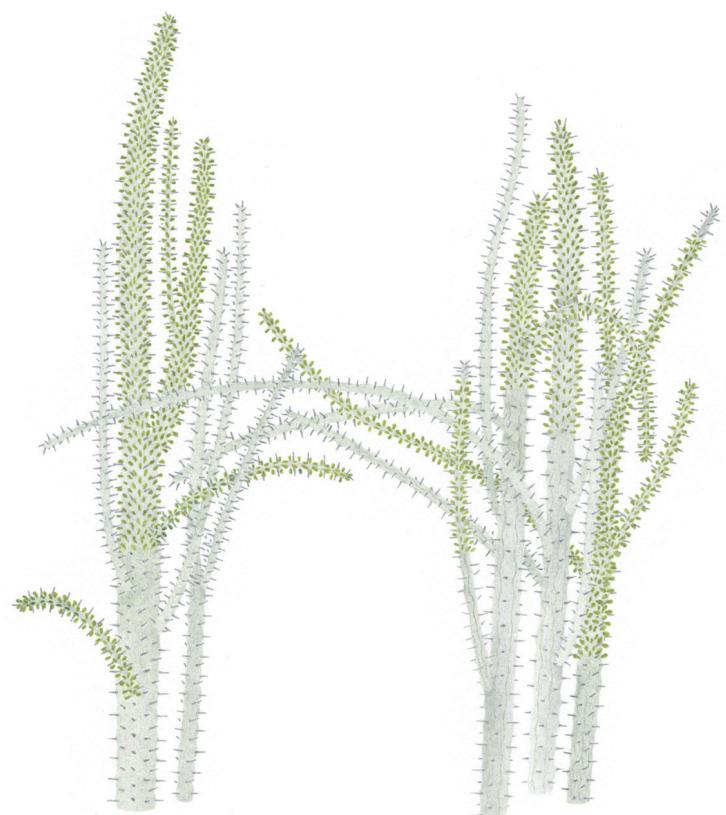


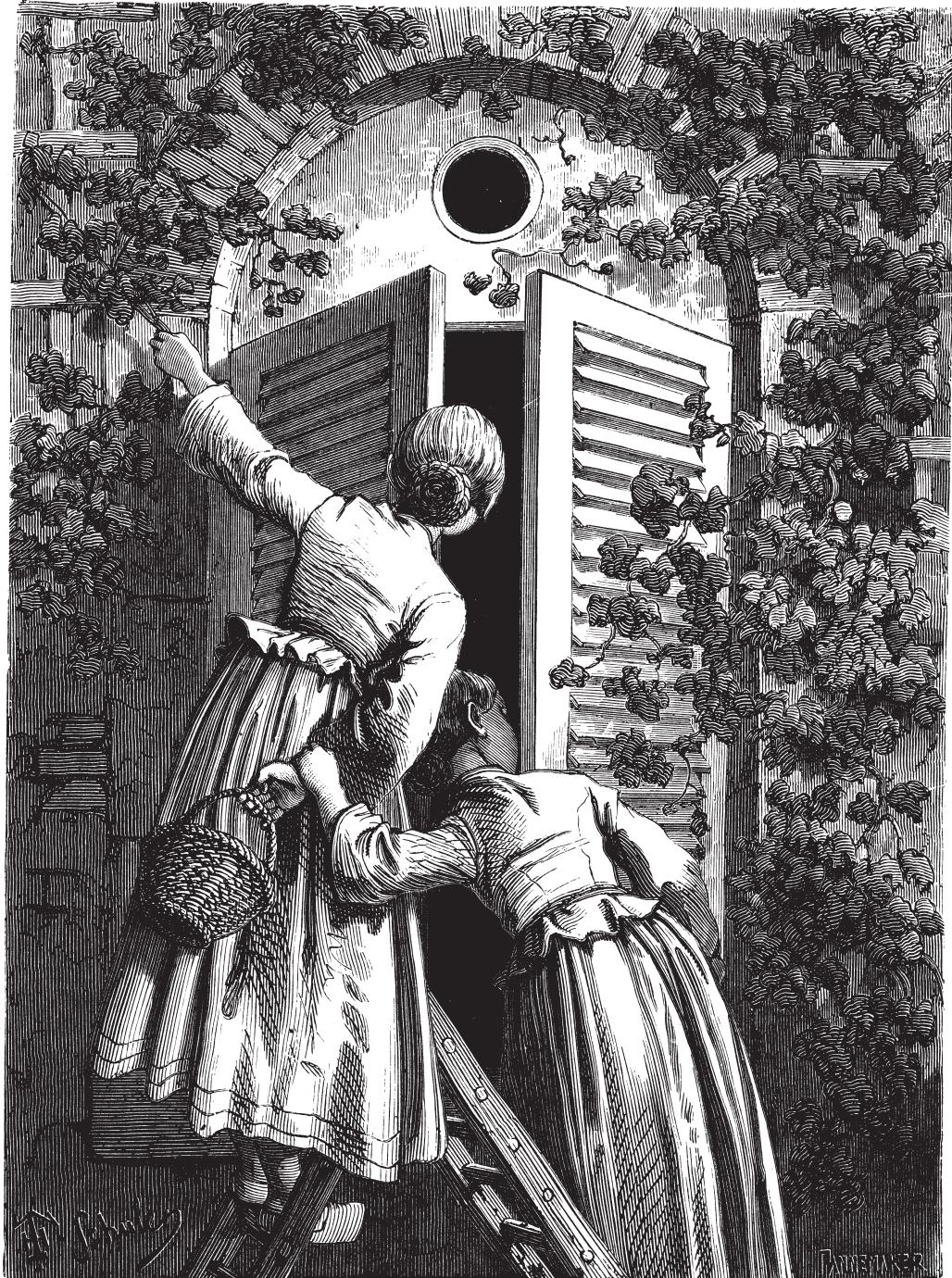




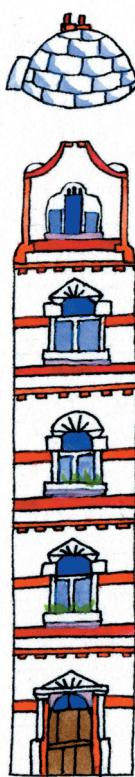
H





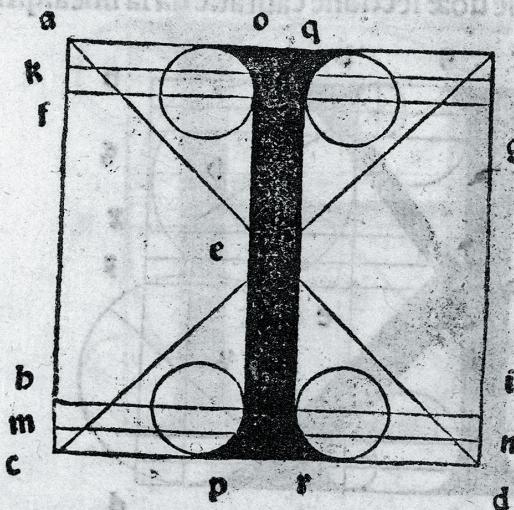


JANEMAKER



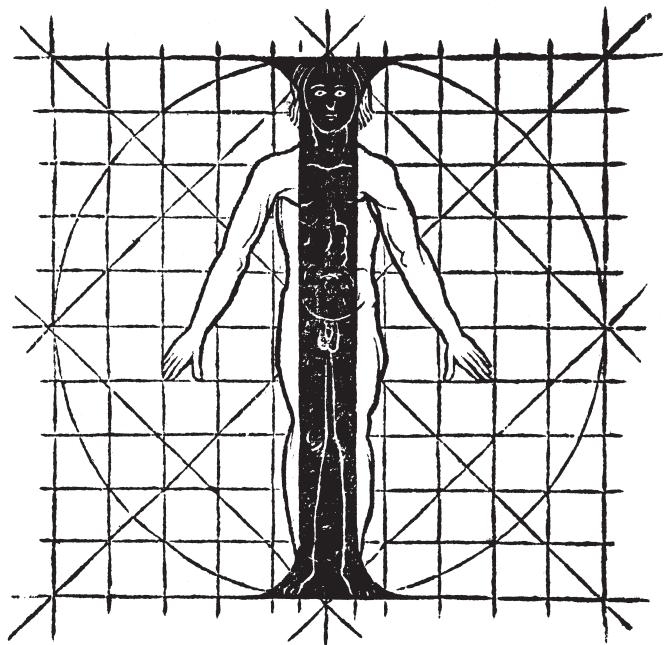
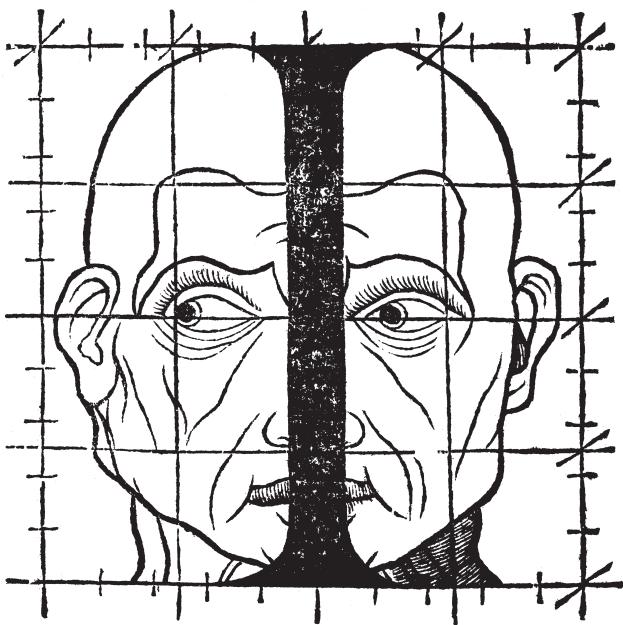
Q V A R T V S.

Vando il q̄drato.a.b.c.d. rectāgulo sera sopra la linea.c.
d.collocato cū li diametri.a.d.et.b.c.in el pūcto.e. secan
dosi ad anguli recti i sieme cū li possamēti de la péna si su
periori come i feriori.Impoche quelli sono il fūdamento
del scriuere:si minuscule come maiuscule de qual uoglia esser sorta
līa:si Italianæ come Græce:Caldeæ:Arabice:Hebraice & Gallice:si
Hispanice come Moresche:& altræ fortæ:le quale tuttæ certamēte
se cauano:mediāte la doctrina de q̄sto nostro uolume:& tutæ sorte
līe se poterano cōstituire cū ragione e pratica:Siche se la līa.I.antiq
maiuscula in q̄sto q̄dro uorai i stituire.Alhora la Aſta naturale. o.p.



q.r.passate p il cétro del circulo ppendicularmēte extenderai fina al
possamēto i feriore de la péna. Et maxie qñ hauerai pricipiato al su
periore possamēto che altramēte nō intēdiamo:& anchora nō sere
be possibile:Siche qñ q̄sto hauerai cosi ptracto. Alhora sopra li cétri
li pui circuli describerai:causati scđo li nr̄i documēti già da noi più
uolte explorati:& maxie qñ le normæ i trisecæ euclidiane habiamo
a magiore tuo documēto in pte pāduto. Doi respecti habiamo in el
nr̄o scriueñ habuto. El prio sie cū mō sciétifico uerso de li disciplina
ti i le megarice normæ. El scđo respectu sie p li delectati senza el pp
qd. La uia cōmuna è mediana iſta li due respecti p rōnate & i nōnate
le q̄tita habiamo il nr̄o sermōe deducto: siche studia cū diligētia le
pcedente admonitiōe:& hauerai il tuo optato fine: si deus uoluerit.



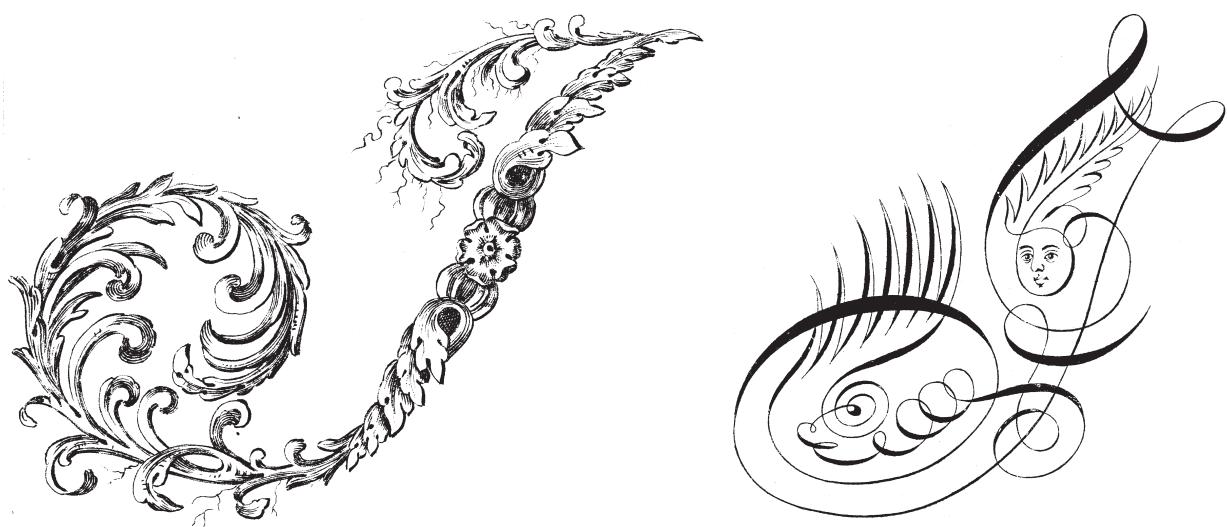
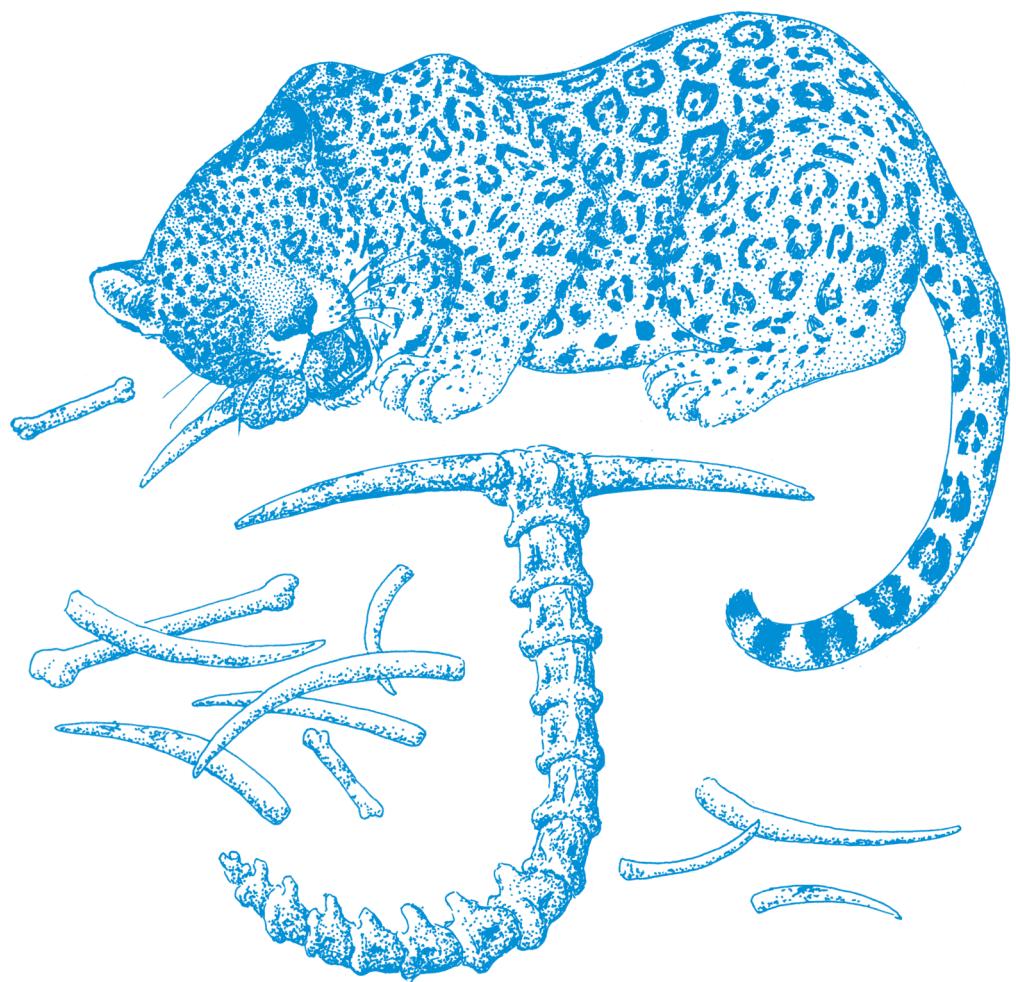




Oró

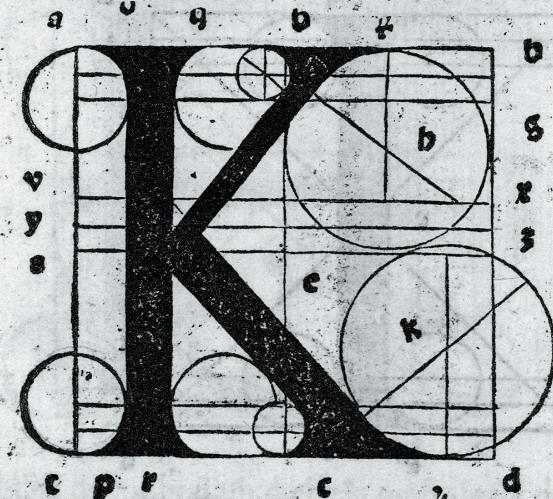
mehr Gefahr doch nu
und Griflour vorlich
Lust nach summe
Jahr præservation
nach so sijn blifft,
mir, und der gogen
tunen Gunst Gedenk
wider sich, dann du
incommodiru;
mit vorsichtigen

jmi

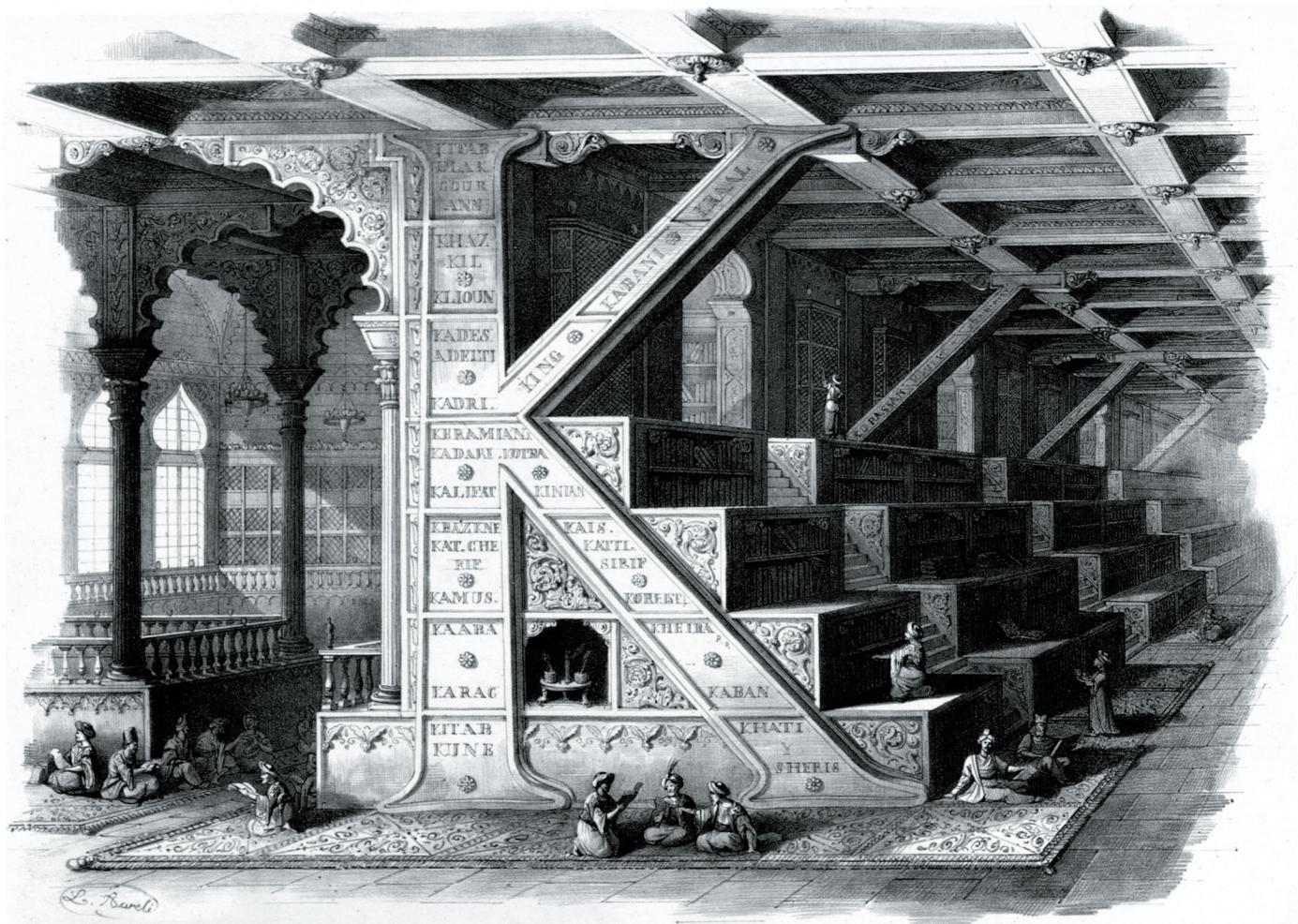


LIBER

KE la littera K, antiqua intenderai describere, prima sera necessario le cosæ geometricæ come uedi descripto desi gnare: deinde la asta naturale o.p.q.r. perpendiculariter extēdere distâte da lo lato. a.c. p una testa: & sia il pūcto. g. sopra lo lato. a.b. signato distâte da la asta già ptracta p tre teste apū cto: & da qillo sia una linea recta extēduta cōcurrēte in la sectiōe cau sata da la linea. q.r. et.s.t. Et anchora da lo pūcto. b. iacēte ifra el. q. g. sia la linea designata æqdistantē da qlla che dal pūcto. g. fu ptra cta: la qle de necessita cōcurrera in la sectiōe causata da la linea. q.r. et.y.z. Et qsta asta così descripta sera el prio mēbro supiore de la asta de la līa. K. Et se da le dox sectione causatæ da la linea. q.r. et.u.x. Et



da la linea. o.p. et.y.z. serano dox lineæ æqdistantæ extēdutæ cōcur rēte in el pūcto. c.d. sopra lo lato. c.el qle pūcto. c. dico lo iacēte ifra lo. r. d. sia signato distâte da lo. r. p tre teste: alhora senza dubio la gā ba ifetiore de la optata līa sera cū ragione istituita: ma se sopra li cē tri de li maiori & minori: & paruissimi circuli serano qlli secūdo la q̄tita che uedi designata cū ragiōe euclidiane descripti: la līa. K. anti qua ueramēte sera fabricata: ma fai o tu p̄suadēte che il terzo uolu me del megarese te sia manifesto altramente il ppter quid nō haue rai: ma q̄to a la pratica se aspecti: nō fa mestiero qillo pcise hauere:



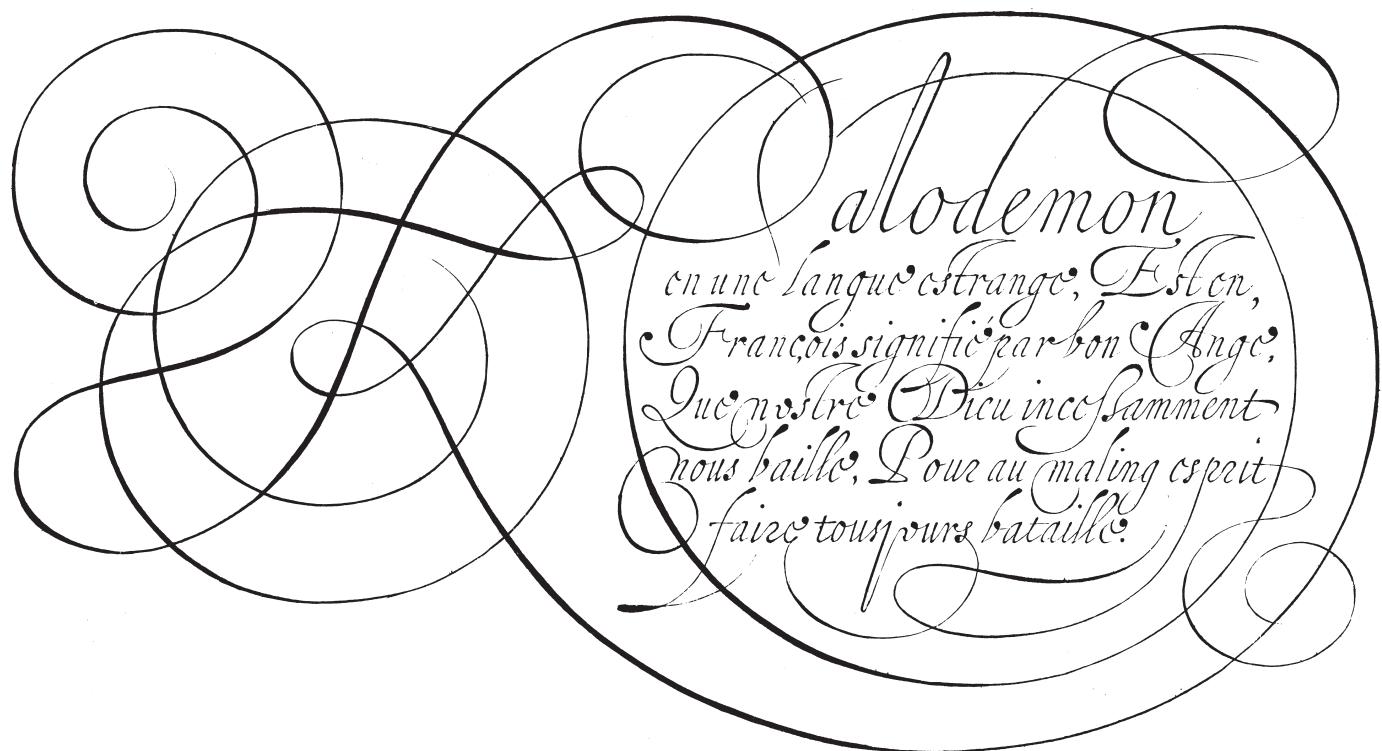
A. Basoli inventò.

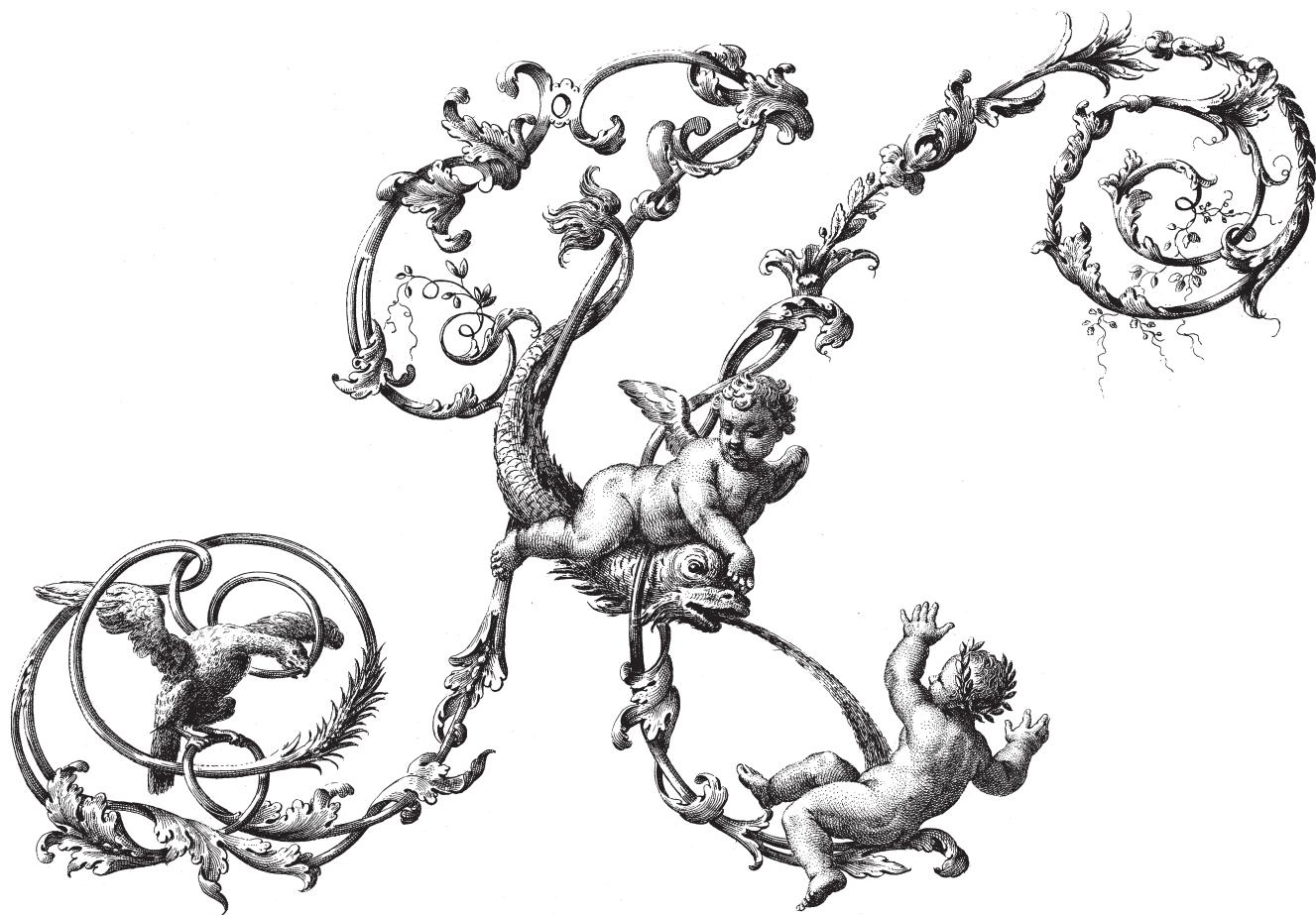
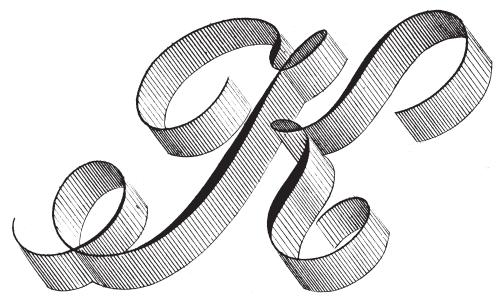
Lit. Marchi e C.

V. Marchi Editore e Proprietario.

E. CORTI IMPR.









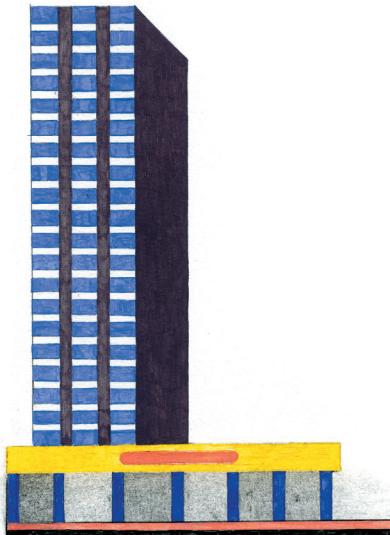
P. Basoli

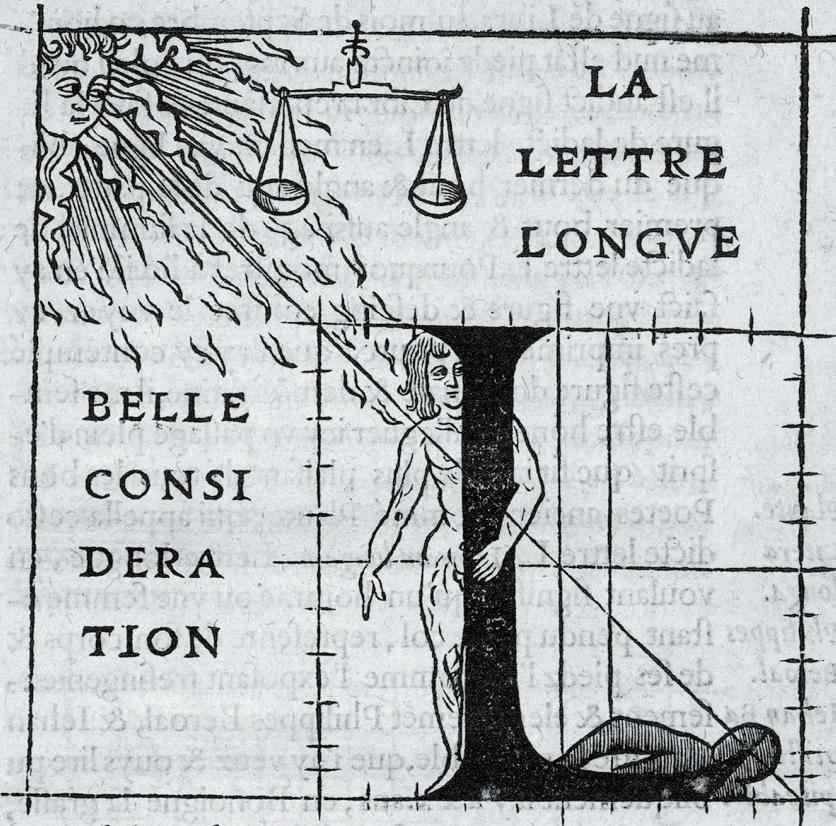
A. Basoli inv.

lit. Marchi & C°

"U. Manzù Editore Proprietario"

E. CORTY IMPR.



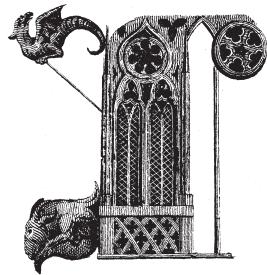
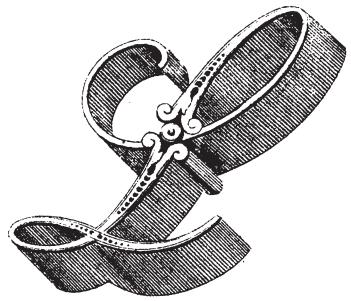
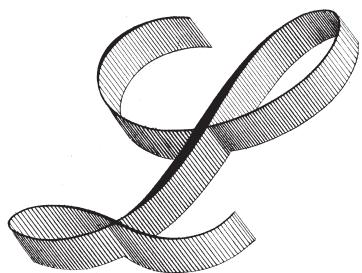


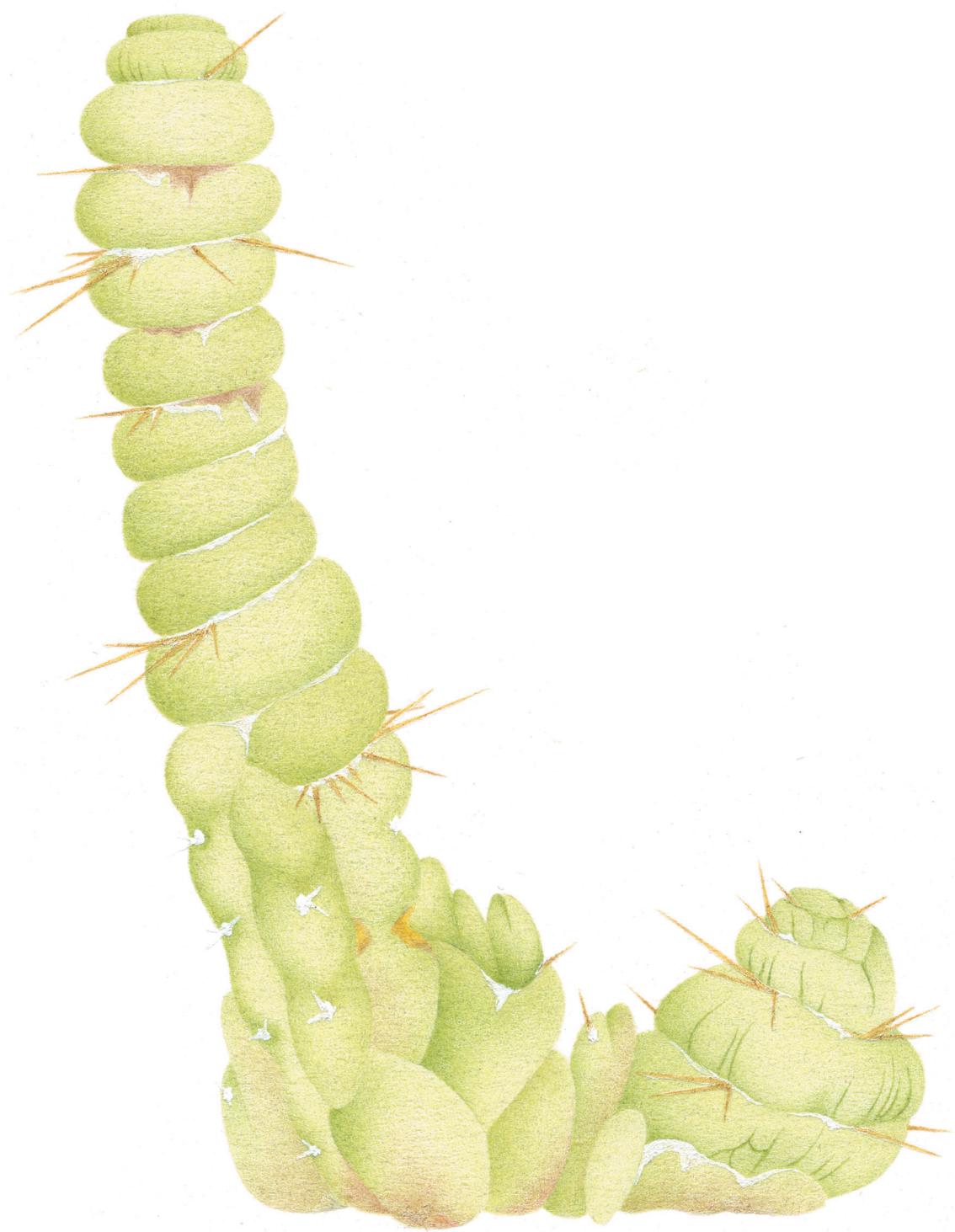
I'Ay dict cy deuant au second liure en plusieurs
passages, que noz bonnes lettres Attiques ont
participation avec les neuf Muses, & sept ars libe- *confide*
raulx. Je veulx icy monstrar par figure & deseing *rez bien*
d'Astrologie qui en vne desdictes sept ars libe- *icy ceste*
raulx, la raison de la patte de l'L, presente lettre, & *figure,*
ce à propos qu'elle est le mylieu & nombryl des
lettres Abecedaires.

L A lettre L, fust iadis faicte & figurée des bons
anciens en perspectiue & cōsideration du corps *Le soleil*
humain & de son vmbre au regard de l'aspect *au signe*
du Soleil estant au signe de la balance, qu'on dict, *de Libra.*

O iiiij

L

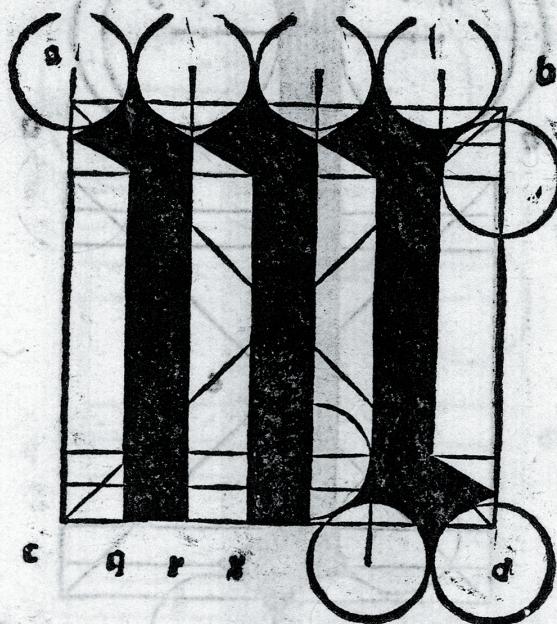




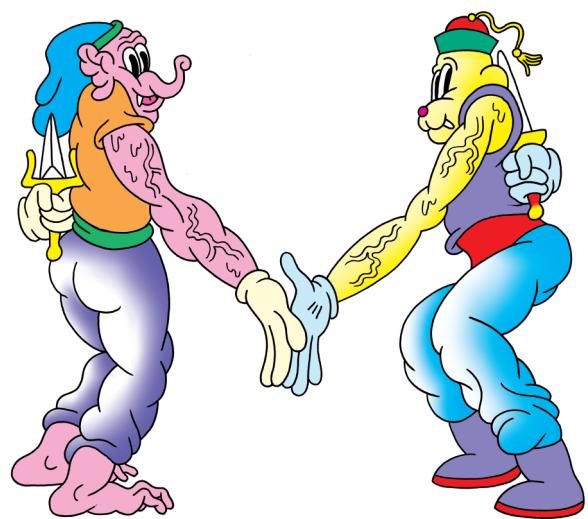
LIBER

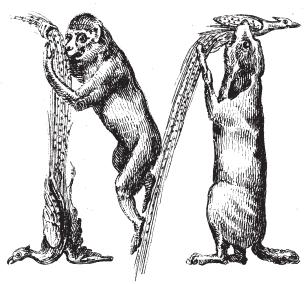
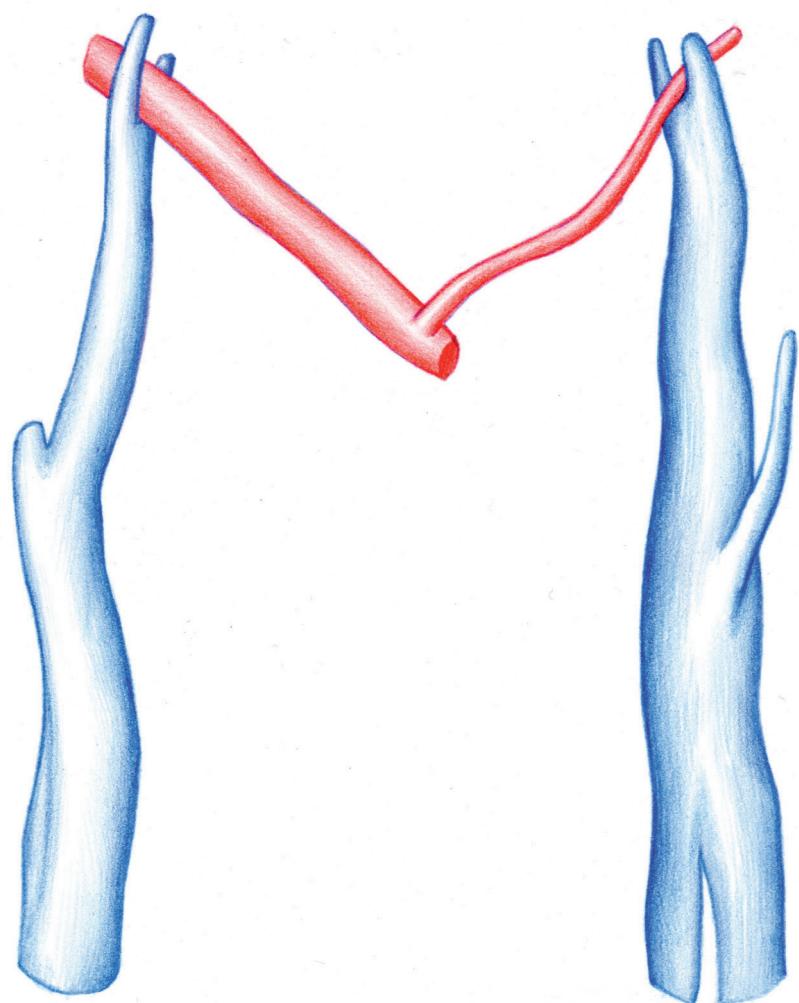


Vesta littera.m.gallica in primamente se caua dal qdra-
to.a.b.c.d.rectagulo & da li diametri.a.d.et.c.b.cū li pos-
famenti de la penna: li quali sono.a.b.et.i.k.et.e.f.dico li
superiori possamenti.Et li inferiori sono.g.h.et.l.m.et.c.d.
li quali se ritrouano si come te almaestra la doctrina de lo.A.et de lo
i.de questo tertio libro.Aduque posto la pena o uero cōpasso.altra-
mente sexto sopra li possamenti cioe sopra lo.l.n.Et.p:s.et.u.z.Cau-

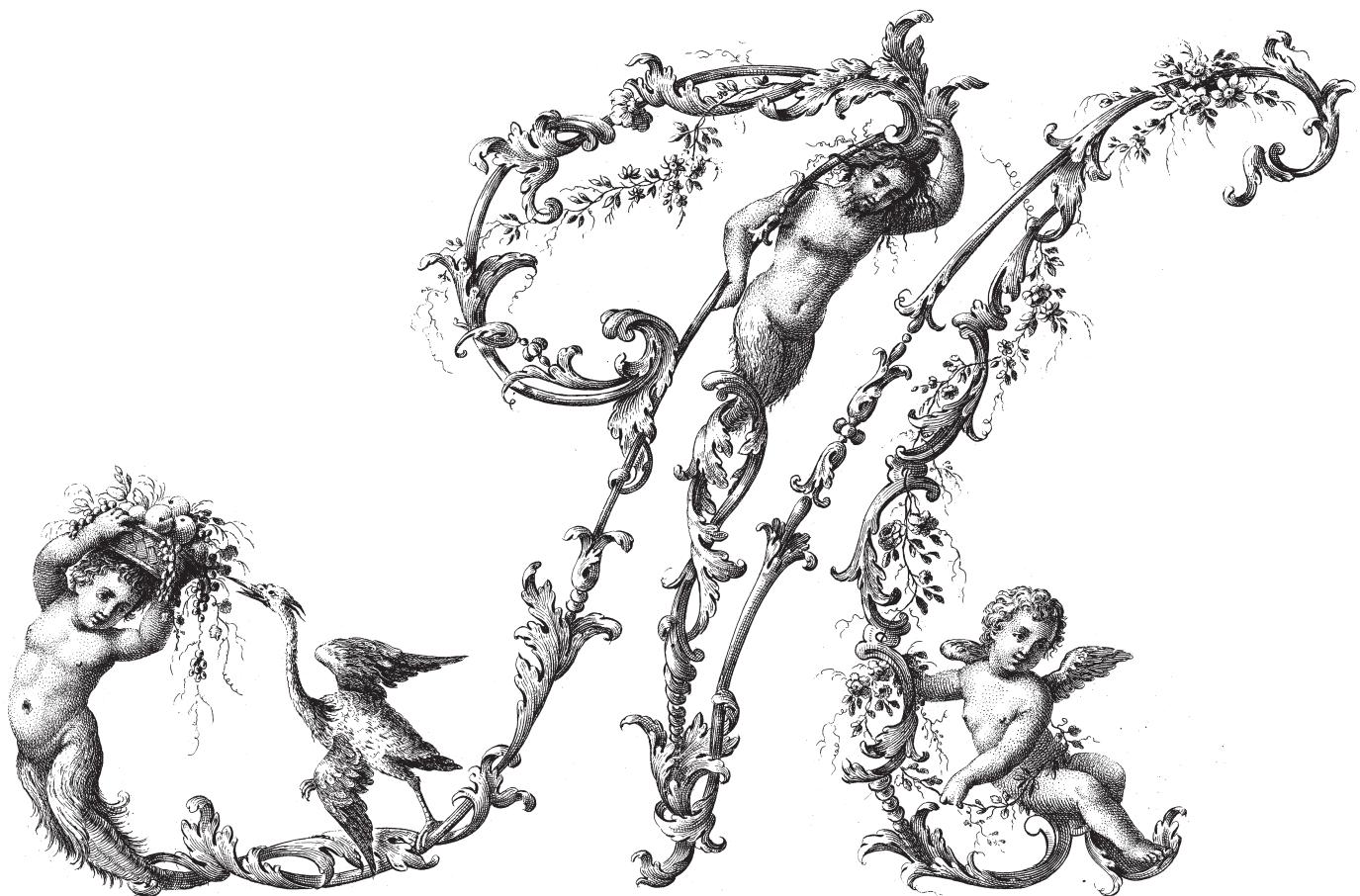


Sando le testæ si come facisti a la littera.i.& ptrahendo tre astæ na-
turale & æquidistante infra loro fina a lo lato inferiore del quadra-
to.Ma che le doæ primæ gambæ o uero Astæ de lo.m.nō siano in la
inferiore pte cōstituitæ cū li pūcti come in la lra.i. pcedisti: excepto
che lultima gaba more xpiano& che bisogna a quella il pūcto oino
constituire cum le punetæ causatæ da li parui circuli: ut iam supra
ostensum est.Quādo questæ speculatione cosi siano opatæ. Alhora
hauerai la lra.m.gallica cum ueritade instituta.Q̄ est propositum.



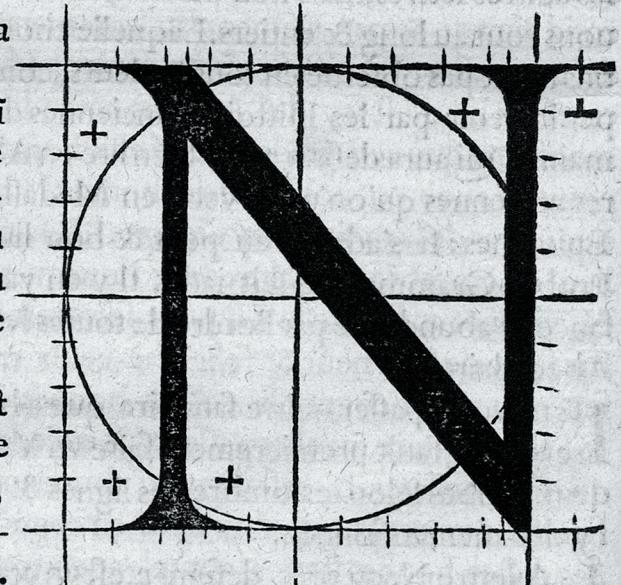
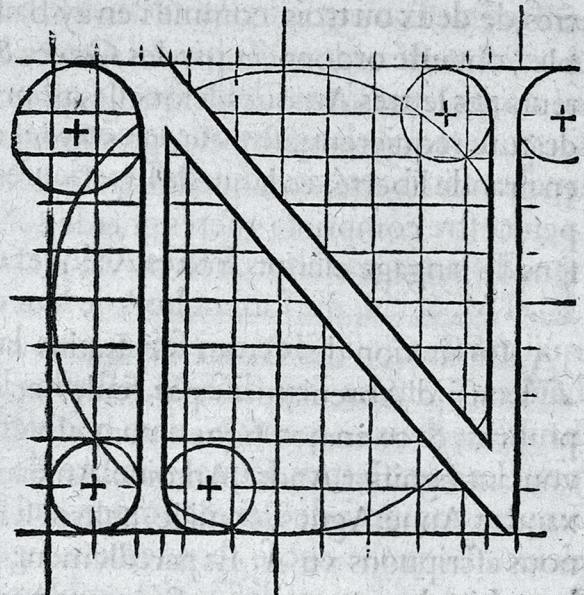


ent

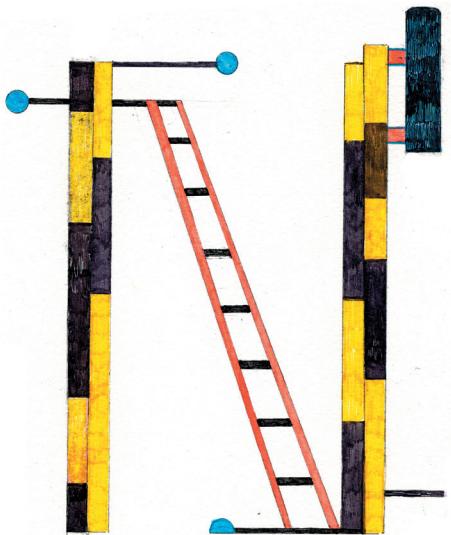


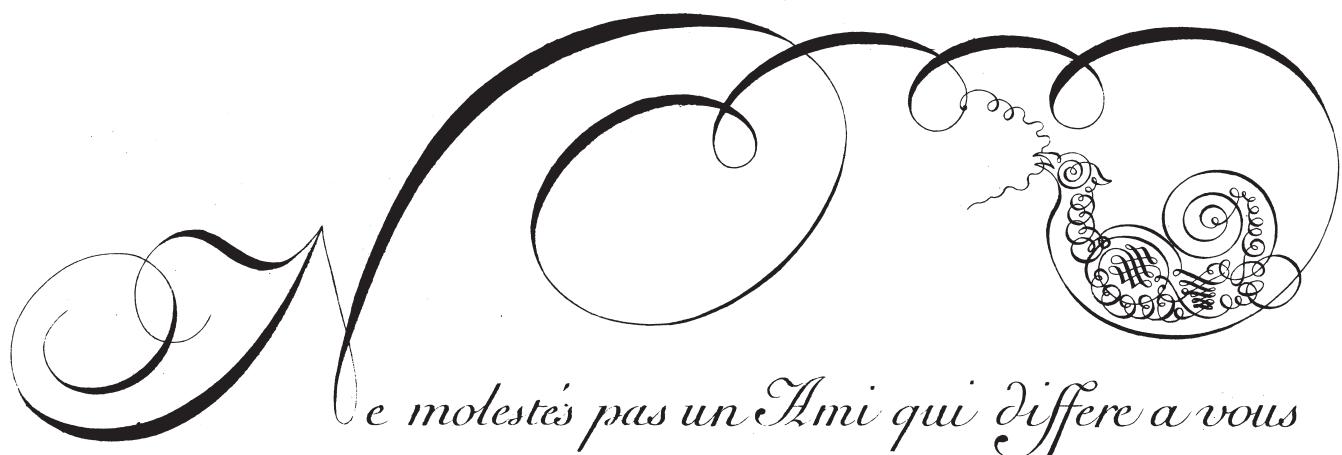
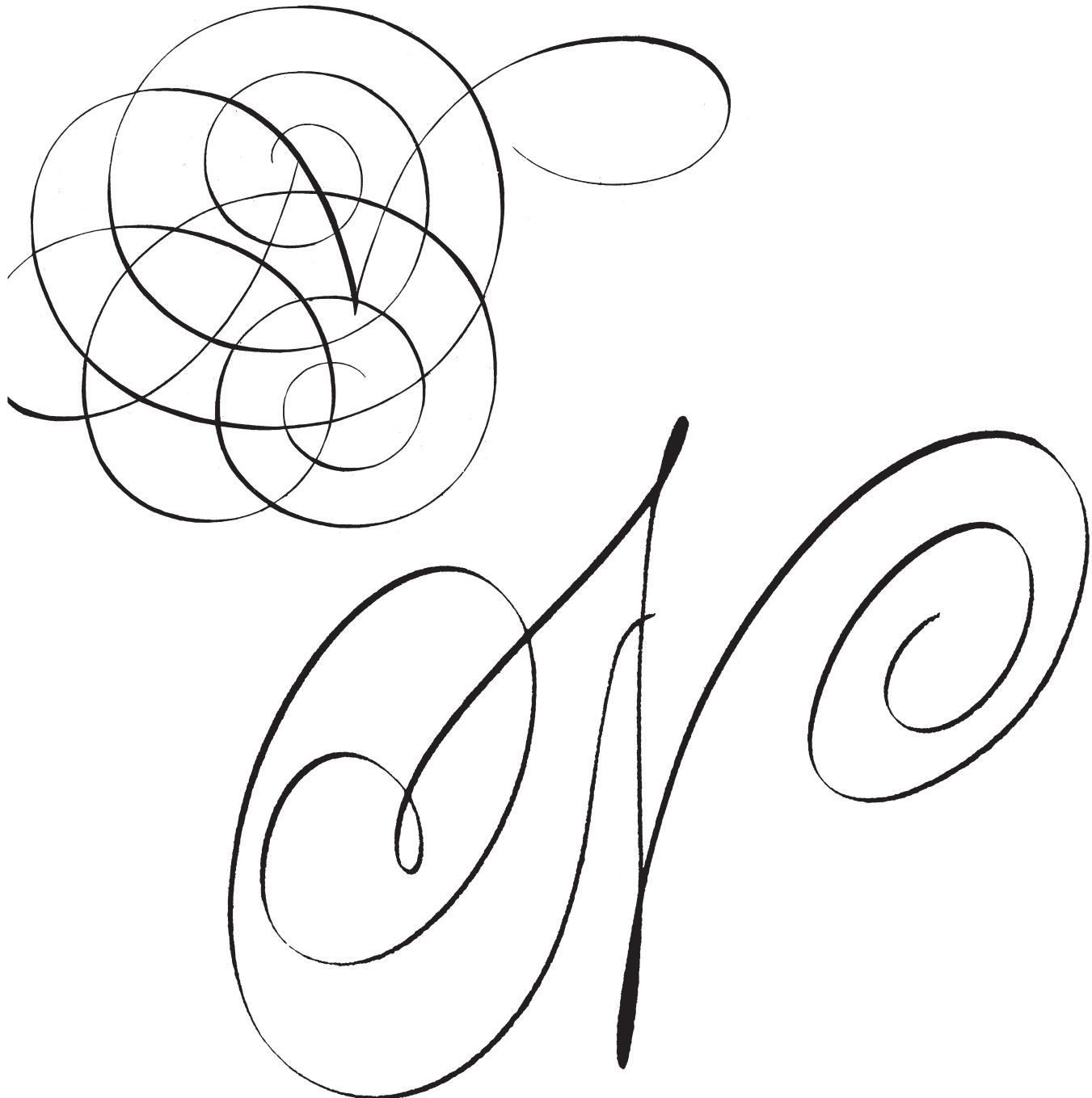
De la proportion des lettres

dudit
compas.
Aucuns
Anciens
luy fai-
soient le
bas de la
seconde
iambe à
pointe vi
ue & a-
gue, mais
ie l'ay
coupé en
ensuy-
uât Bra
mant.
qui la ai
si faicte
aux ga-
leries du
Pape Iu
le, entre
le Pa-
lais saïct
Piere de
Rome,
& Bel-
uedere.

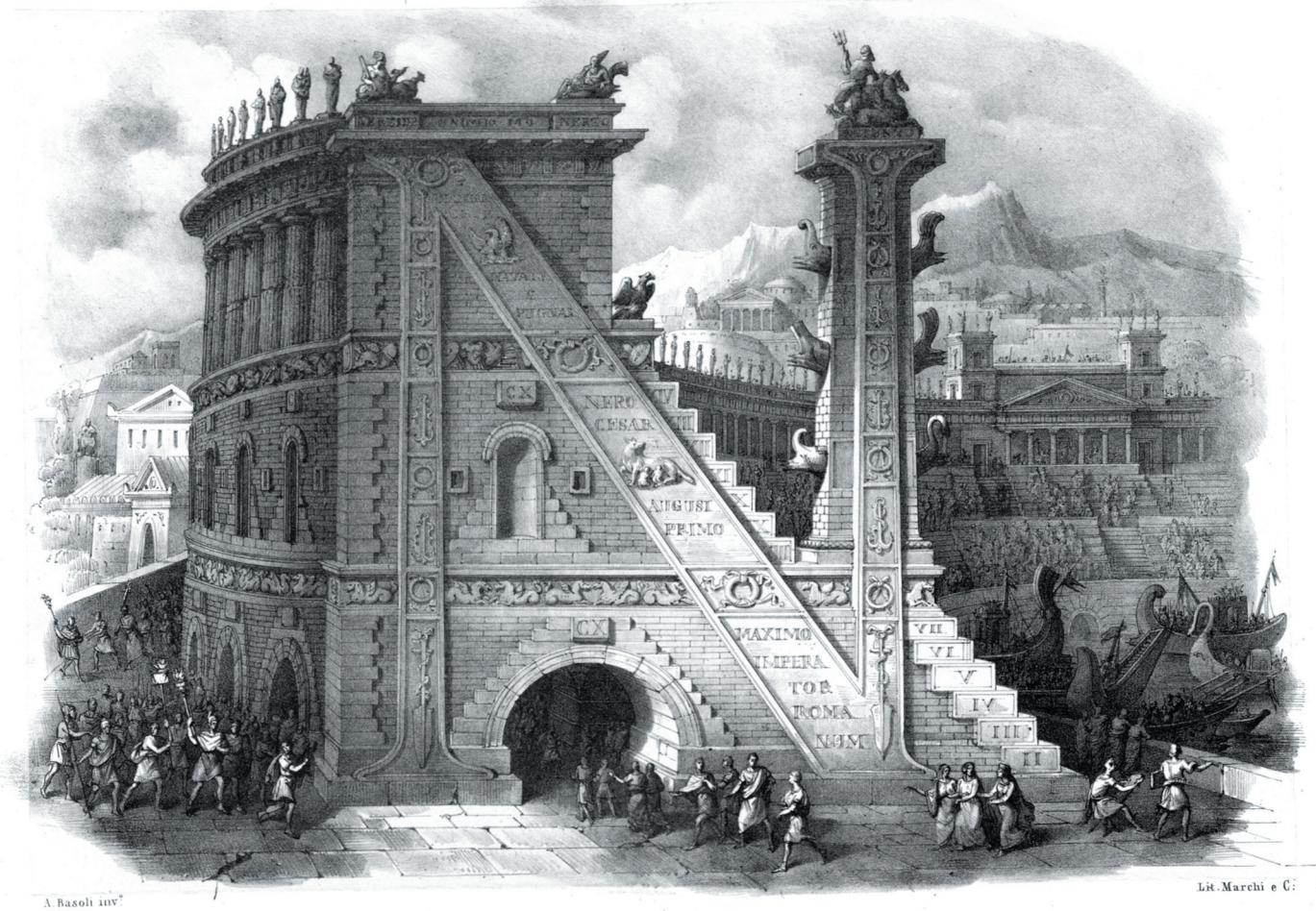


N Veult estre pronūcée de la langue venāt tou-
cher cōtre les dents de dessus, & cōtre la par-
tie du palais procheine aux dictes dents de dessus:





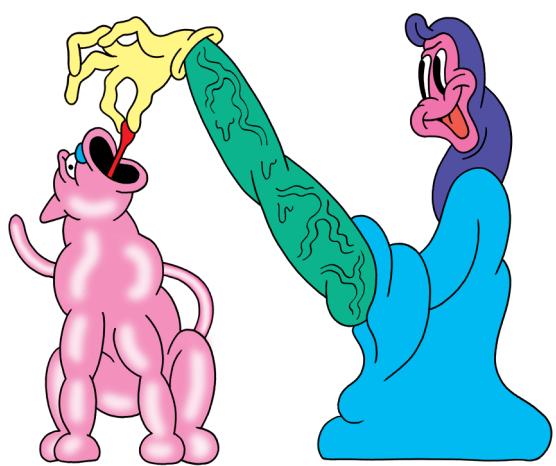
ne moleste pas un ami qui differe a vous



A. Basoli inv.

V. Marchi Editore Proprietario

Lit. Marchi e C°

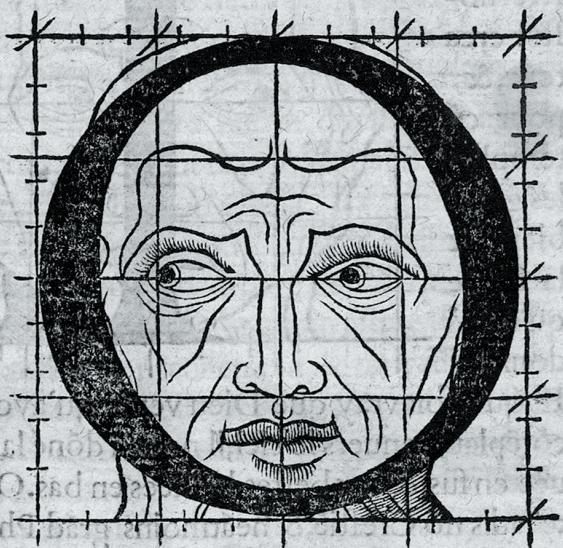


De la proportion des lettres

chose crées. Doncques le grand Createur de l'universel monde la faict naistre , en sorte que toutes bestes brutes baissenront leur teste & veue en terre, & luy, il aura la teste & visage eleué au ciel.

Ordonna L'cehu
ce de le manine
O, au vi- & le O,
sage hu- en la fi-
main.

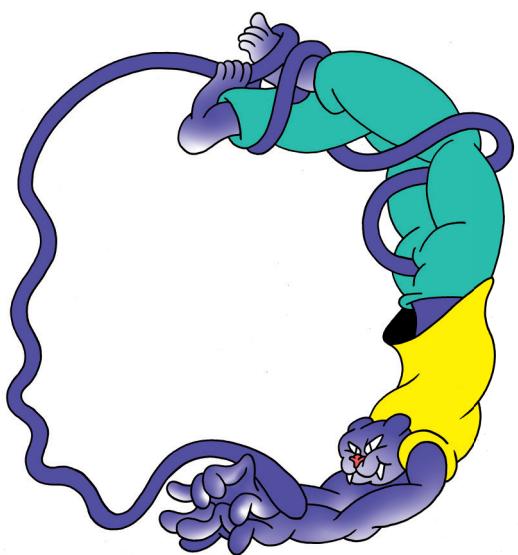
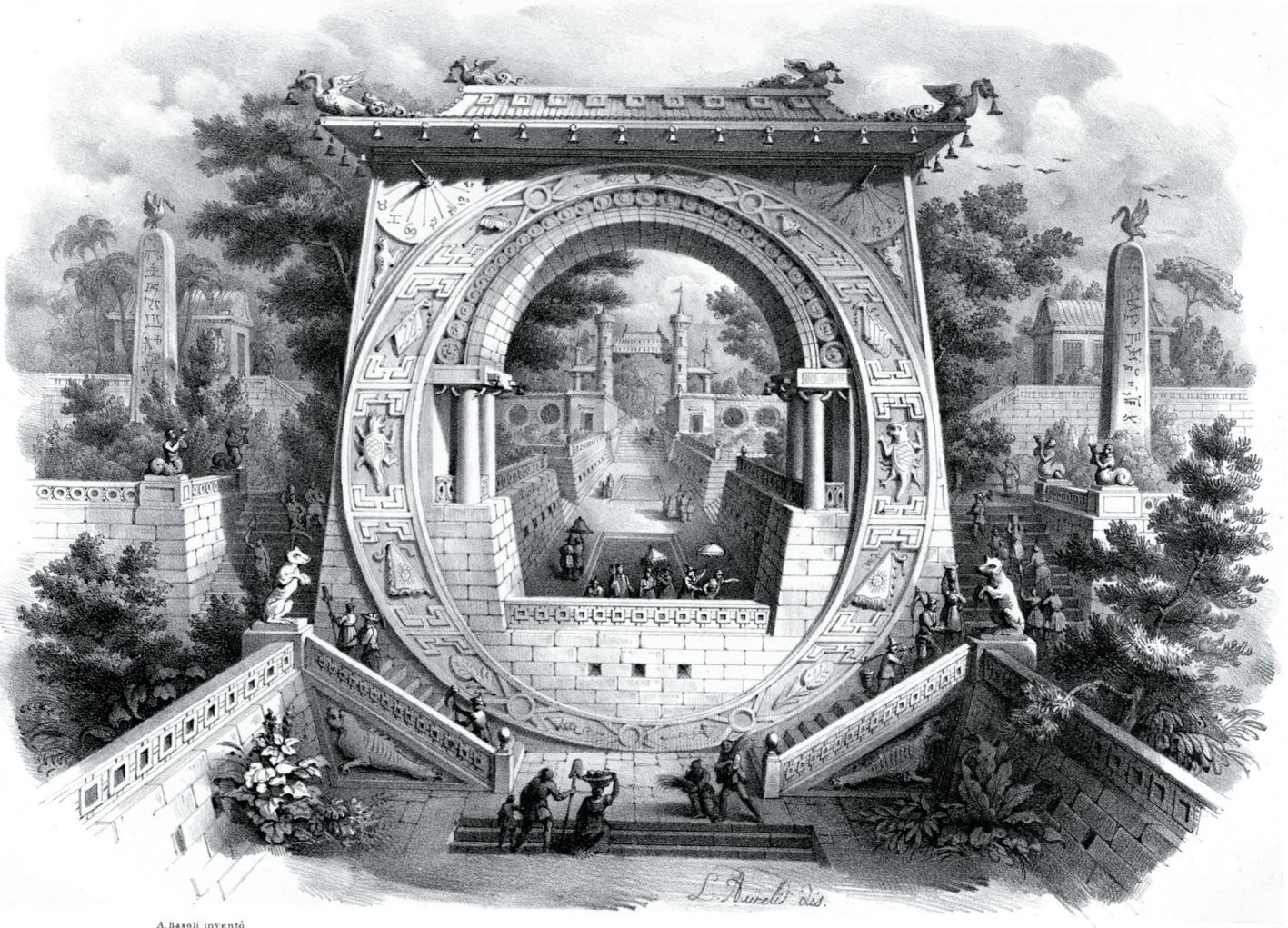
A fa
gure cy
pres fai-
cte, sont
acordez
en sorte
qu'on y
peult co-
gnostre
commēt
les bons

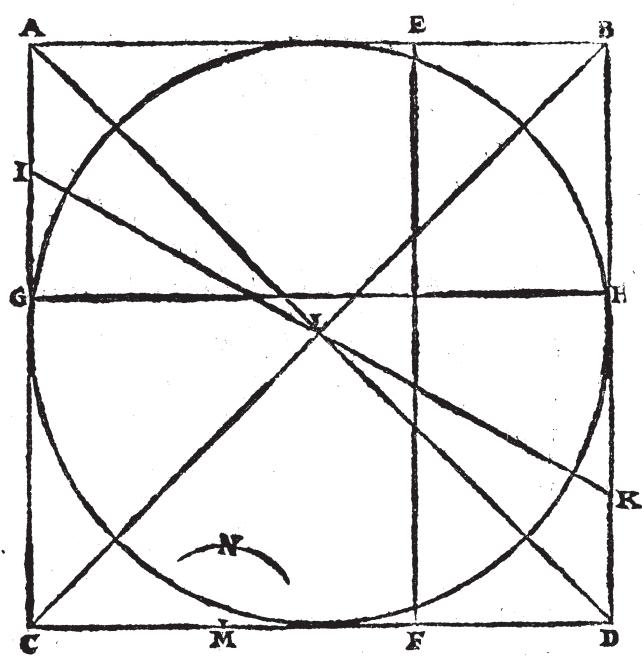
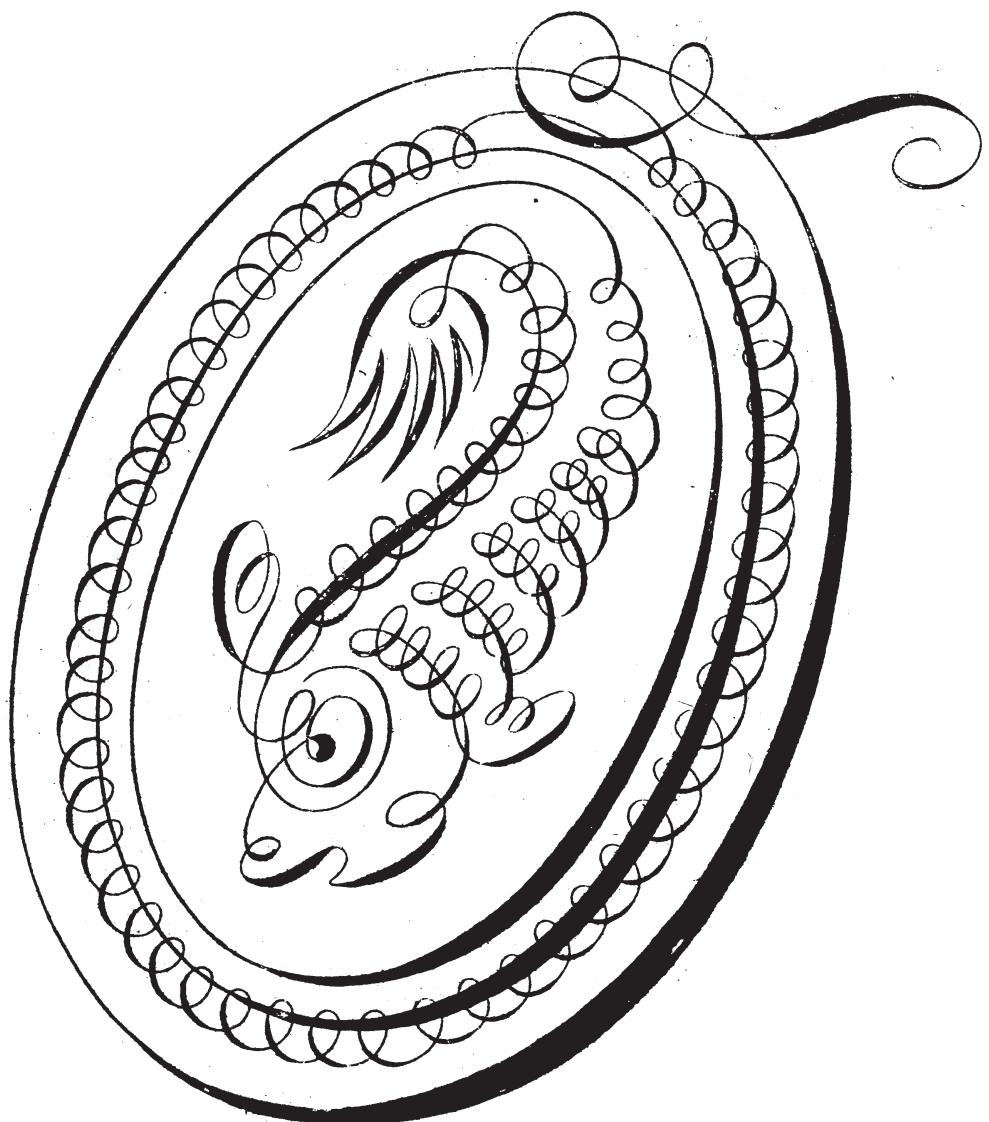


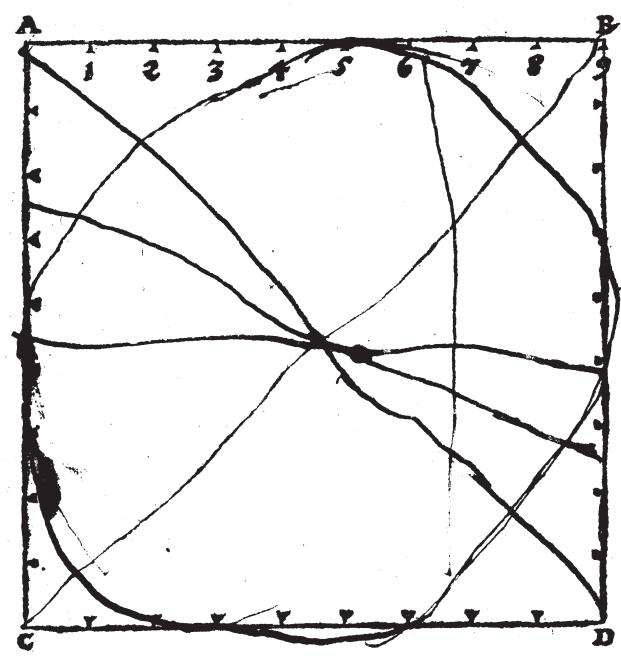
Anciens ont imaginé qu'ainsi que la figure ronde est la plus capable, & la plus parfaicte de toutes, la teste de l'homme qui est quasi ronde est plus capable de raison & de d'imaginatio que tout le de-

mourant du corps naturel. Ausi la teste humaine del'homme à en elle plus de sensualité & d'edificace que nulle autre partie du corps, entēdu qu'elle a en elle sept duxys d'e conduyts & origines d'esprit vital, en signification spirit vi- des sept Ars liberaulx. Iceulx cōduyts sot les deux gal.

Oreilles, & les deux Yeulx, les deux Narines, & la Bouche. Les Oreilles sont, pour conceuoir le nom des lettres. Les Yeulx, pour les cognoistre & discerner. Les Narines pour armoniser la voix, &







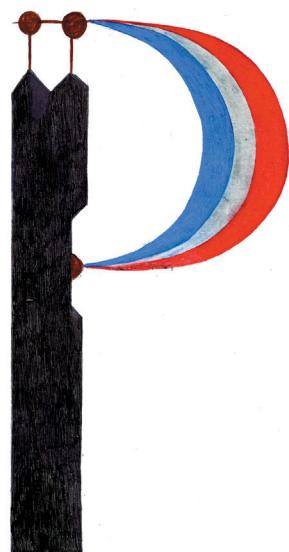


A. Basoli inv.

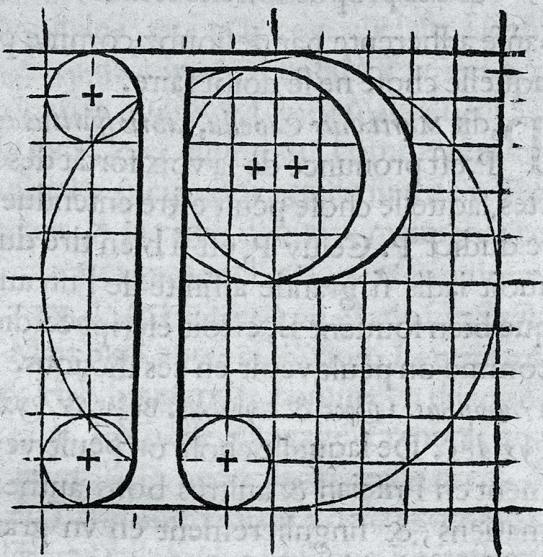
V. Marzoli Scelere (Bagnacavallo)

E. CORTY IMPR.

Lit. Marchi e C°

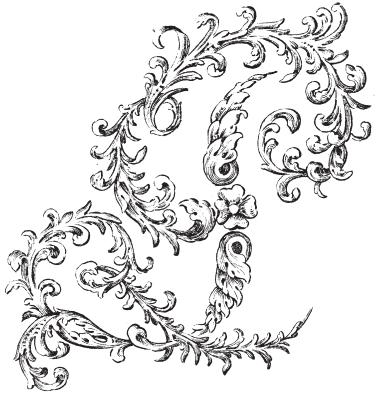


pres en la
figure. A
bien faire
l'P, sont re
quis cinq
tours de
Compas,
pour les-
quelz faire
i'ay signé
leslieux ou
le pied du
dict cōpas
veut estre
assis.

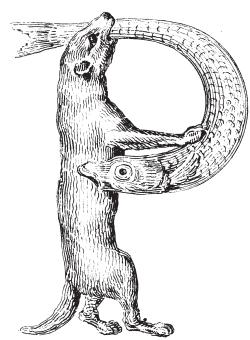


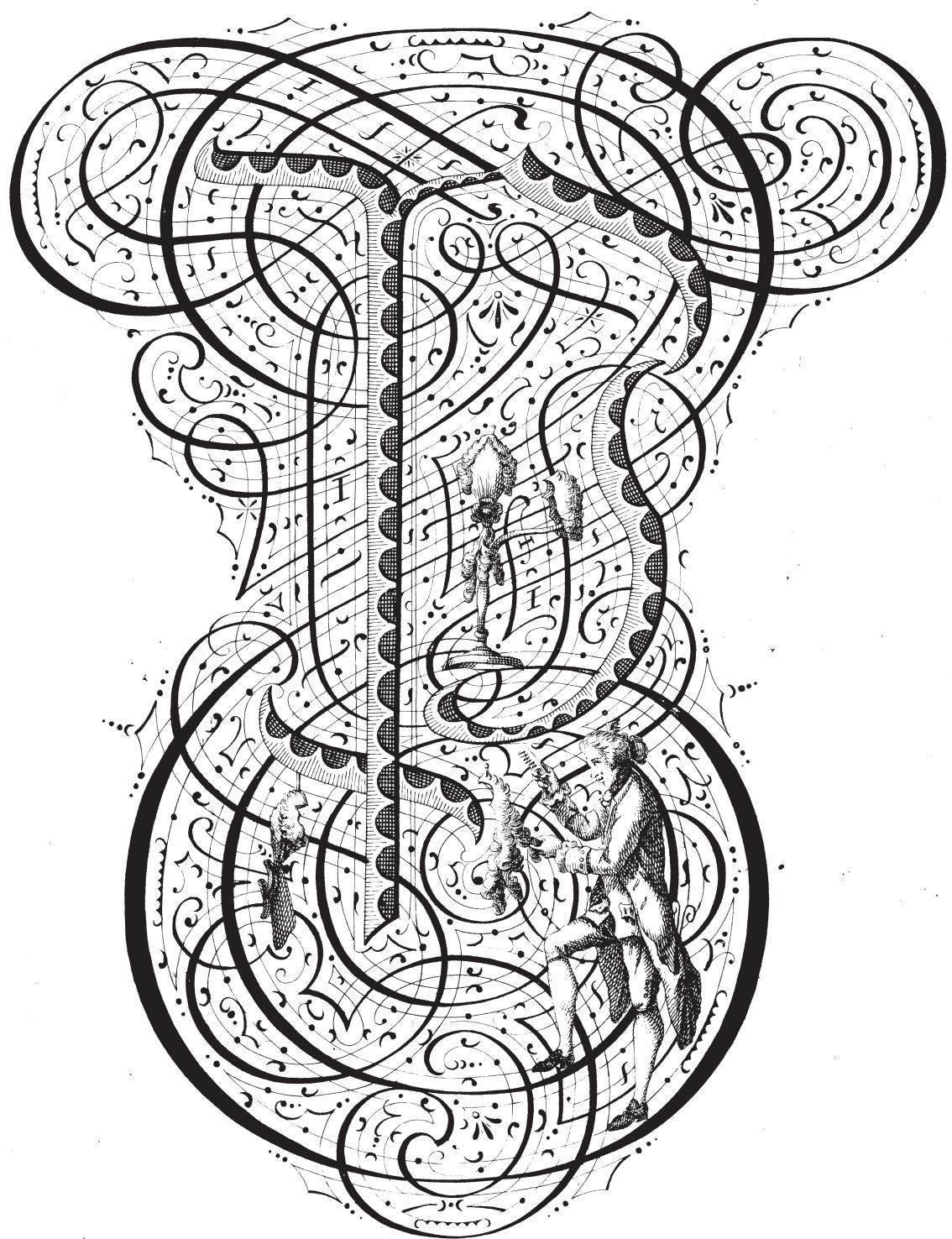
P, Est
plus
hault
que lar-
ge de 3.
corps en
tiers, &
comme
i'ay di&t,
le bout
de sa pâ-
se que
i'ay ap-
pellée le traict du mylieu veult estre coupé a deux
corps loing de sa iâbe. Ie dis ce cy sciétemēt, pour- *notable*.
ce que ie y voy quasi tousiours errer ceulx qui se
messent d'escrire en lettre Attique. Ilx font ladicté

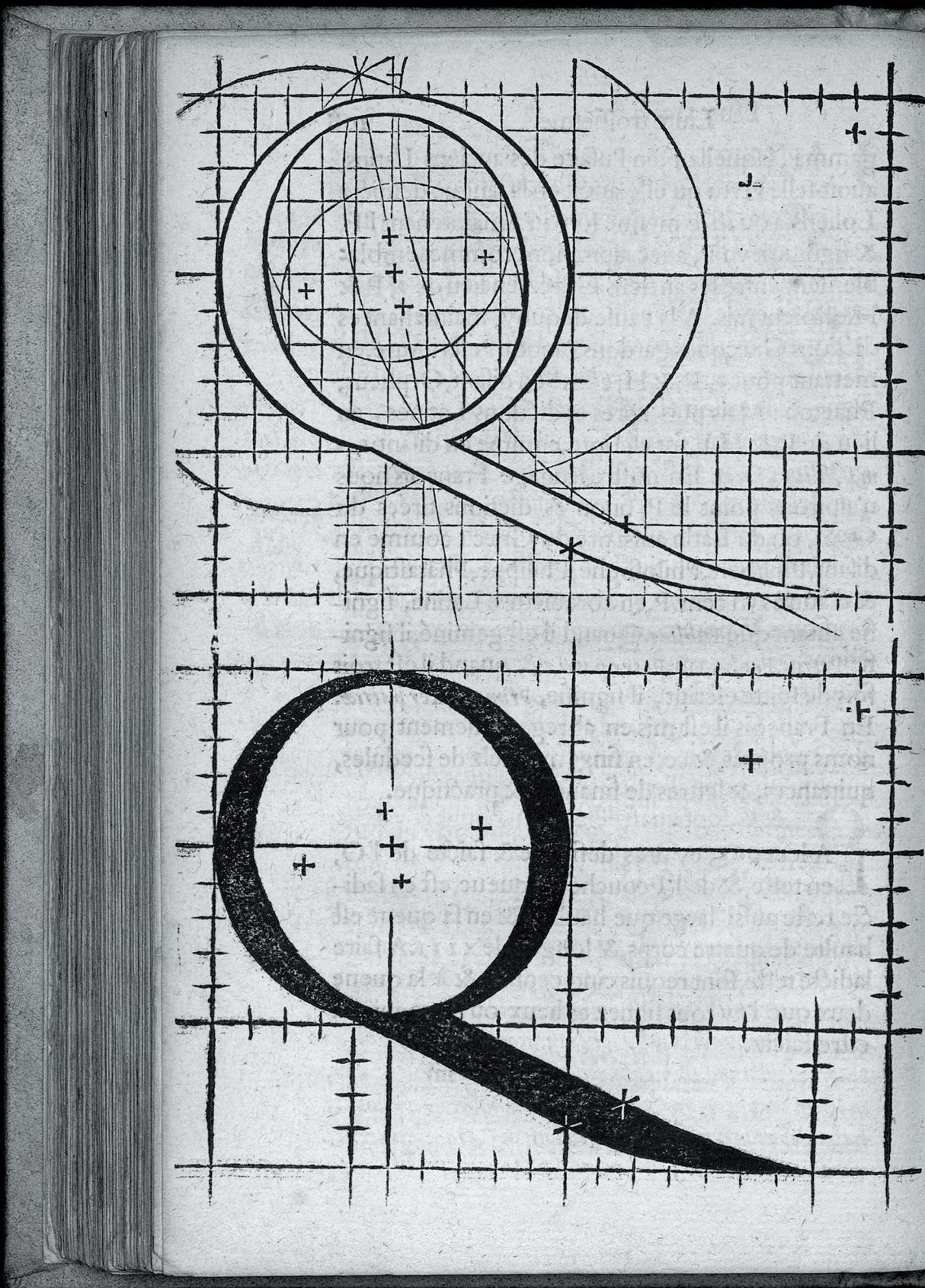
P

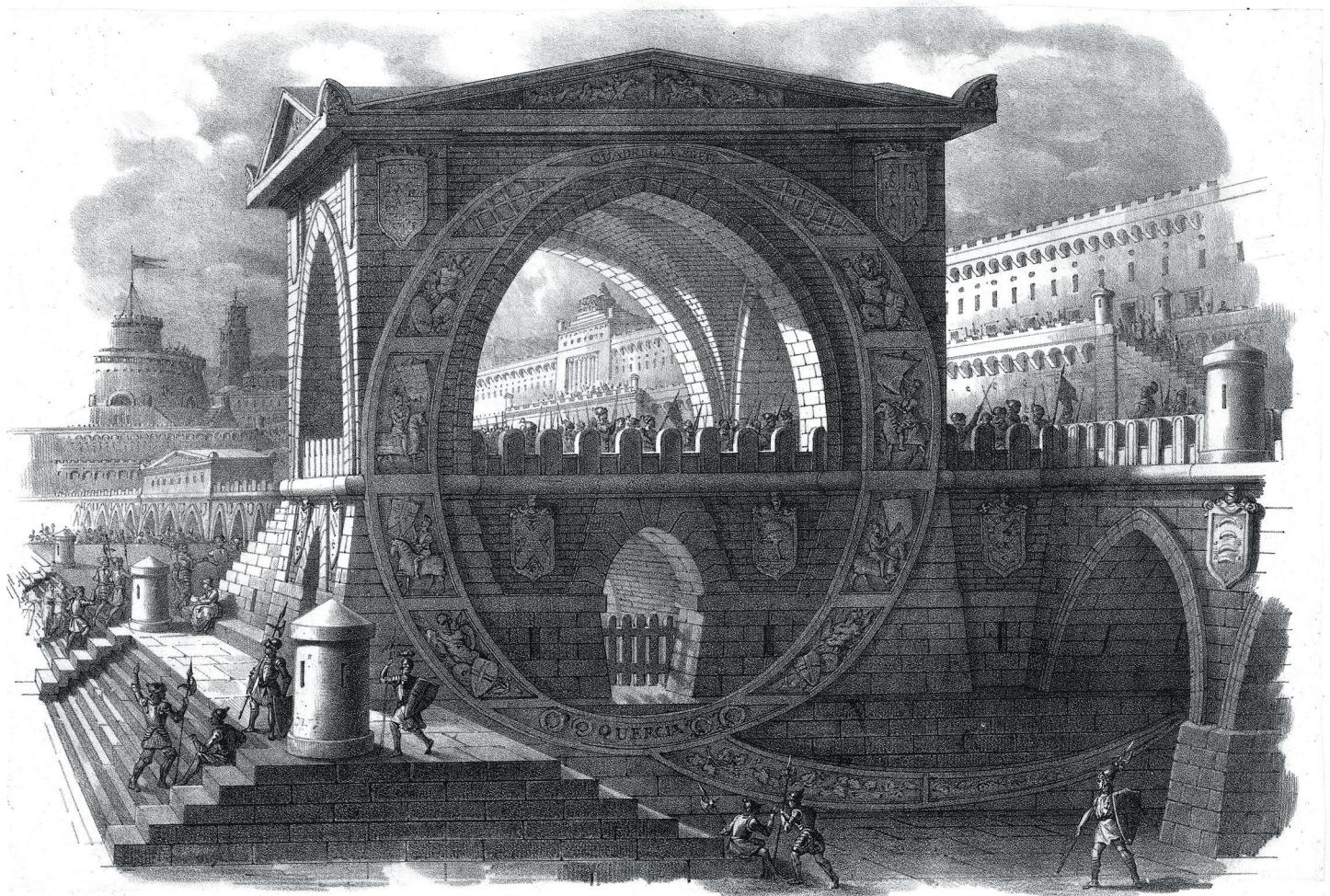


P







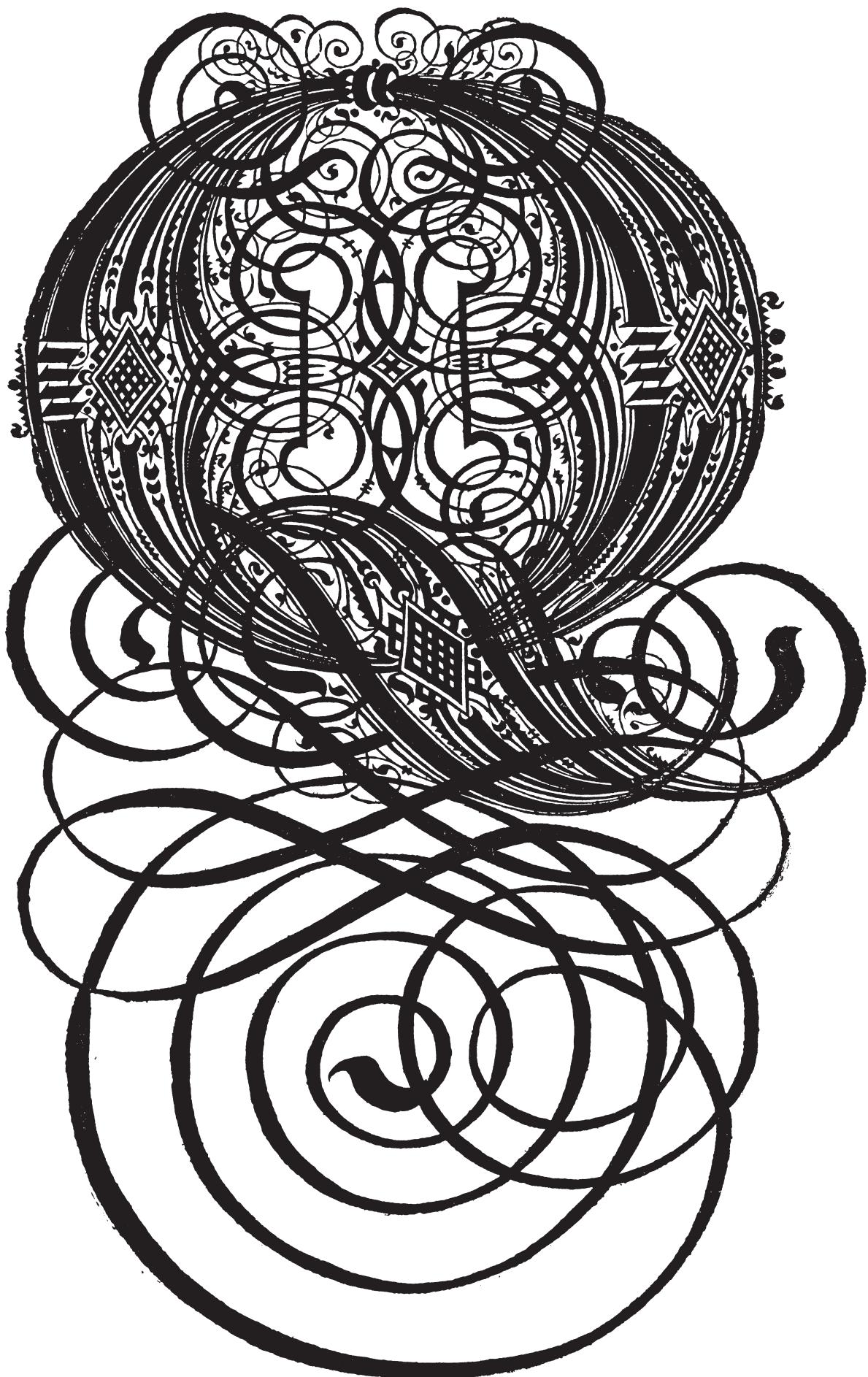


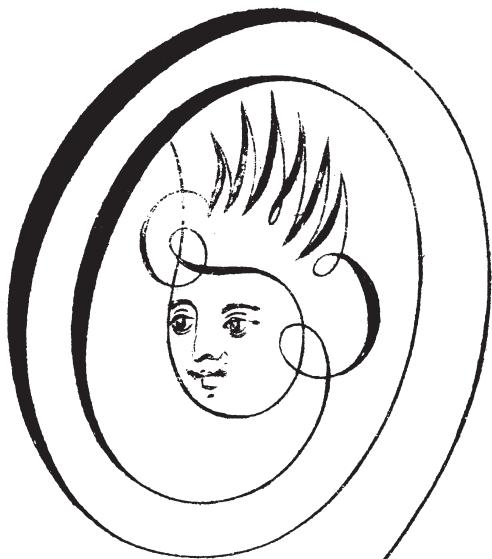
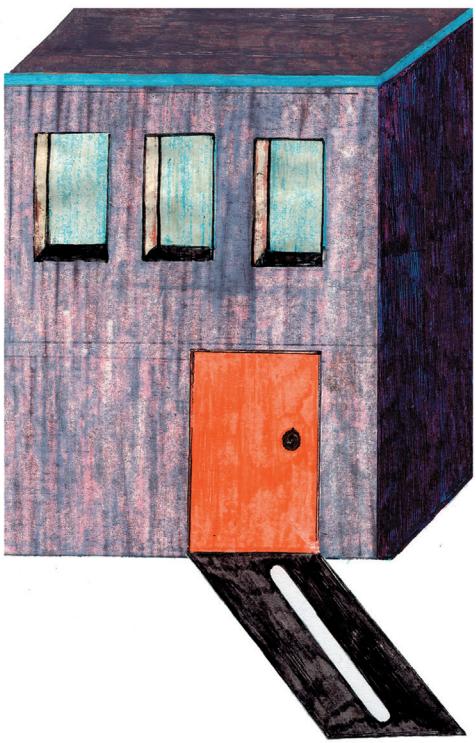
A. Basoli inv.*

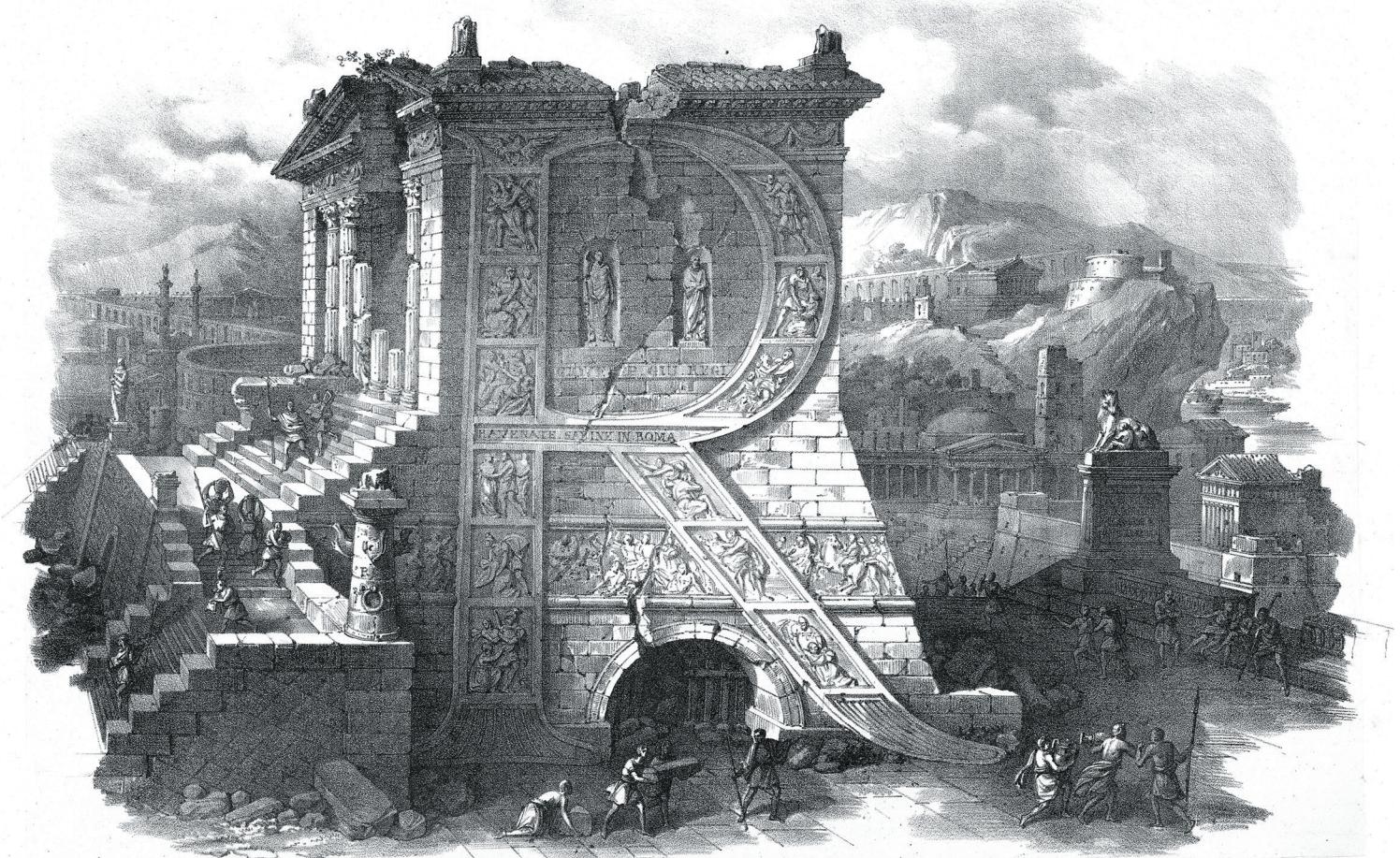
V. Marchi Editore Disegnatario

Lit. Marchi e C°



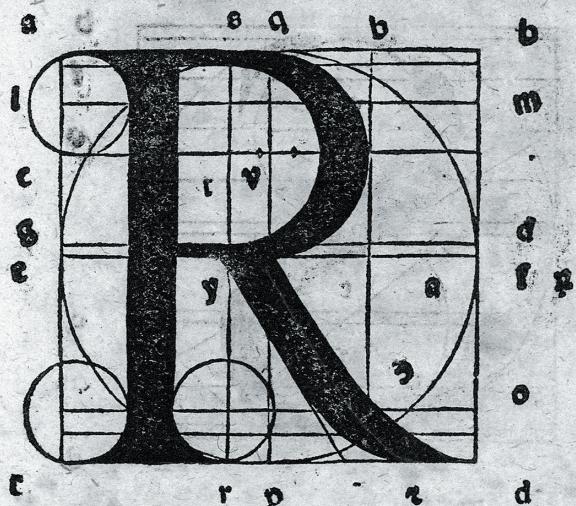






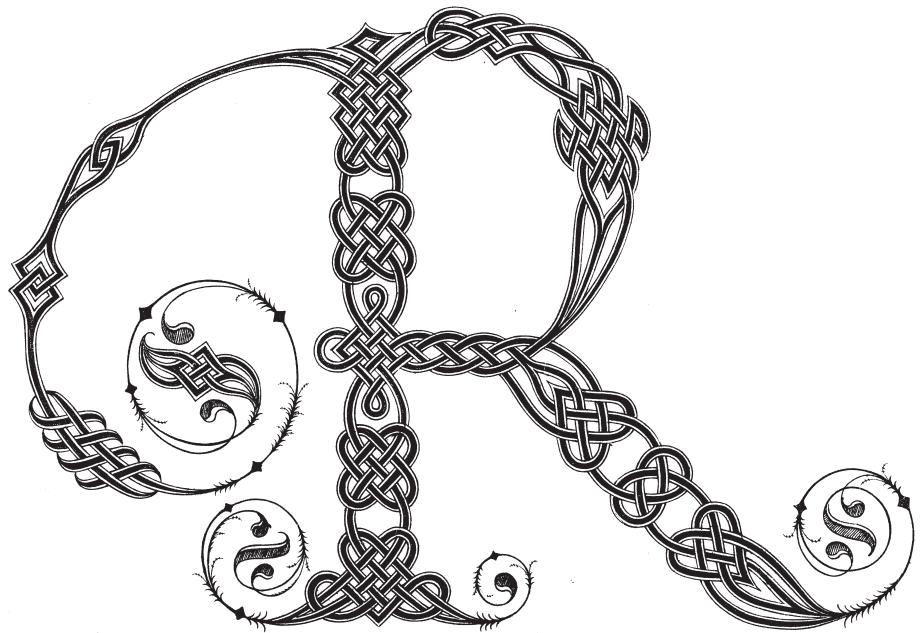
Q V A R T V S.

Vando la līta. R. antiq̄ desiderarai saper & intendere: & an
chora cū ragione designarla. Alhora senza altro iterual-
lo de tépo cōstituirai p̄cise lo corpo superiore del. B. anti-
quo cū la sua gāba apūcto cōpleta sine diminutiōe & au-
gumento. Dico a rispetto de la līta. P. la q̄le in alchuna cosa de la līta
B. fu differēte. Ma q̄sta p nullo pacto uole differire da q̄lla. Et q̄n co-
si hauerai factō ducerai la linea recta nō p̄pendiculare dal pūcto. z.
cioe da la sectiōe causata da la linea. e. f. et da la linea. p. q. passante p̄
la intersectione causata da la linea. n. o. et. B. D. così dal pūcto. y. una



linea recta a q̄lla æq̄ distāte extēderai fina in. x. la q̄le supficie cau-
ta da ditæ doæ lineæ: sera potissima cā la gāba de lo. R. autēticamē
te generare. Et maxime q̄n sopra il cétro. A. et. ḡ. serano descripti li-
circuli tioe che q̄llo che sera descripto sopra. ḡ. passi p̄ lo angulo. d.
scđo la q̄tita del semidiametro del circulo iſcriptibile. Così ancho-
ra quello circulo che sera descripto sopra il cétro. A. sia lineato scđo
la medesima q̄tita cōtingēte a lo lato. c. d. del q̄drato. E alhora sera
la līta. R. antiqua cū liberta dilucidata che era al proposito dedure.

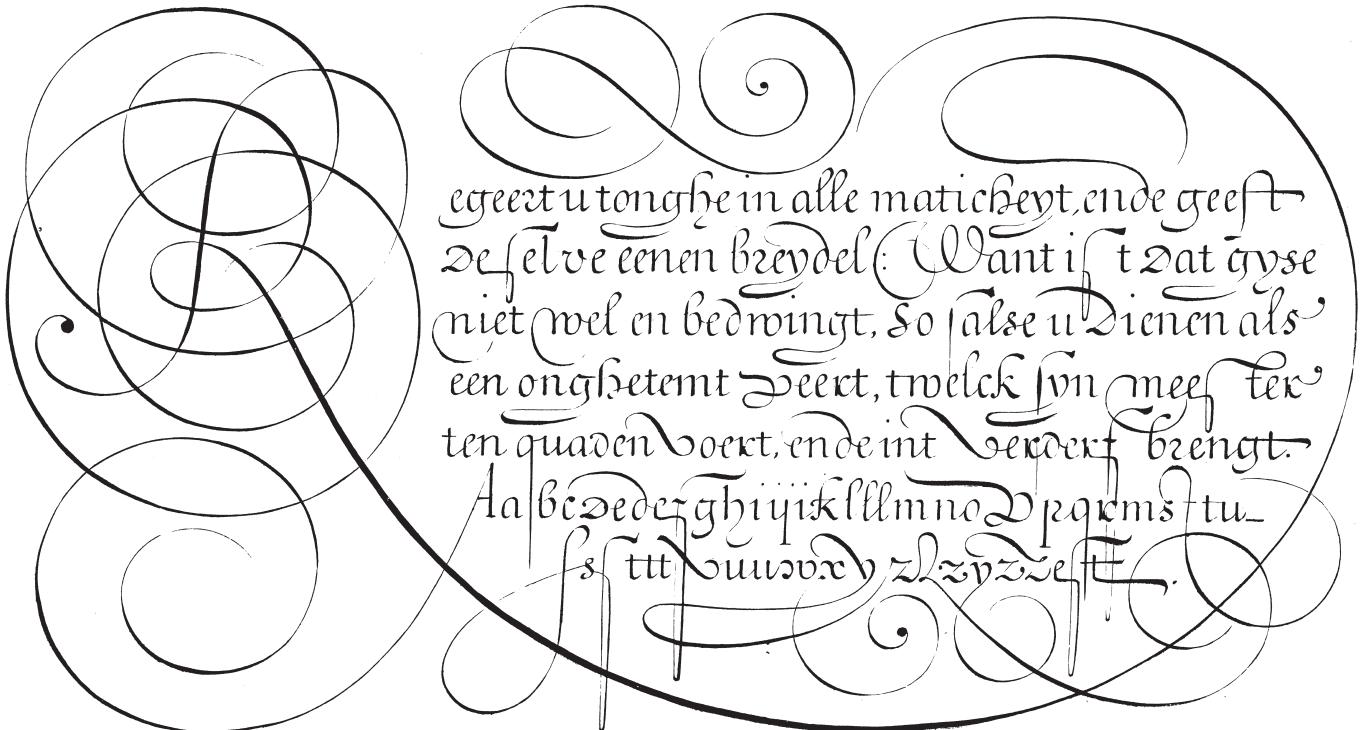
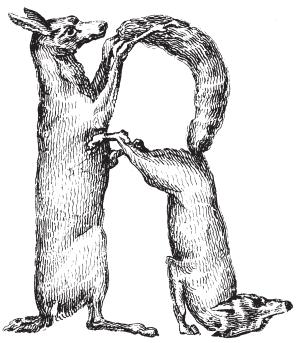
I iii



R

R

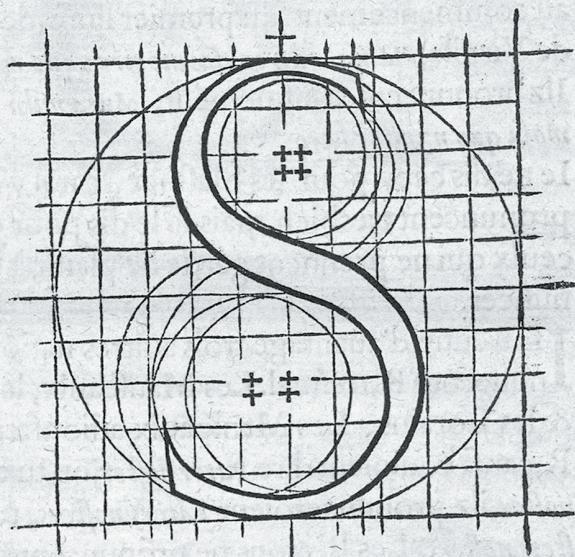
R



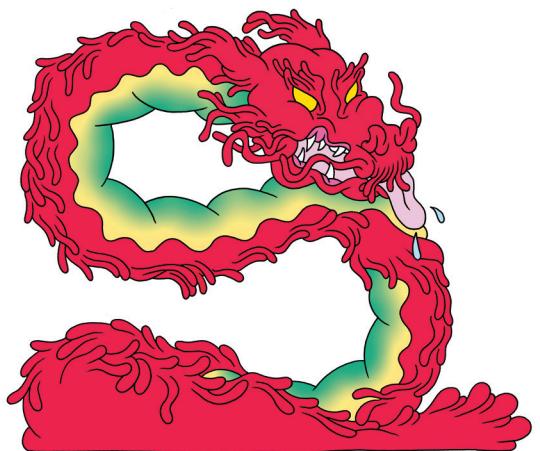
De la proportion des lettres

Prouerbe non pas contre les Picards , comme escript audict
lieu ledict Erasme , & m' esbays comme il s'y est a-
busé , veu qu'il est si sçauant , & qu'il n'a entendu
Notable que les Picards pronuent beaucoup mieulx l'R ,
singulier. que les Lorains , & aussi qu'il ne cognoist qu'il n'y
a nation en France qui pronunce mieulx que les
dictz Picards . Peult estre qu'il entend que Picards
& Lorains , pource qu'ilz parlent François , sont
tous vne nation .

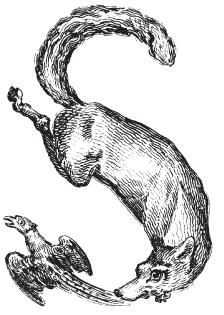
L A
let -
tre S, cy
pres de-
signée,
est plus
haulte
que lar-
ge. Sa
largeur
n'est que
de six
corps
moins



deux tiers de corps . Lesquelz deux tiers se laissent
l'un au premier corps , & l'autre au sixiesme . Et ce
pour la largeur de la panse d'embas , car celle d'en-
hault n'est que de trois corps & deux demyz , com-
me on peult cleremēt veoir cy en sondict deseing ,
ou i'ay signé huit centres es lieux ou le pied du
Frere Lu- compas veult estre assis à la bien faire . Frere Lu-
cas Pacio cas Paciolus la designe aultrement & plus confu-
sément en sa diuine proportion , en y faisant plu-









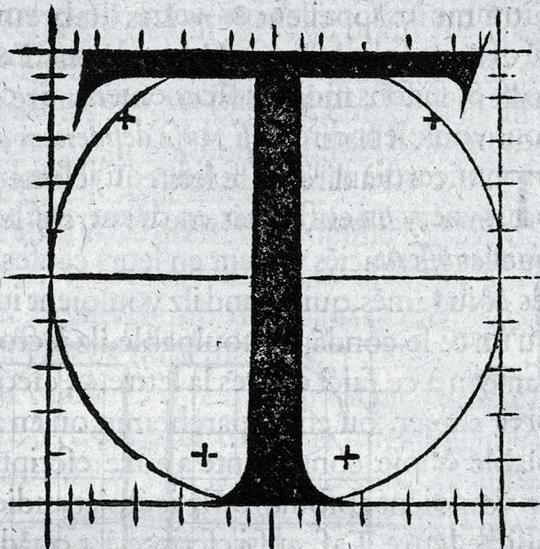
A. Basoli inventò

L'Arabia des

Bologna Lit: Zannoli



cent, Ca-
pute ver-
tigine la-
borate. Je
l'ay ainsi
veu &
ouy pro-
nuncer
en Ro-
me aux
escoles q
lon ap-
pelle la
Sapien-
ce , & en



La Sa-
pience en
Rome.

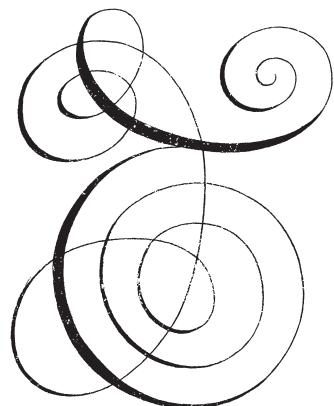
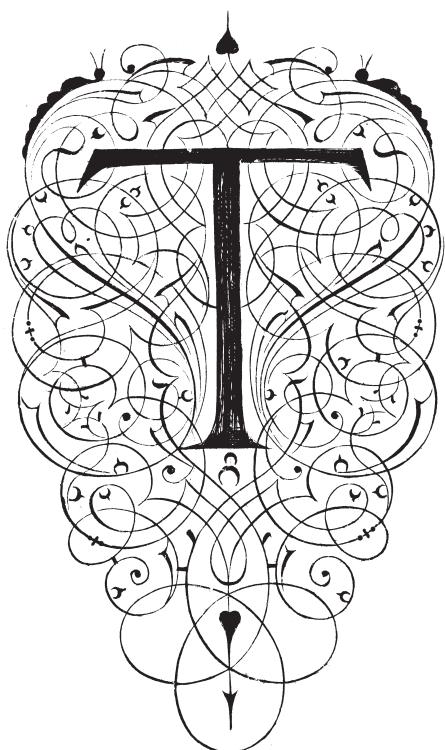
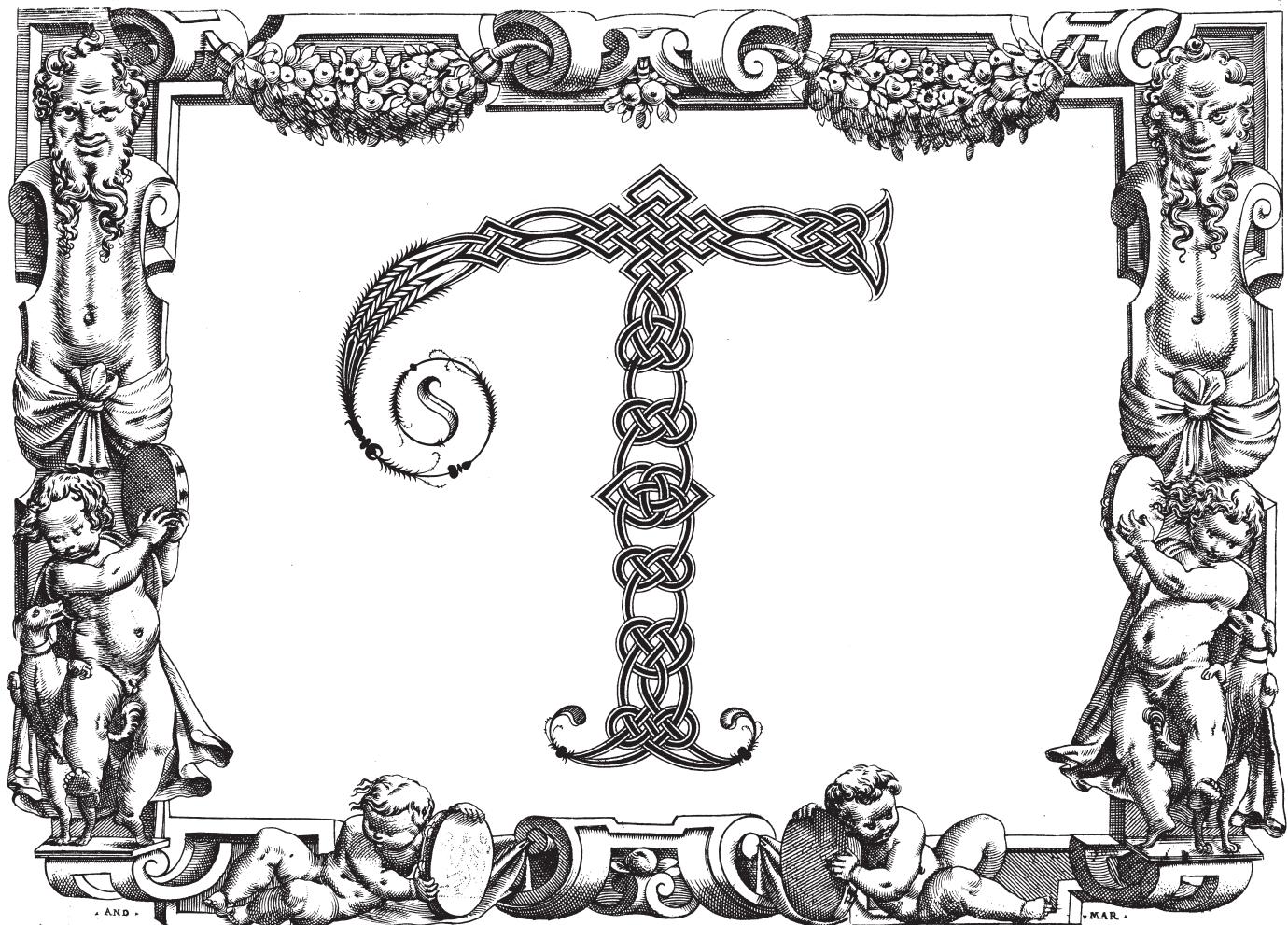
beaucoup d'autres nobles lieux en Italie. Laquelle pronunciation n'est aucunement tenue ne vsitée des Lionnois qui laissent ledict T, & ne le pronuncent en façō que ce soit à la fin de la tierce personne pluriere des verbes Actifz & Neutres, en disant *Amauerun*, & *Arauerun*, pour *Amauerunt*, & *Arauerūt*.

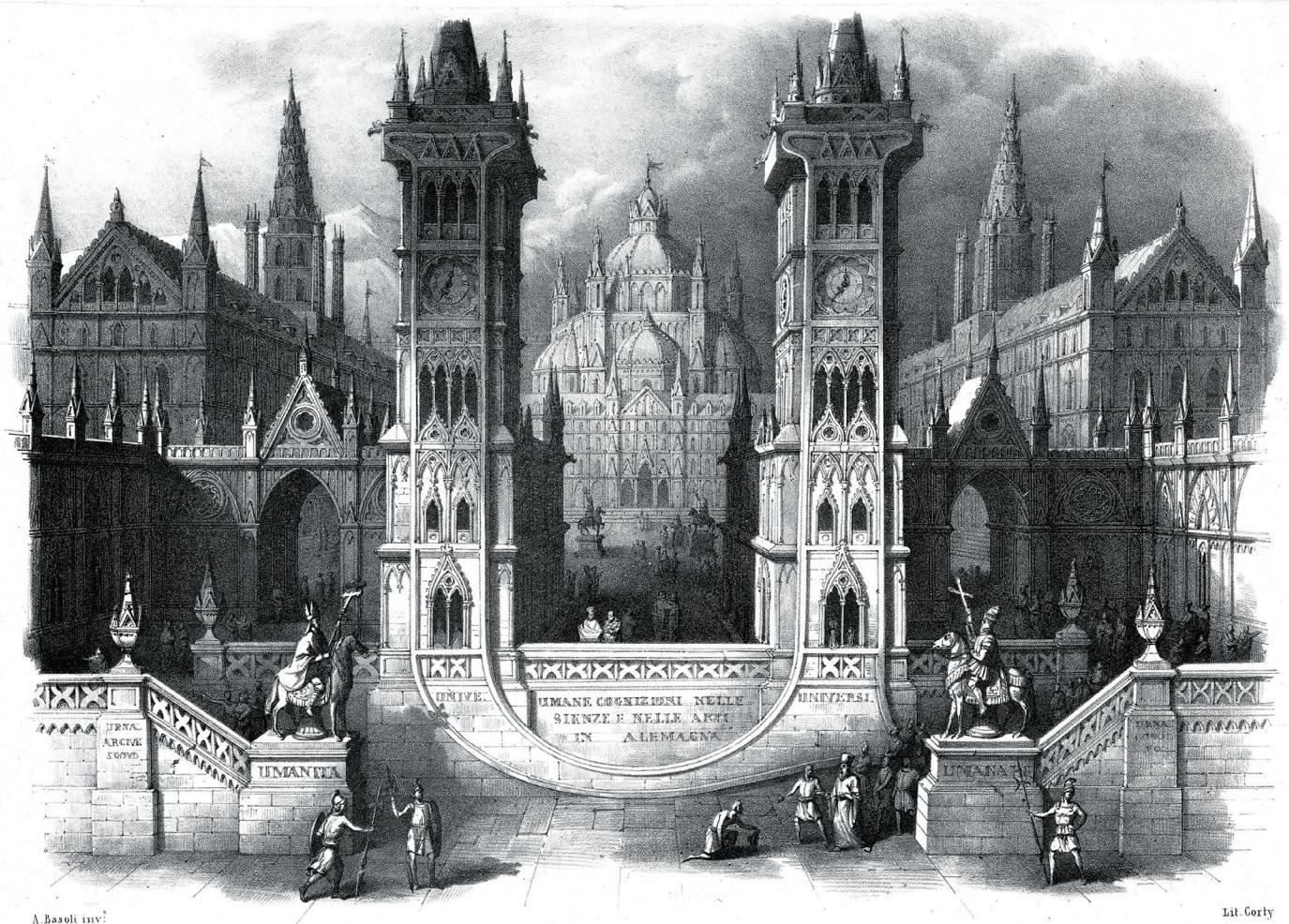
Pareillement aucuns Picards laissent celuy T, à la fin d'aucunes dictions en François, Comme quād ilz veulent dire, Comant cela, comant ? Monsieur cest vne iument. Ilz pronuncient, Coman chela, Coman? Monsieur cheſt vne iumen.

T, en Græc, & en Latin, est d'vne mesme figure & deseing, & est appellée oudict Græc, Taf, qui denote qu'il est sans aspiration. Les Latins & nous l'auons aucunesfois seul & sans aspiration sequete, & aucunesfois luy adioustōs celle aspiratiō, mais les Græcz ont pour ledict T, & H, vne seule

Mention
des Pi-
cards.



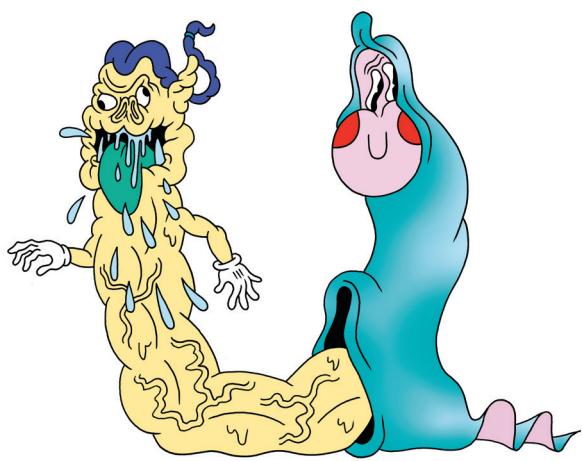


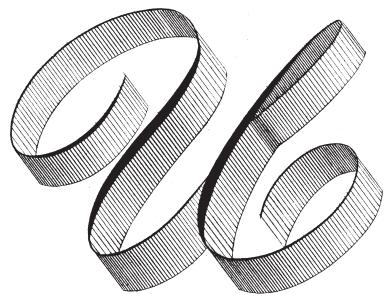
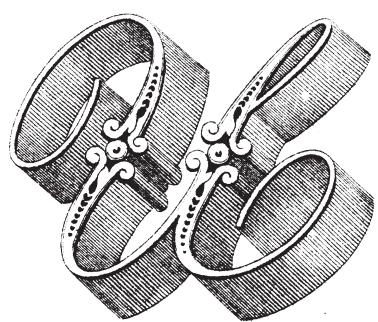


A. Basoli inv.

Lit. Corty

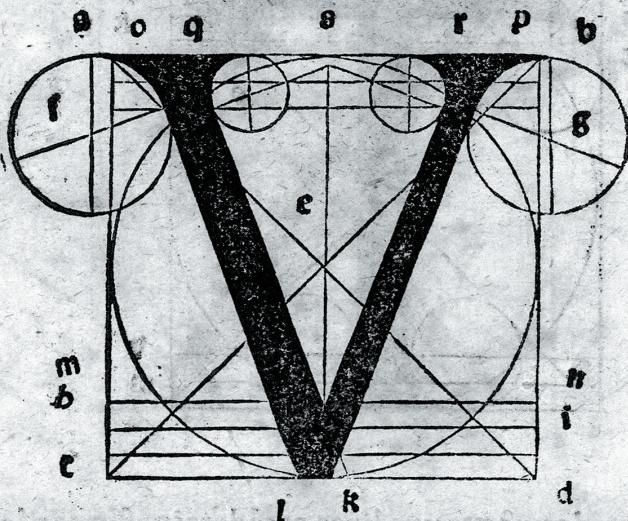
V. Marchi Scultore Proprietario



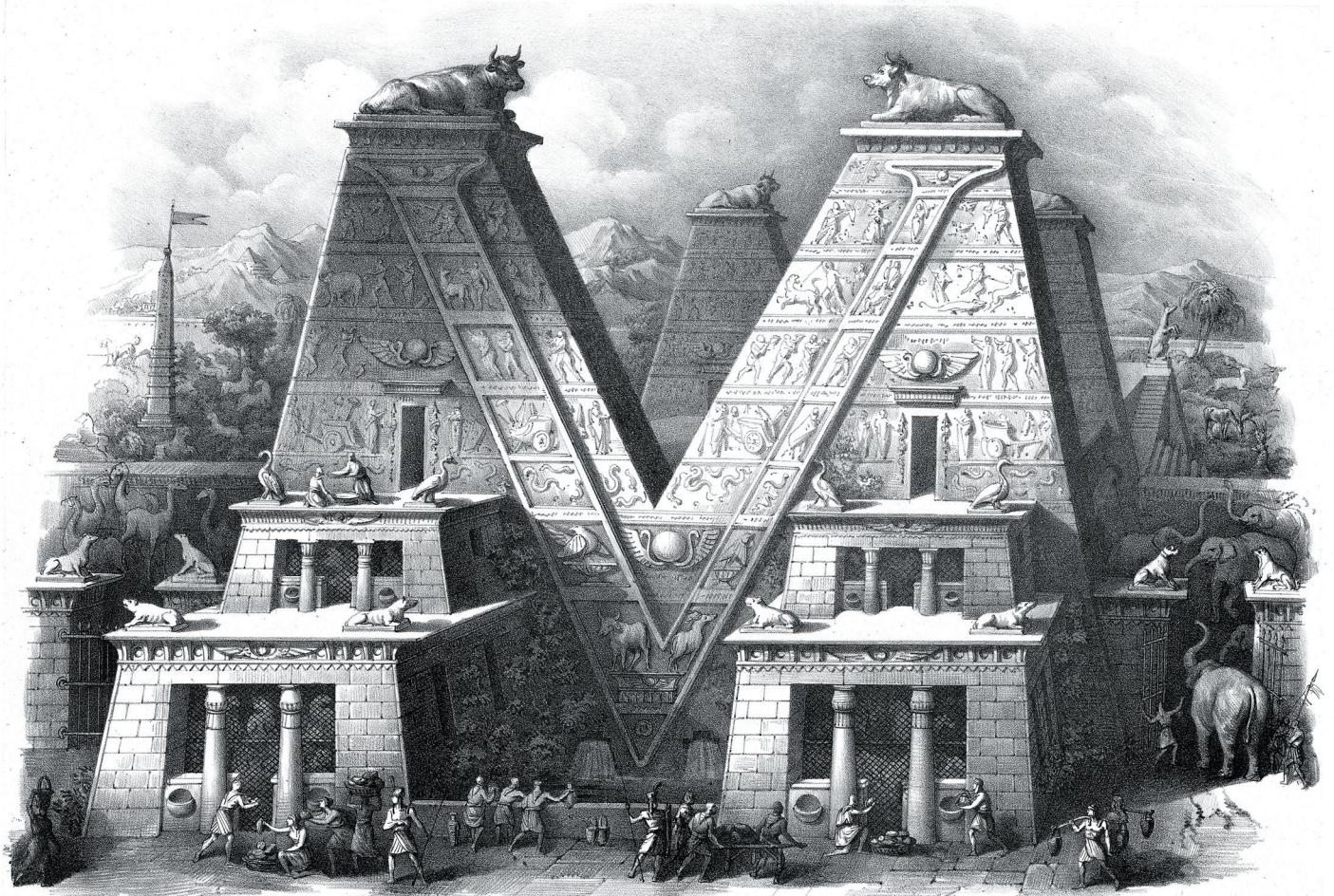


LIBER

LA lra. V. antiqua anchora se extrahe del tondo e quadro & da qllæ medesime ragione sine diminutiœ & augumēto come in la lra. A. antiqua apūcto se cōtiene. Impo che qsta lra. V. in altro da la littera. A. non differise: excepto che le cosæ iferiore de luna sono simile in lineatione & creatiōe a le supiore de laltra: & anchora qsta lra cōcure in el pūcto. l. et. k. causādo alqto de latitudine. Abēche anchora lo. A. naturalmēte habia q̄l la medesima passione de latitudine. Ma pche la pspectua habia suo determinato loco: se ge da & atribuiss a qlllo lo acto de la cuspidē causato dal circulo come i qlllo apieno habiamo a sufficiētia declarato & pragione pāduto. Impo se qsta lra. u. intēderai p lineæ e circu li al pposito renouare: recurri a la doctrina de lo. A. & hauerai il q̄sto



del tuo intēto. Dimitteremo adūqz altre descriptiōe & inscriptione essendo così come te ho aptamente specificato. Vñ eglie manifesto che se tu cū aio pōderoso e graue optasti sape & itēdere come se do uesse cū scia geometrica imitare. Volédo nō solamēte la lra. V. ma tutæ le altræ: e sia de che genere essere se uoglia: fare che le füssino a qsto o uero ad altræ: duple e triple: quadruple o uero qncouple e così & ecōuerso subdouble o uero subtriple &c. Quādo p caso se hauesse no ponere in qualche altitudine. Va e legi e studia cū diligentia lul tima nostra descriptiōe in qsto libro posta & hauerai loptato fine.



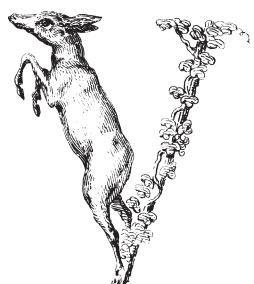
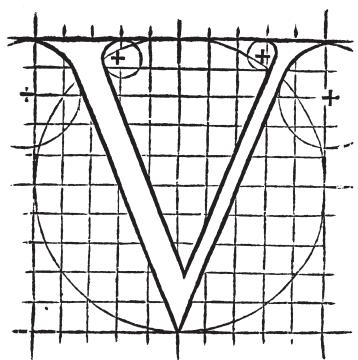
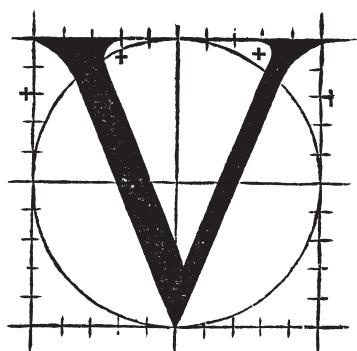
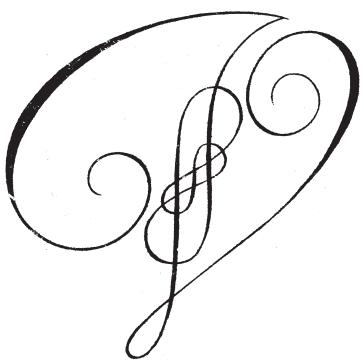
A. Basoli inv.

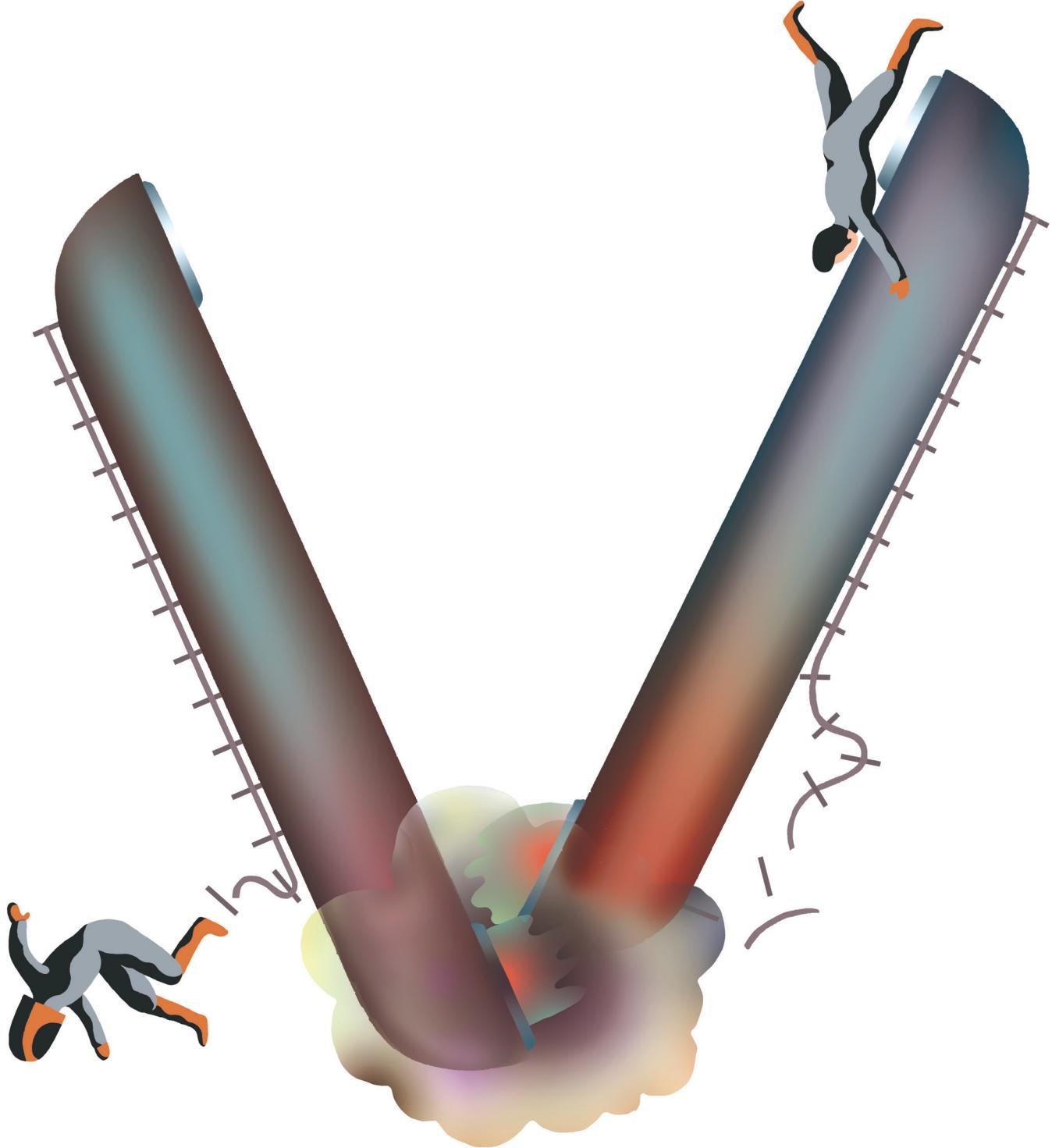
V. Marchi Editore Proprietà c^o

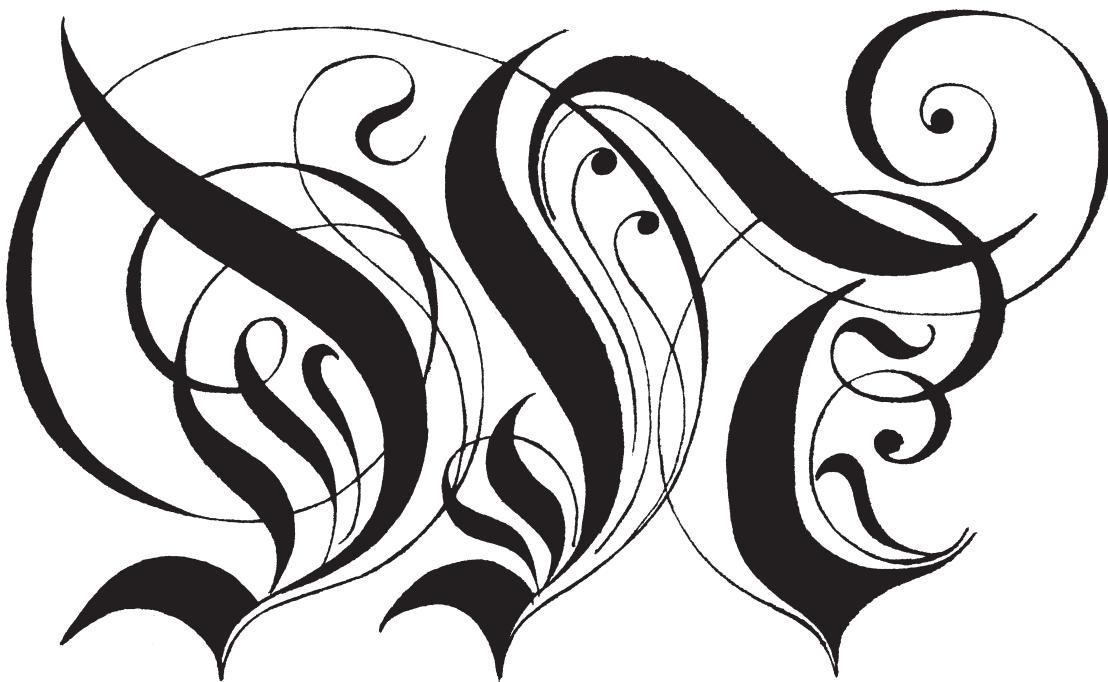
Lit. Corty



V



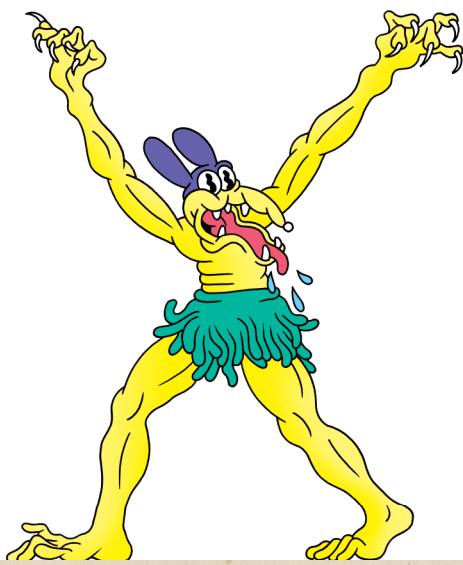






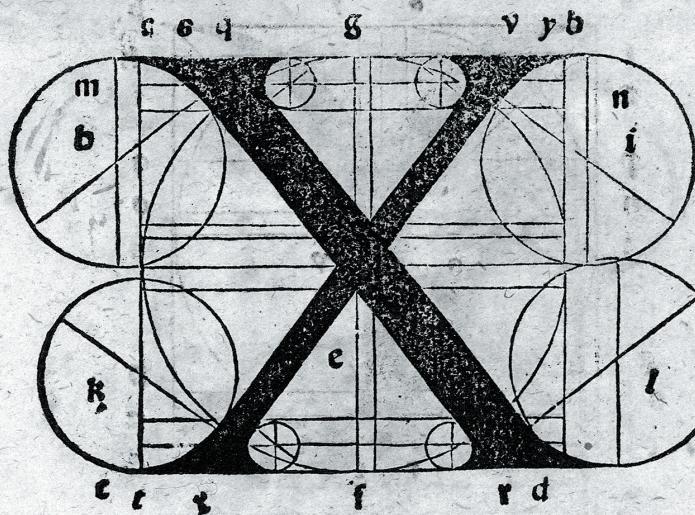
Wein.

Wein vnd Weiber thun in wahrheit
auch behören zu mancher Zeit
Weise vnd verständige Leuth
Das ist bekant ser weit vnd breit.

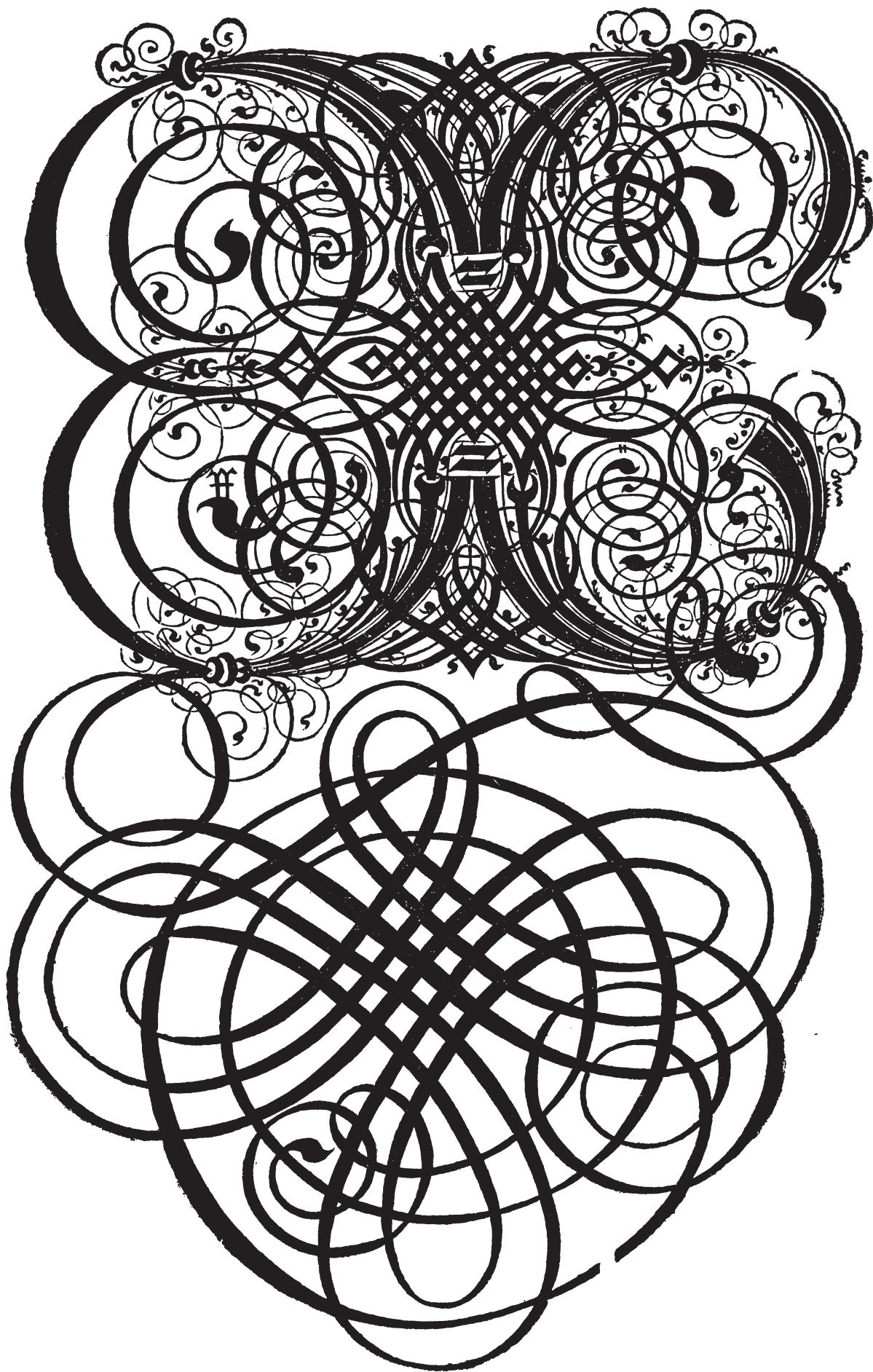


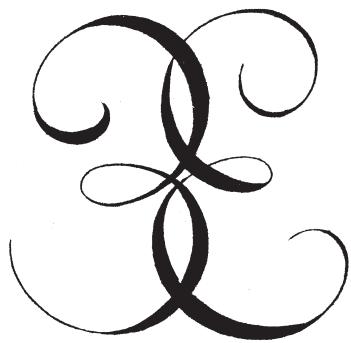
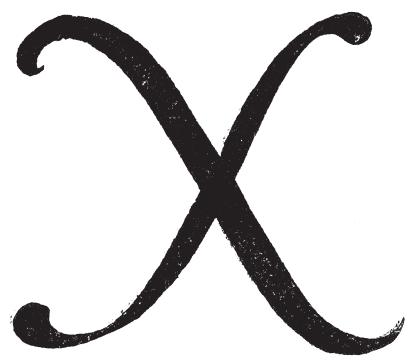
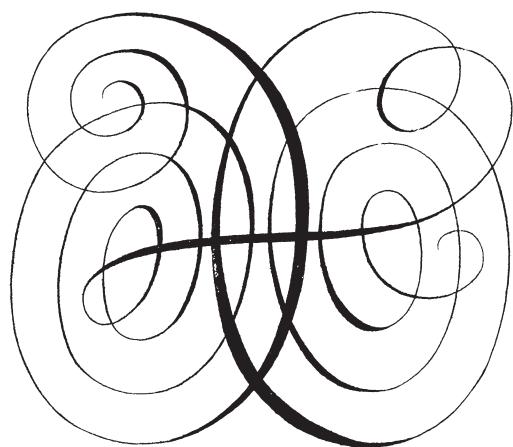
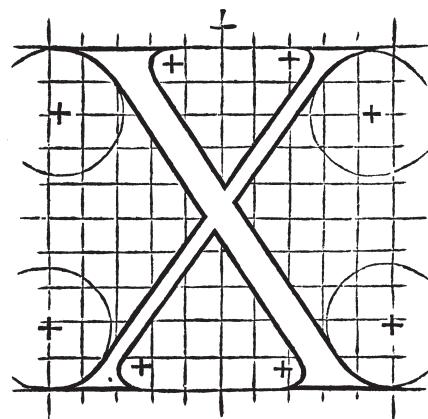
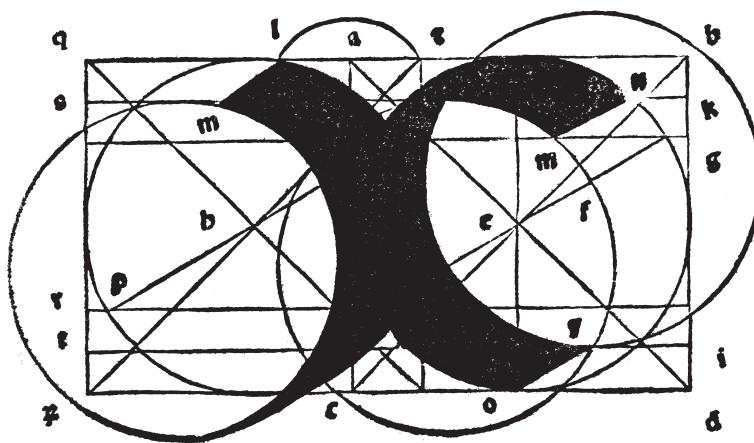
Q V A R T V S.

SE la littera. X. antiqua uorai in alchuno loco cū ragione collocare. Prima farai le cose geometrice si come uedi de signato scđo le ragione e norme de le p̄cedēte e da lo an- gulo. d. mouerai la linea. d. q. passante p̄ la īterseccióne cau sata da la linea. m. n. e da la circuferētia del circulo e così da la īterseccióne causata da la medesima circuferētia e da la linea. h. i. Sia la re cta menata in cōtinuu & directū fina in. r. et. s. æqdistantē ad. q. d. Et hauerai la p̄ia asta de lo. x. cōstituta. Sia anchora ducta la linea. t. u. passante p̄ le īterseccióne causatæ da la circuferētia del circulo e de la



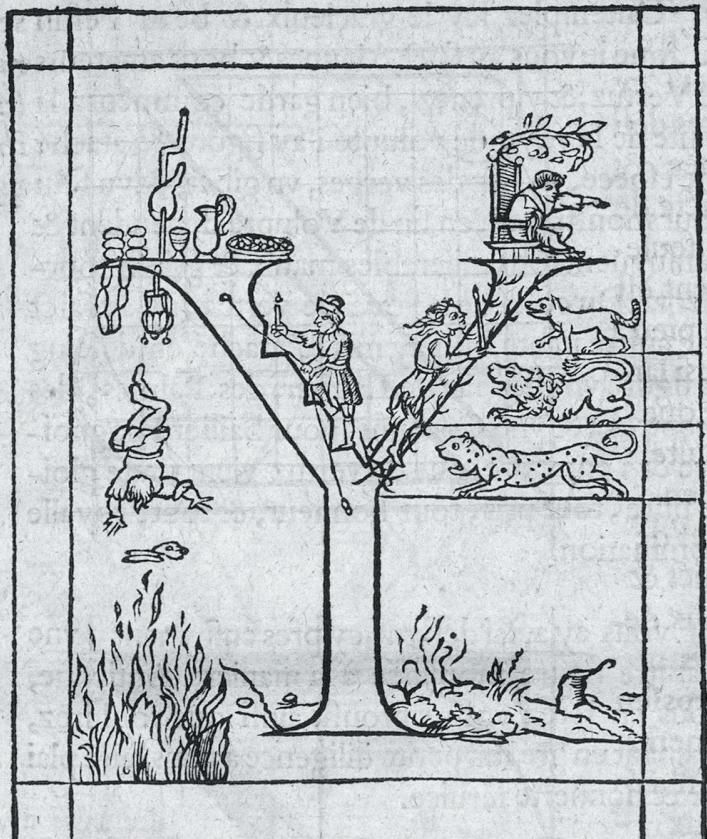
linea. m. n. et. k. l. snpiore de la dextra pte e la iferiore de la sinistra e dal pūcto. e. causato da la linea. r. s. e da la linea. f. g. sia una linea recta icōtinuu & directū extēduta fina i. x. et. y. æqdistantē da. t. u. le quale ereara la scđa asta da pte dextra de lo. x. Quādo a le extremitate de qllæ ge serano poi li epicigli lineati scđo li p̄cepti nostri piu uoltæ i. structi: hauerai la līa. x. antiqua cū ragiōe sciētifica collocata. Et q̄to sia la p̄portione de quellæ astæ ifra loro recori a la doctrina de la xxxvi. e. xxxvii. cōsi. & li studiādo cū itēto atrouarai il uoto: & maxie qñ hauerai a memoria li notādi già piu fiate da lo autor exclamati.



A stylized letter 'E' with three loops on the left and a single loop on the right.A stylized letter 'X' with thick, curved arms.A large, bold, black letter 'X' with thick, straight arms.

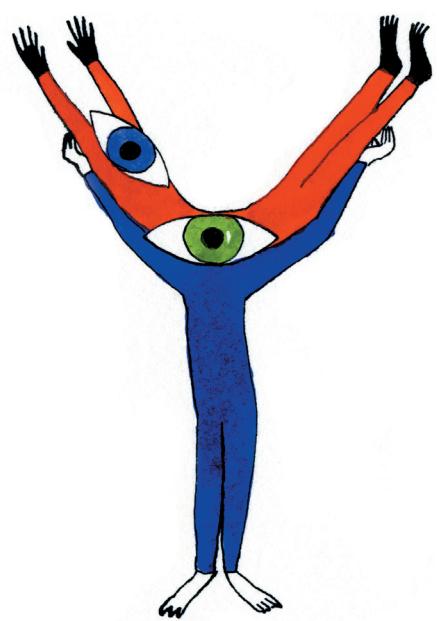
De la proportion des lettres

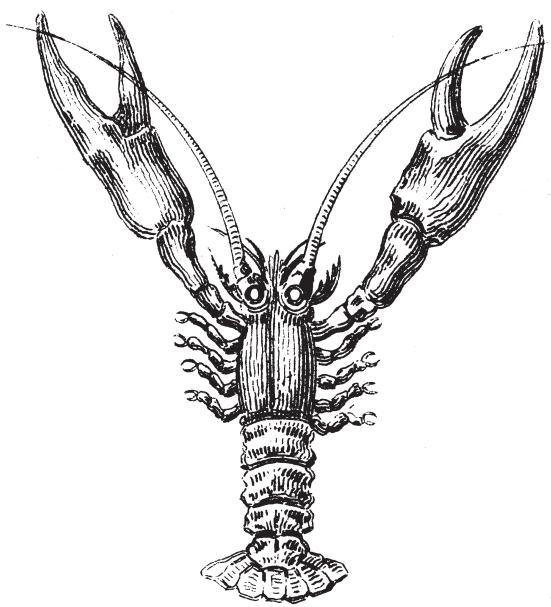
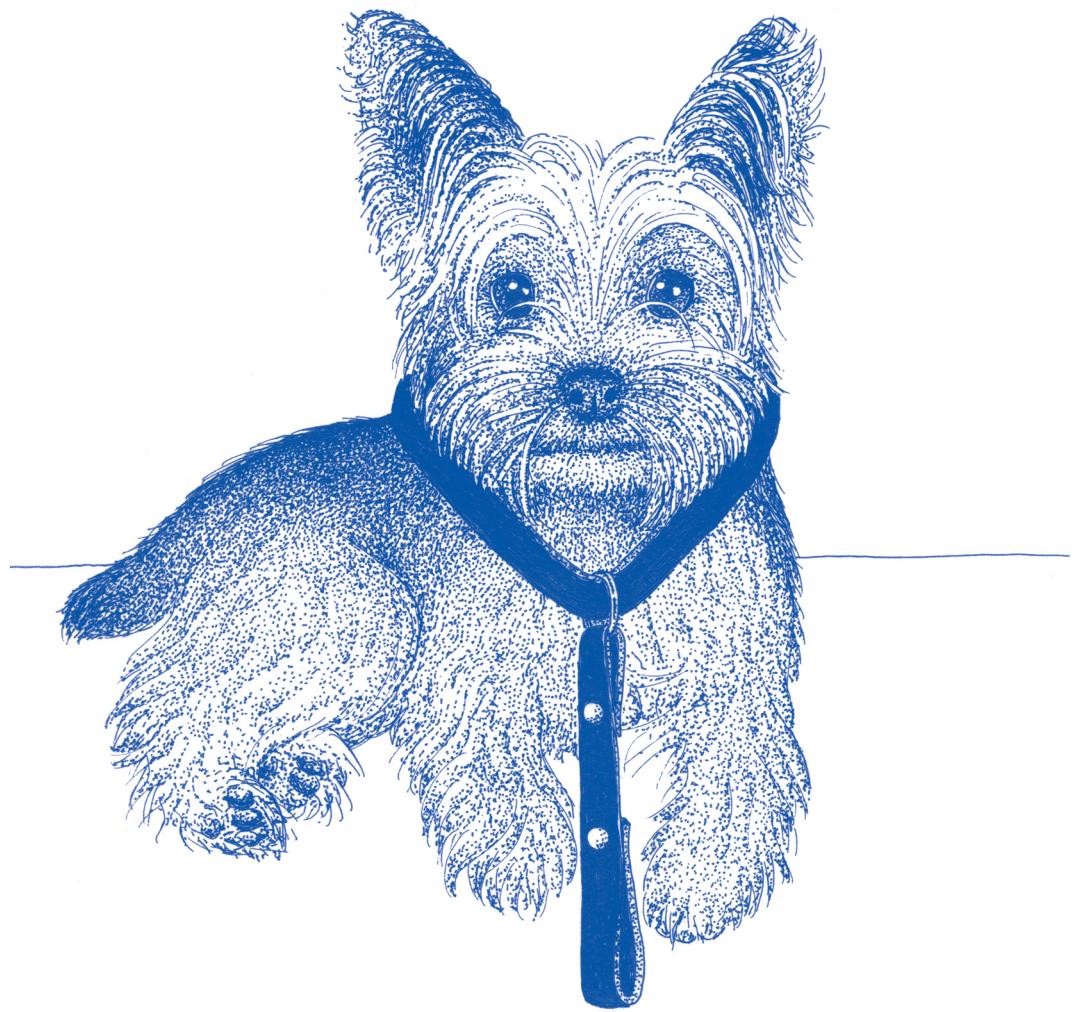
Inuidia,
Superbia
Libido,



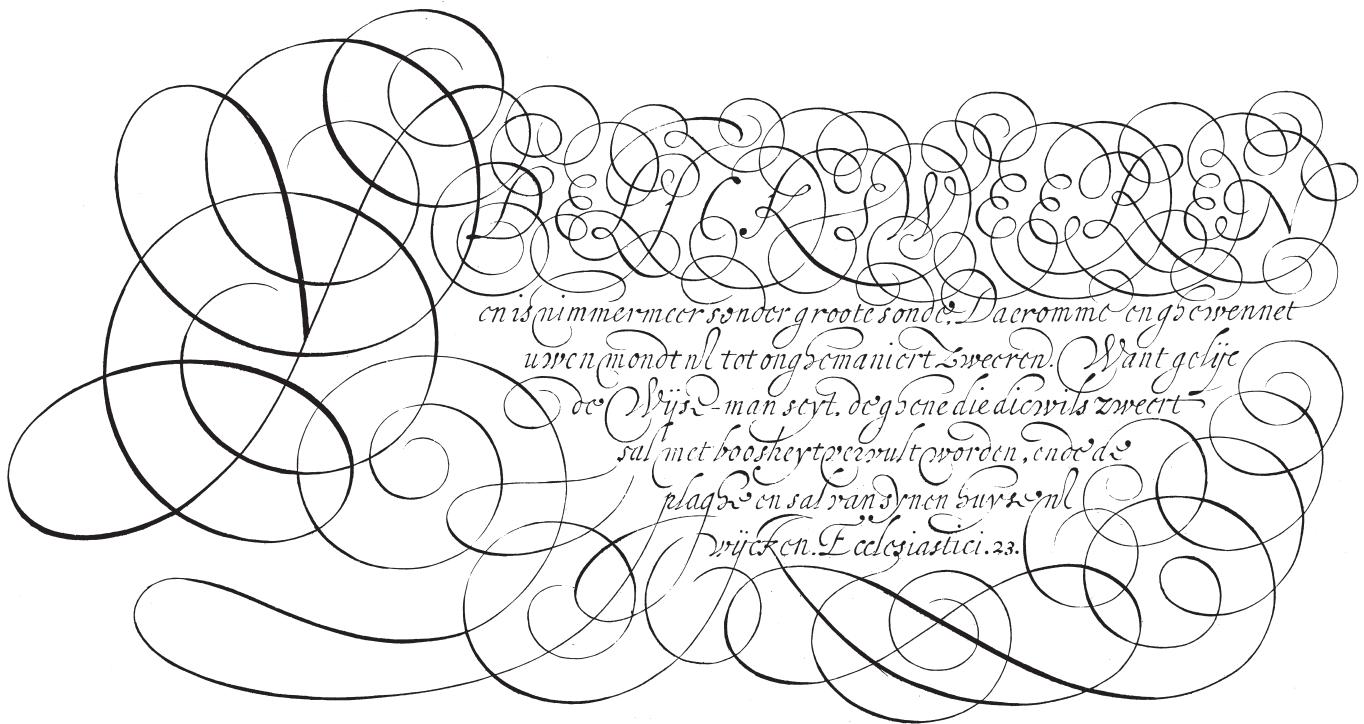
Frene Lu-
cas Pa-
ciolus.

I'En pourrois dire beaucoup d'autres belles chofes, mais pour ceste heure ie passeray oultre, venant a designer & descripre nostre derniere lettre Abecedaire & Atticque zeta. Laquelle Frere Lucas Paciolus n'a pas mise en sa *Diuina proportione*, & la cause pourquoi il a omise, ie ne le puis entédre, ne ne m'en soucye.





en is nimmer meer sonder groote sondē. Daerom mocht gēwennet
 uwen mond tot onghemanicē zweeren. Want gelijc
 de wijzman scyt, degēne die alowils zweert
 sal met hooskertēcrust worden, en oock
 plaegē en sal van dynen huren en
 wrijcken. Ecclesiastici. 23.



A. Basoli inv.

Lit. Corry



A. Basoli inv.

Lit. Corty

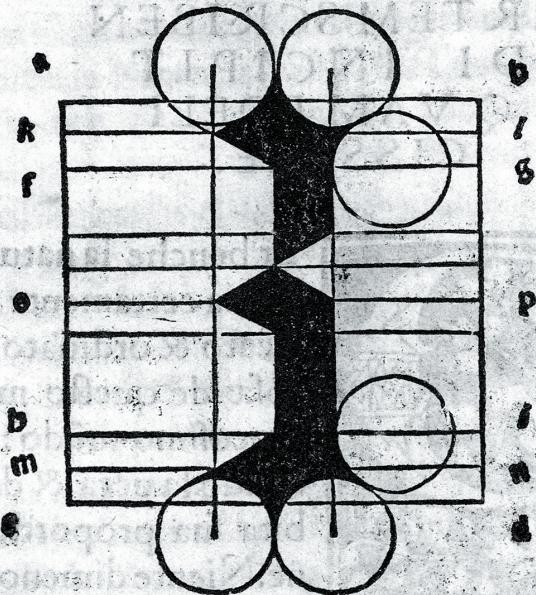
V. Margi Editore e Proprietario



TERTIVS.

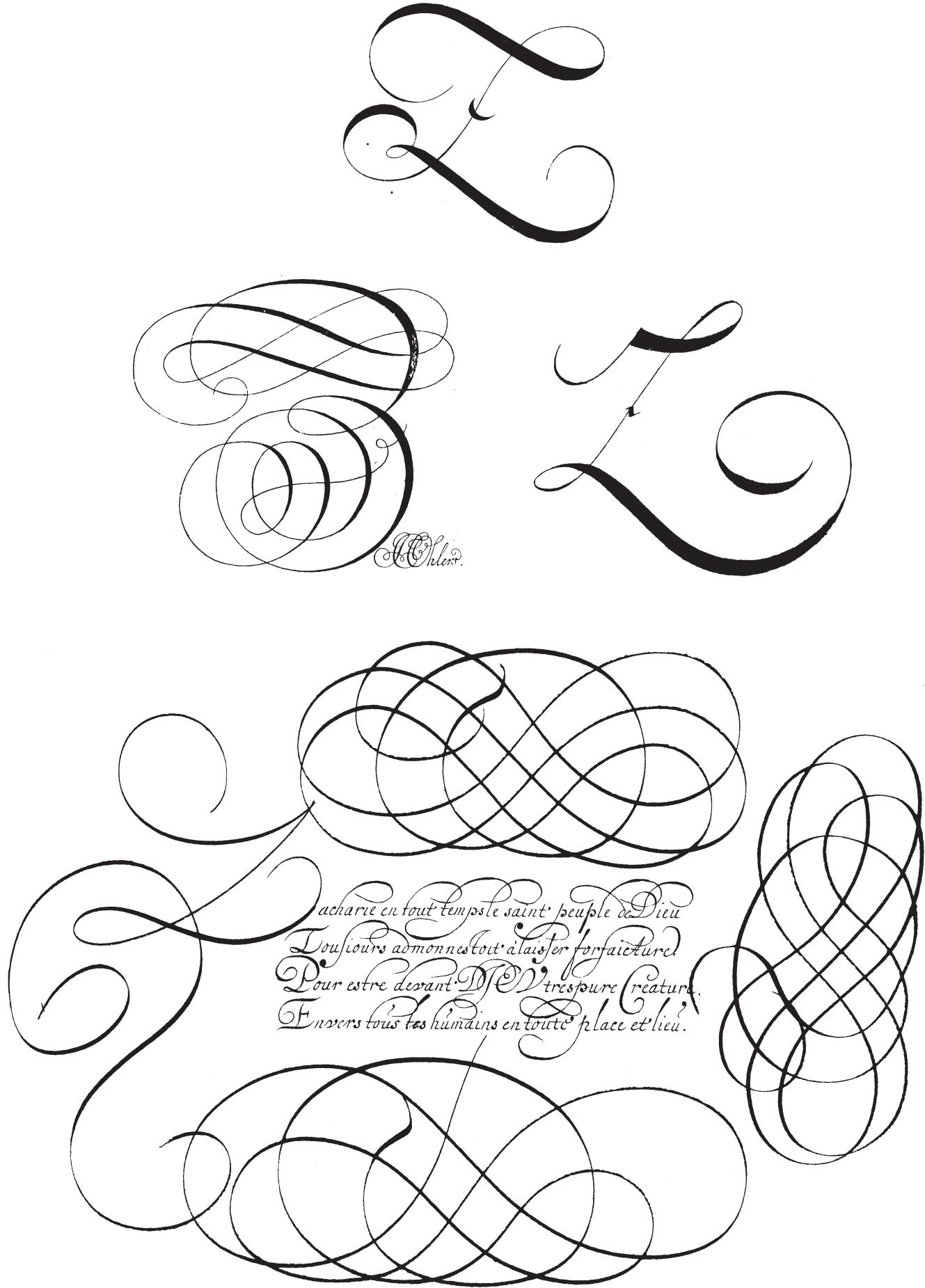


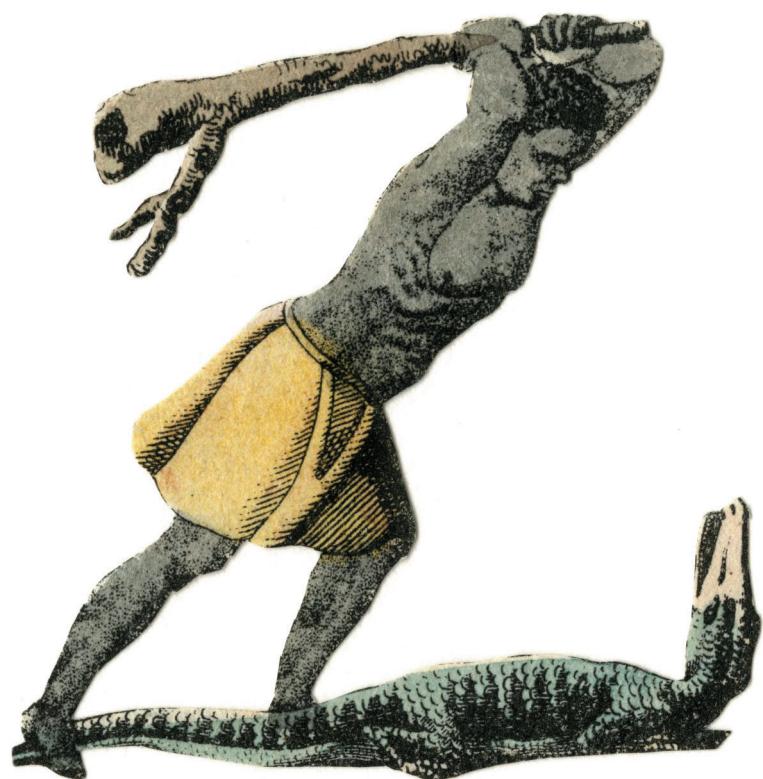
Olendo la littera.z.gallica perficere: omnino bisogna le
uiæ & modi de la līta.s.gallica cū ragione obseruare: la q
le habiamo cū euidentiæ euclidianæ dilucidata. Et qsto,
che qsta līta.z.la quale intēdemō designare: nasce apūcto
da la medietade de lo.s.gallico tōdo cū uno pūcto piu che in quella
nō se cōtiene: come uederai designato: impo se quella intēderai de-
scribere. Prima la péna o uero sexto sopra il possaméto.q.r.de péna:
ponerai. Causando il pūcto.q.r.s.p la testa supiore: Deide protrahasse
la sta fina in.u.x.possaméto. Et questo fatto la péna o uero cōpasso re
mouere. Ponédola in.e.u.possaméto de péna: sopra il quale sia lo pū



et o.e.u.x.y.fabricato. Protrahēdo la asta perpēdiculariter. y.z.&.z.
cioe fina in.&.et.o.possaméto de péna. Quādo hauerai così questo
determinato: alhora ite la péna sopra il possaméto.gz.a. ponerai.
Causando il pūcto.gz.a.z.&.scđo li nři documéti già di sopra istitui-
ti: il qđ sera lo termino de la līta.z.gallica che intēdeuamo pcreare la
qđ littera e ultia ī lo gallico alphabeto scđo le sñiæ datæ dal scribē-
te: ipo nui cū il nome de qđlo che e cā de le mūdane & terrestre sciaæ
Faremo a le gallicæ līæ silētio: ma tu notarai come la littera.&.z.gz.
nō sono litteræ ma ditiōe impo li antiq nō usauano quellæ: e sola-
mente da li moderni Italici sono inuentæ. Causa breuitatis.

H





Les lettres publiées
dans cet album
sont issues d'ouvrages
et manuscrits anciens
ou ont été dessinées
spécialement pour
cet ouvrage.

Nous les avons
classées par « familles ».
À toi de les retrouver à l'aide
de la liste ci-dessous
et de chercher les autres
membres de chaque famille
au fil du livre.

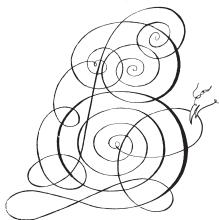
Sont extraites des ouvrages du fonds Soenneken de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg :



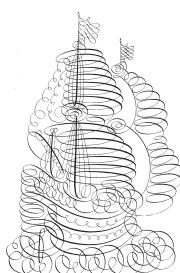
*Exercice dans l'écriture
française de Joseph Aloyse
Mathey, chancelier de
la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace),
Jean Daniel Claf, 1770*



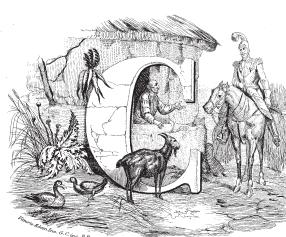
*Traicté des chiffres, ou Secretes
manieres d'escrire, par Blaise
de Vigenere, Bourbonnois
Paris, Abel L'Angelier, 1586
1535*



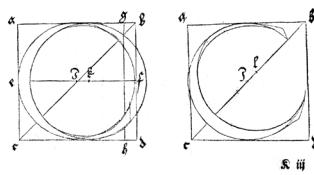
Johann Muscat Schreib
et Christoph Riegels
*Vorschrift Teutsch und
Lateinischer Schriften*
Nuremberg, Francfort, Leipzig,
1706
→ Cherche aussi le B, D, E, F,
H, P, R, S, U, X, Y et Z



Jan van den Velde
*Spieghel der schrijfkonste, in
den welcken ghesien worden
veelderhande gheschriften
met hare fondementen ende
onderrichtinghe*
Vormaeerde Coopstadt
Rotterdam, 1605



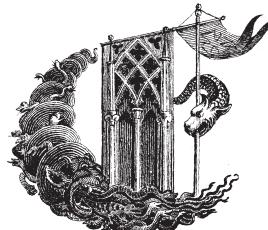
Carlo Lenzi (auteur)
et Giuseppe Lanzani (graveur)
*Cinquanta tavole alfabetiche :
che formano un consol di
calligrafia interessante a
qualuunque classe di persone
vendibile da zecchi in Bologna
via Asse*
Italie, 1845
→ Cherche aussi le D



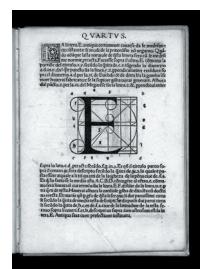
Albrecht Dürer
*VNderweysung der messung,
mit dem zirckel...//...//durch
Albrecht Dürer zusammen
getzogē,//...*
Nüremberg, 1525



John Seddon et John Sturt
*The penmans paradis, both
pleasant [and] profitable.
Examples of all usual hands of
this Kingdome. Adorn'd with
variety of figures and flou-
rishes done by Command of
hand. Each figure being one
continued [and] entire tract of
the Penmost whereof may be
struck...*
Royaume-Uni, 1694-1695



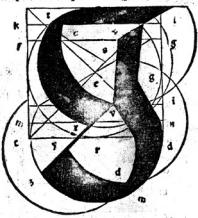
Jean Midolle
*Spécimen des écritures
modernes comprenant
les romaines fleuronnées,
gothiques nouvelles, fractures
françaises, anglaise, italienne et
allemande exécutées à la plume
Gothiques nouvelles
Strasbourg, lithographie
d'Émile Simon fils, 1835
→ Cherche aussi le L*



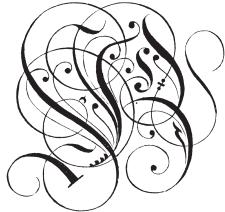
Sigismundi
De Fantis Ferrariensis
*Theorica et practica
perspicacissimi Sigismundi
de Fantis Ferrariensis in artem
mathematicae professoris de
modo scribende fabricandique
omnes literarum species*
Italie, 1514
→ Cherche aussi le D, G, H, I,
K, R, V et X



Sigismundi
De Fantis Ferrariensis
*Theorica et practica
perspicacissimi Sigismundi
de Fantis Ferrariensis in artem
mathematicae professoris de
modo scribende fabricandique
omnes literarum species*
Italie, 1514
→ Cherche aussi le B, D, H,
G, M et Z



Sigismundi
De Fantis Ferrariensis
Theorica et practica
perspicacissimi Sigismundi
de Fantis Ferrariensis in artem
mathematicae professoris de
modo scribende fabricandique
omnes literarum species
Italie, 1514
-> Cherche aussi le A, B, C, D
et X



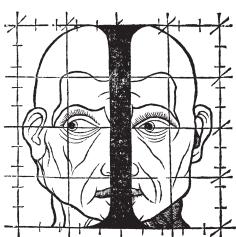
Jan Van de Velde
Duytsche exemplaren van
alderhande gheschrifften
Seernütende bequaem...
Haarlem, Gerardus Gauw.,
1620
-> Cherche aussi le E et T

H

Paul Francks
Kunstrichtige Schreibart.
Allerhand Versalie oder
Anfange-Buchstaben der
Teutschen, lateinischen und
Italienischen Schriften aus
unterschiedlichen Meister
der Edlen Schreibkunst
zusammengetragen
Allemagne, 1753
-> Cherche aussi le E, L, P, V
et X



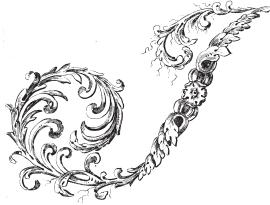
Johann Muscat Schreib
et Christoph Riegels
Vorschrift Teutsch und
Lateinischer Schriften
Nuremberg, Francfort, Leipzig,
1706
-> Cherche aussi le E



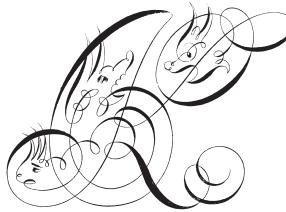
L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visage humain, avec
l'instructio et maniere de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
peintures. Item... par maistre
Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaultherot, 1549
-> Cherche aussi le H et O



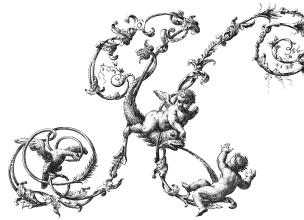
Johann Christoph Ohlers
Die offene Schreib-Schule,
in welcher die Edle und
höchstnützbare Schreibkunst
Mittelt verschiedener
so Deutsch als Dähnisch
- Lateinisch - Franköhsch -
Hollandisch und Italianischer
Schriften
Allemagne, 1718
-> Cherche aussi le B



Exercice dans l'écriture
française de Joseph Aloyse
Mathey, chancelleste de
la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace),
Jean Daniel Claf's, 1770
-> Cherche aussi le A, F et P



John Seddon et John Sturt
The penmans paradis, both
pleasant [and] profitable.
Examples of all usual hands
of this Kingdome. Adorn'd
with variety of figures and
flourishes done by Command
of hand. Each figure being one
continued [and] entire tract of
the Penmost whereof may be
struck...
Royaume-Uni, 1694-1695
-> Cherche aussi le J, M, O et Q



Mauro Poggi (auteur)
et Lorenzo Lorenzi (graveur)
Alfabeto di lettere Iniziali
inventate, e delineate da Mauro
Poggi / Scrittore Fiorentino, ed
incise dall'Abate Lorenzo Lorenzi
Italie
-> Cherche aussi le M et S

I

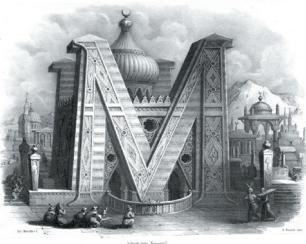
L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visage humain, avec
l'instructio et maniere de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
peintures. Item... par maistre
Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaultherot, 1549

P

L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visage humain, avec
l'instructio et maniere de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
peintures. Item... par maistre
Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaultherot, 1549

I

L'Art et science de la vraye
proportion des Lettres Attiques,
ou Antiques, autremet dictes,
Romaines, selon le corps
et le visage humain, avec
l'instructio et maniere de faire
chiffres et lettres pour bagues
d'or, pour tapisserie, vitres et
peintures. Item... par maistre
Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaultherot, 1549



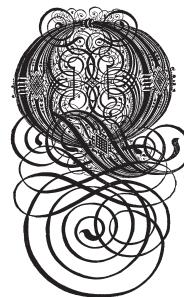
Antonio Giuseppe Basoli
*Kunstvoll lithographiertes
 Alphabet in Fantasiebauten
 verkleidet*
 Bologne, E. Corty impr.,
 1843-1844
 —> Cherche aussi le E, F, G, H,
 K, L, N, O, P, Q, R, T, U, V, Y et Z



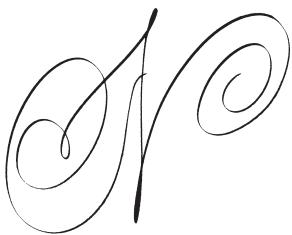
Albrecht Dürer
*VNderweysung der mes-
 sung, mit dem zirckel...//...//
 durch Albrecht Dürer zusammen
 getzogē//...*
 Nürnberg, 1525
 —> Cherche aussi le C



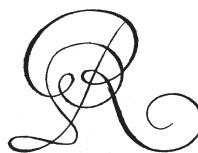
*Exercice dans l'écriture
 française de Joseph Aloyse
 Mathey, chanceliste de
 la Chambre des finances
 Heilbronn (Alsace),
 Jean Daniel Clafis, 1770*



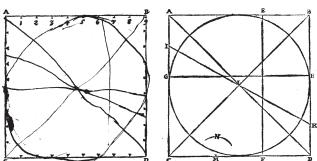
Paul Francks
*Kunstrichtige Schreibart.
 Allerhand Versalie oder
 Anfange-Buchstaben der
 Teutschen, lateinischen und
 Italienischen Schriften aus
 unterschiedlichen Meister
 der Edlen Schreibkunst
 zusammengetragen*
 Allemagne, 1753
 —> Cherche aussi le X



*Het a.b.c door Pieter De Graef,
 schoolmeester alhier in
 s' Graven Hage
 Pays-Bas, 1661*
 —> Cherche aussi le Z



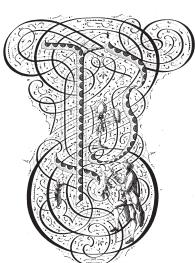
Edward Cocker
*The pens transcendencie or
 fair writings labyrinth*
 Royaume-Uni, 1657
 —> Cherche aussi le V



Wolfgang Fugger
*Ein nützlich und wolgegründt
 Formular. Mancherley schöner
 schrieftten. Als Teutscher,
 Lateinischer, Griechischer
 und Hebrayscher Buchstaben,
 sampt unterrichtung, wie ein
 yede gebraucht und gelernt soll
 werden*
 Nuremberg, Wolfgang Függer,
 1553



J. Van den Berg
*Verscheyden exemplaren ghes-
 creven binnen Enchuÿsen*
 Pays-Bas, 1685



Johann Christoph Albrecht
*Vollkomene Grund und
 Regelmässig Anweisung
 zur Schönschreibkunst
 Nuremberg, In Verlegung Joh.
 Endteriseher, 1776*
 —> Cherche aussi le F



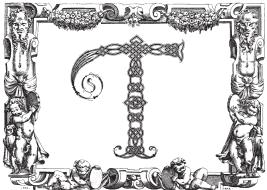
Johann Christoph Ohlers
*Die offene Schreib-Schule,
 in welcher die Edle und
 höchstnützbare Schreibkunst
 Mittelt verschiedener so
 Deutsch als Dähnisch
 - Lateinisch - Franköhsch -
 Hollandisch und Italianischer
 Schriften*
 Allemagne, 1718



Ambrosius Perlingh
*10 Bltt mit Tierbildern in
 Federzügen*
 Allemagne, A. Perlingh, 1910



Jan Van de Velde
*Duytsche exemplaren van
 alderhande gheschrifften
 Seernützende bequaem...*
 Haarlem, Gerardus Gauw.,
 1620



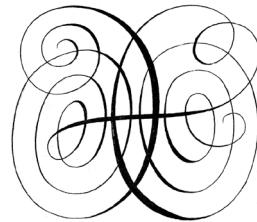
Giovanni Francesco Cresci
Il perfetto scrittore
Rome, 1570
→ Cherche aussi le R



Ludwig Bourgeat
Curieuse und deutliche Anweisung zu zierlicher teutscher Schreibart, wie auch Zeichnung und Reisskunst
Francfort, 1713



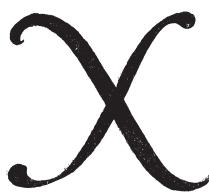
Jean Midolle
Spécimen des écritures modernes comprenant les romaines fleuronnées, gothiques nouvelles, fractures françaises, anglaise, italienne et allemande exécutées à la plume
Gothiques nouvelles
Strasbourg, lithographie d'Émile Simon fils, 1835
→ Cherche aussi le E et L et le U



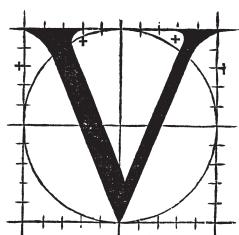
Johann Christoph Ohlers
Die offene Schreib-Schule, in welcher die Edle und höchstrützbare Schreibkunst Mittelt verschiedener so Deutsch als Dähnisch-Lateinisch – Franköhsch – Holländisch und Italianischer Schriften
Allemagne, 1718
→ Cherche aussi le X et Z



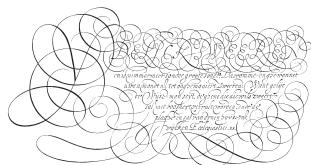
L'Art et science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autremet dictes, Romaines, selon le corps et le visage humain, avec l'instructiō et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et peintures. Item... par maître Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaultherot, 1549



Paul Francks
Kunstrichtige Schreibart. Allerhand Versalie oder Anfange-Buchstaben der Teutschen, lateinischen und Italienischen Schriften aus unterschiedlichen Meister der Edlen Schreibkunst zusammengetragen
Allemagne, 1753



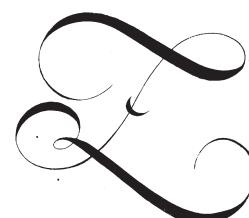
L'Art et science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques, autremet dictes, Romaines, selon le corps et le visage humain, avec l'instructiō et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et peintures. Item... par maître Geoffroy Tory de Bourges
Paris, Vincent Gaultherot, 1549
→ Cherche aussi le C, G, L, N, P, Q, S, T, X et Y



Jan Van de Velde
Duytsche exemplaren van alderhande gheschrifften Seernütende bequaem...
Haarlem, Gerardus Gauw., 1620
→ Cherche aussi le K, N et R



Exercice dans l'écriture française de Joseph Aloyse Mathey, chancelleste de la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace),
Jean Daniel Clafis, 1770
→ Cherche aussi le B, D, E, H, R, S, U, X et Z



Exercice dans l'écriture française de Joseph Aloyse Mathey, chancelleste de la Chambre des finances
Heilbronn (Alsace),
Jean Daniel Clafis, 1770
→ Cherche aussi le A, D, F, P, R et U



Holländische Probeschriften
Allemagne, 1783-1790

D'autres ont été dessinées spécialement pour cet abécédaire par des illustrateurs d'aujourd'hui :



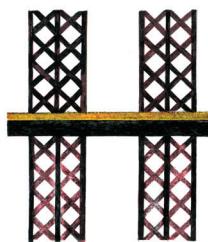
Simon Thompson,
2013
→ Cherche aussi le B, C, D, E,
F, G, H, I, K, M, N, O, O, R, S, T,
U et V



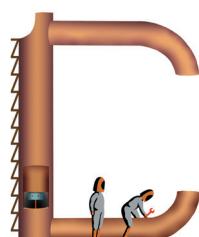
Joëlle Merizen,
2013
→ Cherche aussi le G, J, K
et R



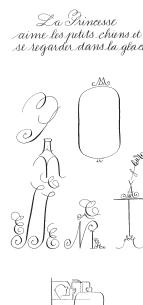
Christophe Jacquet,
Éperlan, typographie de tirage,
poissons scannés, figés
et bougés.
2003 – 2013
→ Cherche aussi le O



Marie Saarbach,
2013
→ Cherche aussi le L, N, P,
Q et T



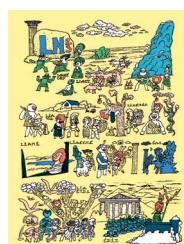
Clément Paudr,
2013
→ Cherche aussi le V



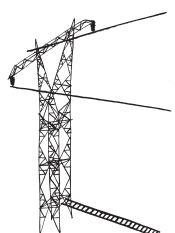
Guillaume Chauchat,
Calligrammes,
2013



Juliette Binet,
Cactus et Fleur séchée,
Le D s'appelle « Echinopsis
Spachiana », cherche aussi
le H « Alluaudia Procera » et
le L « Eulychnia castanea f.
varispiralis »
2013



Léo Maret,
LN 23,
2013



Clara Markmann,
2013
→ Cherche aussi le I, M et Y

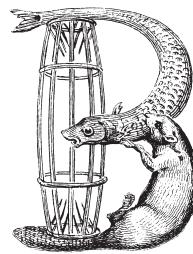


Anne-Margot Ramstein,
Pangramme,
2013

D'autres proviennent d'une collection particulière :



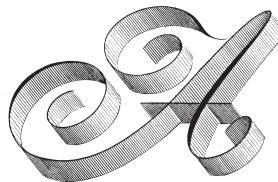
Ex-libris
Allemagne, fin XVIII^e siècle



Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XXIX : Alphabet d'animaux, 19e siècle français
Paris, Morel, 1866
-> Cherche aussi le B, D, E, G, I, L, M, P, S, U, V et Y



Album, *Nouveau syllabaire, ornée de 26 figures élégamment colorées*
Berlin, Chez Winckelmann et fils, ca. 1830
-> Cherche aussi le X



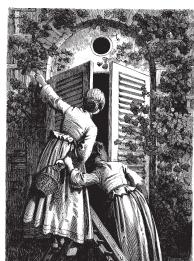
Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XXI : Alphabet d'animaux, 19e siècle français
Paris, Morel, 1866
-> Cherche aussi le A, B, E, F, H, K, L, M et V



Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XXVIII : Alphabets, majeur & mineur, d'anglaise fleuronnée (19e siècle français)
Paris, Morel, 1866
-> Cherche aussi le F, L, U et V



Brevet de maîtrise
Allemagne, vers 1760



Le premier livre des petits enfants illustré par Théophile Schuler
Hetzel, Paris, vers 1870
-> Cherche aussi le N et S



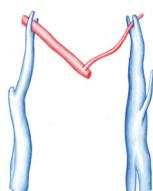
Photographie,
Allemagne, 1917-1918 (Y)



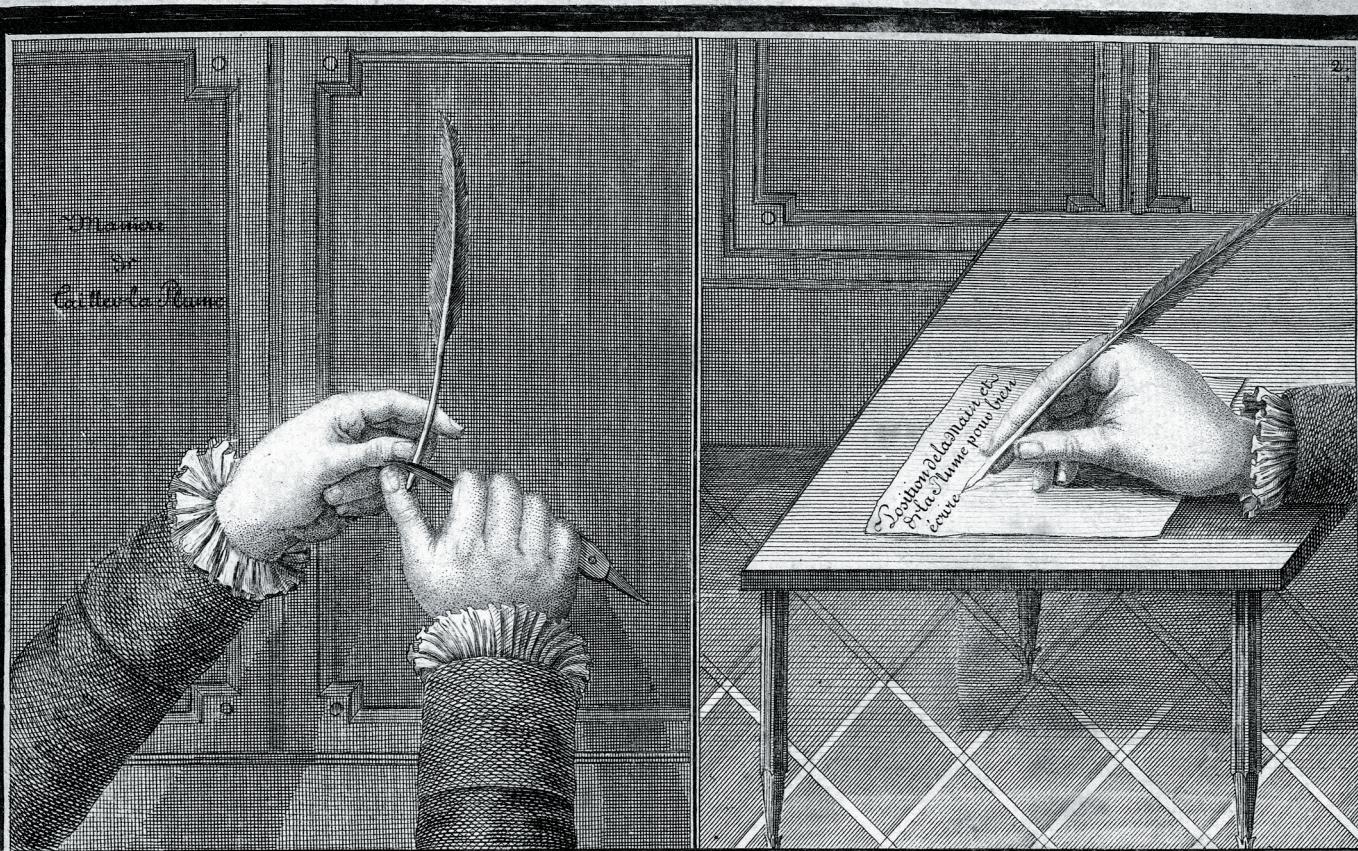
Silvestre et Paillet
Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe
Planche XLIX : Abécédaire de ruban de Juan de Yciar (16^{ème} siècle espagnol)
Paris, Morel, 1866



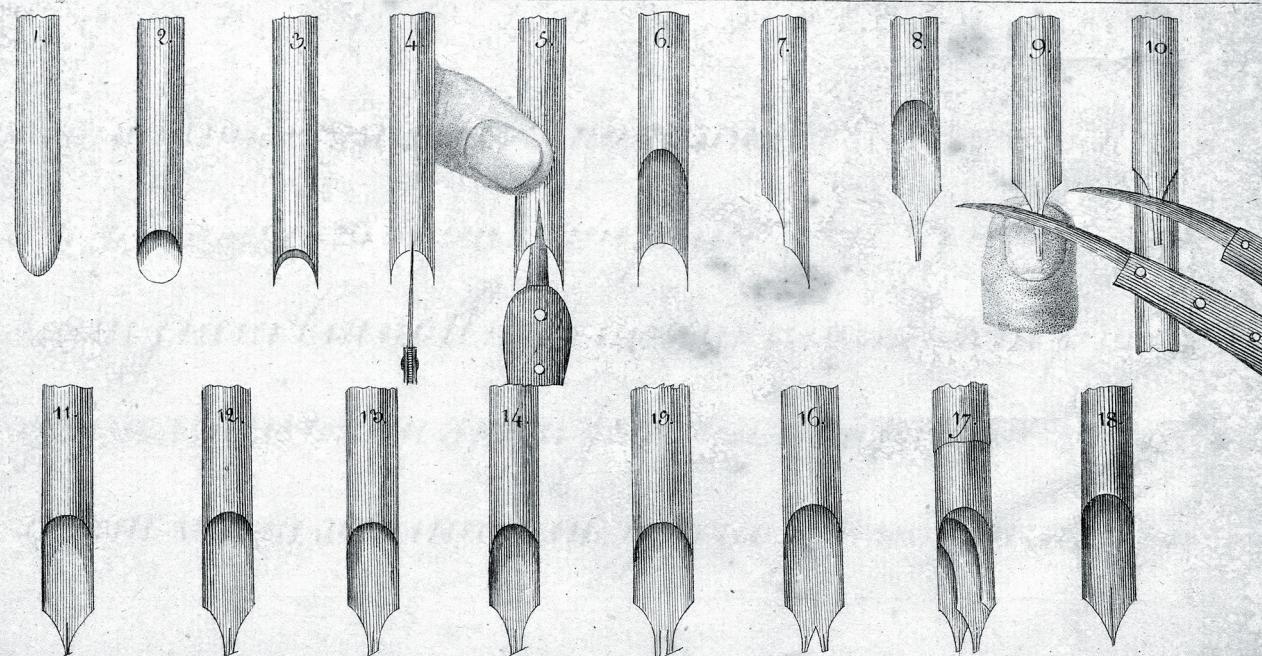
Victor Adam
Alphabet en énigme, vers 1820-1840



Anonyme strasbourgeois,
début XXI^{ème} siècle



1. Plume entière. 2. premiere Coupe. 3. Coupe des deux cotés. 4. Maniere de faire la Sente. 5. maniere d'ouvrir la Sente. 6. Grande Ouverture. 7. Coupe d'un cote pour former la pointe. 8. pointe prête à couper. 9. maniere de couper la peinte ouv l'ongle. 10. sur la plume. 11. plume apprêtée pour l'écriture courée. 12. pour le groscole. 13. Batarde. 14. 15. grosse Batarde. 16. 17. pour la Batarde ornée. 18. Plume à Traité.



Cet ouvrage est un prolongement du projet culturel européen « Et-lettera » coordonné par la Ville de Strasbourg, durant lequel une exposition patrimoniale itinérante d'ouvrages et de manuscrits, issus notamment du fonds Soenneken de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, a été présentée entre 2010 et 2012 dans différentes villes européennes partenaires.

Il a été dirigé par Guillaume Dégé, avec la collaboration de Lize Braat, Olivier Bron, Simon Liberman et Solveig Zingraff et mis en page par Pierre Vanni.

Sénateur,
Maire de Strasbourg,
Roland Ries

Ville de Strasbourg, direction des Relations européennes et internationales

- Rebecca Pongen, chargée de projets culturels européens
- Anne Poidevin, chargée des projets culturels européens

Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg

- Albert Poirot, Administrateur
- Christophe Didier, Adjoint de l'administrateur
- Frédéric Blin, Directeur de la conservation et du patrimoine
- Daniel Bornemann, Responsable de la réserve
- Gwénaël Citérin, Service de l'iconographie et de la cartographie
- Daria Szczebara, Action culturelle et communication externe
- Alexandra Durr-Lazaris, Service de la bibliothèque numérique
- Jean-Pierre Rozenkranz, photographe

Les Musées de la Ville de Strasbourg

- Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice
- Lize Braat, Solveig Zingraff, service des éditions

Haute école des arts du Rhin

- Guillaume Dégé, professeur à l'atelier d'illustration

Éditions 2024

- Olivier Bron et Simon Liberman

Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Bas-Rhin

- Anne Kretz-Triby, conseillère pédagogique départementale et coordinatrice des conseillers pédagogiques
- Isabelle Gast, conseillère pédagogique départementale en Arts visuels
- Fabienne Py, conseillère pédagogique départementale en Arts visuels

Médiathèque André Malraux

- Agathe Bischoff-Morales, conservatrice du fonds patrimonial
- Francine Haegel, responsable de l'action culturelle des médiathèques
- Guillaume Gast, responsable du département Art-BD-Illustration

Remerciements

Au Rectorat pour le soutien au projet et à la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale du Bas-Rhin pour la mise à disposition de conseillers pédagogiques départementaux dans le cadre de la réflexion du groupe de travail partenarial.

À la Direction de l'enfance et de l'éducation de la Ville de Strasbourg, pour l'accompagnement à la diffusion des albums dans les classes.



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Cet album a été tiré à 5100 exemplaires.

3 500 exemplaires ont été offerts par la Ville de Strasbourg aux enfants entrant en CP à la rentrée scolaire 2013 ainsi qu'aux enseignants.

Achévé d'imprimer sur les presses de New Goff en Belgique, en août 2013, pour le compte des éditions 2024 sisés au premier de la rue de Verdun à Strasbourg

Pour la présente édition

© 2024 et les illustrateurs

Diffusion-Distribution : Belles Lettres

Dépôt légal : septembre 2013

ISBN : 978-2-919242-13-9

Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage, est interdite sans l'autorisation préalable des éditeurs, des auteurs et des ayants-droit.